

‘Nee, deze vrouw komt uit Mullion Cove, ze is negenentwintig jaar en ze heeft ervaring als schoonmaker.’

‘Prima, als ze ook maar enigszins serieus overkomt, neem haar dan gelijk aan.’ Matthew drinkt de laatste slok koffie en geeft met een knikje aan dat Faye verder kan gaan met haar werk. Als ze de kop en schotel oppakt, raakt ze met haar vingers kort zijn hand aan. De blauwe ogen nemen hem verleidelijk op.

‘Niet doen.’ Meer hoeft hij niet te zeggen. Haar ogen geven haar teleurstelling weer.

Als Faye de deur achter zich dichtdoet, schiet het Matthew te binnen dat hij niet naar de andere vacature heeft gevraagd. Nou ja, dat komt later wel.

Terwijl hij de laatste hand legt aan de personeelsplanning, van zowel het hotel als het restaurant, wordt zijn concentratie onderbroken door zijn telefoon.

‘Matthew.’

‘Meneer Godolphin, met Amy. Zou u even naar de receptie kunnen komen? Ik heb een vraag over een reservering.’

‘Ja natuurlijk, ik kom eraan.’ Amy is een van de receptionisten. Ze zou hem nooit zomaar bellen, dus sluit hij zijn computer af en loopt naar de ontvangstruimte.

‘Fijn dat u gelijk kon komen.’

‘Graag gedaan, waar kan ik je mee helpen.’

Vijf minuten later is de verdwenen reservering weer boven water. Matthew wil doorlopen naar de keuken als zijn oog op een vrouw valt, die op het bankje zit vlak bij het kantoor van Henry. Ze komt hem vaag bekend voor. O jee, het is toch niet een van zijn vroegere scharrels? Door zijn hoofd flitsen de beelden van de desbetreffende dames. Nee, ze is geen scharrel, daar is ze te klein en te tener voor. Door haar slanke postuur en door haar in een strak knotje gebonden haren heeft de dame iets weg van actrice Nathalie Portman. De enige reden waarom hij dat weet, is dat een van zijn scharrels hem jaren geleden gechanteerd heeft om met haar naar de film *Black Swan* te gaan, waarin die actrice de hoofdrol speelde. Dat soort dramafilms zijn niet zijn ding.

Hij kijkt op zijn horloge en ziet dat het kwart over drie is. Is ze een sollicitante die veel te vroeg is of houdt Faye zich niet aan haar

afspraken? Voordat hij Henry's kantoor binnengaat, checkt hij bij Amy welke van de twee opties het is. Fluisterend geeft ze antwoord: 'Mevrouw had een afspraak om drie uur, maar er is een gesprek tussengekomen. Mevrouw vindt het niet erg om even te wachten. Ik heb haar koffie en thee aangeboden, maar dat heeft ze afgeslagen.'

'Goed. Bedankt, Amy.' Het is helemaal niet goed, want zo gaan we niet met sollicitanten om in het Godolphin. Hij had kunnen weten dat hij het niet aan Faye moest overlaten.

'Goedemiddag, ik ben Matthew Godolphin.' Hij steekt zijn hand uit en de dame staat snel op. *Jeezje, ze is echt klein.*

'Kayleigh de Ridder, aangenaam.'

'Insgelijks, u had om drie uur een afspraak met Faye Dowling?'

'Ja, er is een ander sollicitatiegesprek tussengekomen. Ik vind het niet erg om te wachten.' Wat ze zegt komt niet overeen met hoe ze zich gedraagt. Deze vrouw is duidelijk op van de zenuwen. Ze praat heel zachtjes en vouwt haar handen, zodat het minder opvalt hoe deze trillen.

'Maar ik vind dat wel erg. Kan ik u iets te drinken aanbieden? Koffie, thee, water of iets fris? Voor champagne is het misschien nog een beetje vroeg, maar als u wil, ga ik het voor u halen.'

Door de glimlach die verschijnt verandert haar gezicht compleet. Het transformeert de zenuwachtige dame in een prachtige zwaan.

'Een glas water zou fijn zijn.'

'Prima, komt eraan.'

In zijn kantoor pakt hij een glas en vult dat. Het is niet alleen dat die Kayleigh op Nathalie Portman lijkt, Matthew heeft namelijk het gevoel dat hij haar eerder is tegengekomen. Maar waar?

In de paar tellen die hij weg was, is haar glimlach verdwenen en zijn de zenuwen terug. 'Alstublieft.'

'Dank u wel.'

'Een rare vraag misschien, maar hebben wij elkaar eerder ontmoet?'

'Nee, volgens mij niet.'

Na een kort knikje klopt hij op de deur en zonder op antwoord te wachten opent hij die. Door wie hij daar aantreft, wordt hij witheet. 'Wat doe jij hier?'

Faye is zich van geen kwaad bewust en kijkt hem geërgerd aan.

‘Michelle komt solliciteren naar de functie van medewerker bediening. Ze heeft jaren ervaring.’

‘Dat heeft ze zeker.’ Die woorden komen spottend zijn mond uit. De dame in kwestie loopt rood aan en wil opstaan. ‘Nee, jij blijft hier. Ik ga Nicholas bellen.’ Pas dan doet hij de deur achter zich dicht.

Twintig minuten later arriveert Nicholas samen met Lord St Levan. Matthew verzoekt Faye om het kantoor te verlaten. ‘Ik licht je straks wel in waarom.’

Het gesprek dat volgt duurt nog geen kwartier, met een huilende Michelle als resultaat. ‘Het spijt me ontzettend, meneer Trevelyan,’ zegt ze tussen twee ademteugen in. ‘Ik heb u vals beschuldigd. Ik was jaloers op hoe u met Iselle omging en dacht dat ik verliefd op u was. De afgelopen maanden heb ik allerlei baantjes gehad, maar niets komt ook maar in de buurt van werken op de Mount. Ik mis het eiland.’

Matthew is verrast door de rust die Nicholas uitstraalt. Ja, hij was kwaad en ja, hij heeft gezegd wat hij wilde zeggen en nu overweegt hij zorgvuldig wat hij zal doen. Die evenwichtigheid heeft hij gekregen door zijn relatie met Iselle. In de jaren daarvoor zou deze onaangename verrassing hem uit balans hebben gebracht, maar nu niet meer. Matthew is ontegenwoordig trots op zijn beste vriend.

‘Hugh, kunnen we dit even overleggen?’ vraagt Nicholas en Lord St Levan stemt toe.

‘Neem mijn kantoor maar.’ Matthew wijst hun de weg.

Als hij de deur opent, ziet hij dat Kayleigh weg is. Faye heeft haar natuurlijk meegenomen.

De uitkomst van het gesprek tussen beide mannen is dat ze Michelle nog een kans willen geven. Niet als serveerster in een van de restaurants op het eiland, maar als keukenhulp in het kasteel. Zo kan de huishoudster een oogje in het zeil houden en zal Nicholas niet haar directe leidinggevende zijn. Lord St Levan vult Nicholas’ woorden aan met: ‘Ik stel voor dat je je morgenochtend bij mij meldt, zodat we vanavond de eilandbewoners kunnen inlichten. Laat ons geen spijt krijgen van deze beslissing, Michelle.’ ‘Nee, Lord St Levan.’ Heel timide geeft Michelle antwoord, haar