

1.

GIGI

1991. Brussel

Zacht licht, geprojecteerd vanaf de nachttafel, tekent gekleurde en bewegende figuurtjes op het plafond in de slaapkamer van Gigi. Hij is bijna zes jaar oud en het enige kind van Hugo en Lisa. Een pienter baasje dat graag met zijn vriendjes speelt en het op school zeer goed doet. Een modelkind waar elke ouder van droomt.

Maar Gigi slaapt nog niet. Het is maandag en hij weet wat er dan gaat gebeuren. Hij volgt met zijn oogjes een van die figuurtjes: het is een zon met een lachend gezichtje en geelgekleurde puntige stralen. Mama heeft hem een uurtje geleden in zijn bedje gestopt en voorgelezen uit *De kleine ijsbeer*. Elke maandag werkt ze 's nachts op de dispatching van een groot taxibedrijf. Hij telde elke stap mee toen ze de trap afging en hoorde hoe ze de voordeur zacht op slot deed. Hij is nu alleen in huis met zijn papa.

Hij hoort zijn papa zingen onder de douche. Gigi kijkt naar zijn zonnetje op het plafond en zou nu op dit moment dolgraag

bij mama zijn. De badkamer ligt naast zijn kamer en wanneer het geluid van de douche stopt, trekt Gigi de dekens over zijn gezicht. Papa opent traag de deur van Gigi's kamer en komt naar binnen, zonder kleren, enkel een handdoek rond zijn middel die er elke seconde kan afglijden. 'Hallo, mijn lieve Gigi,' fluistert hij op een geheimzinnige toon, 'papa kent een nieuw spelletje.' Hugo trekt langzaam de dekens omlaag en Gigi kijkt gefixeerd naar de ronddraaiende zon. Wanneer hij daarboven zijn gele, lachende vriendje ziet, dan voelt hij minder pijn.

De volgende dag aan het ontbijt geeft papa een knipoog aan Gigi wanneer mama vraagt of hij direct sliep gisteravond.

Gigi houdt van zijn ouders en het laatste wat hij zou willen, is dat ze beiden ruzie zouden krijgen voor de spelletjes die papa Hugo met hem speelt. Hij voelt ergens dat papa dit verzwijgt voor mama, misschien houdt ze niet van spelletjes. Daarom zwijgt Gigi, het geheim tussen hem en zijn papa moet koste wat kost bewaard blijven.

Dus Hugo kan verder zonder problemen zijn spelletjes blijven spelen met zijn zoontje tot op de dag dat Gigi aan zijn mama vraagt of hij in het vervolg elke maandag mee mag gaan naar haar werk. Wanneer hij haar de reden vertelt, wordt het stil. Plots is zijn mama lijkbleek geworden en vloekt ze verschillende keren luid na elkaar, terwijl ze hem altijd heeft geleerd dat vloeken niet mag. Hij schrikt ervan, en zijn oogjes lopen vol tranen van spijt, omdat hij waarschijnlijk iets verkeerd heeft gedaan of gezegd.

Daarna heeft ze Gigi, gekleed in zijn nieuwe pyjama versierd met zonnetjes, achtergelaten in de badkamer en is de trap afgelopen.

Gigi hoort papa en mama voor de eerste maal in zijn leven schreeuwen tegen elkaar en durft pas naar beneden te gaan als het stil wordt. Daar wordt hij getuige van een vreselijk tafereel, niet iets voor kinderoogen en op dat moment is zijn jeugd voorbij.

7.

OP EEN DOOD SPOOR

Op de redactie van Het Laatste Nieuws zit Jeroen Mannaert op zijn pc een aflevering te volgen van Amber, het bekende opsporingsmagazine van Amber Byrrh, een Vlaamse onderzoeksjournaliste en televisiemaakster die zich voornamelijk bezighoudt met gerechtszaken en onopgeloste misdaden.

Jeroen Mannaert heeft veel bewondering voor haar werk als journaliste en de bekendheid die ze heeft in de media.

Het is kalm op de redactie en hij kijkt naar het binnengekomen nieuws van de persbureaus: "Een grote uitbarsting van de vulkaan Etna", "Geert Wilders teleurgesteld na verkiezingen", "Meghan Markle mag niet naar Pippa's trouwfeest komen", "Ophef over topless foto zeventienjarige dochter Johnny Depp". 'Er beweegt weer een en ander in de wereld,' zegt hij luidop terwijl hij een blaadje van de scheurkalender trekt. Hij ziet de datum van 16 maart 2017 staan.

Reeds een maand na de moord op Joanna in Berlare, een zaak waarin hij erin geslaagd was om op een listige manier foto's te nemen van die "peacock" rotan waarin de moord werd gepleegd en men nu over de "Rotanmoord" spreekt. Hij voelt zich