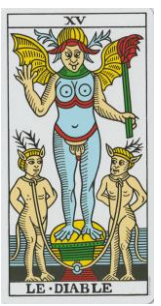


# De Grote Arcana



CBD Tarot de Marseille

## De Dwaas



*De Dwaas CBD  
Tarot de Marseille*

De Dwaas handelt naar zijn of haar intuïtie (of instinct) die wordt gesymboliseerd door de hond of kat. De hond of kat scheurt de kleren van het lijf van de Dwaas. Kleren symboliseren oude gewoontepatronen, oude persoonlijkheidskenmerken en oude identiteit. In de knapzak van de Dwaas is de collectieve ziel verborgen. Dit zijn de nog onbewuste kennis en kwaliteiten van de Dwaas. Bij de Tarot van Waite stapt de Dwaas een afgrond in. De afgrond symboliseert het onbekende. De Dwaas is onwetend.

Bij het proces van de Dwaas zet je vaak stappen waarbij je dingen uitprobeert die goed voelen zonder te weten waar je uitkomt. De onschuld van de Dwaas wordt in de Bijbel weergegeven door Adam en Eva in het paradijs voor de zondeval. Het eten van de boom van de kennis van Goed en Kwaad was een bewuste keuze. Deze keuze leidde tot bewustzijnsontwikkeling en het verlaten van het paradijs.

De Dwaas met het getal 0 is de mens op weg die zijn eerste stap zet richting de Geestelijke wereld die verbeeld wordt door de Grote Arcana. Het getal 0 is de oorspronkelijke heilheid, de ongeopenbaarde toestand. Het is De Ene, vlak voordat zij afdaalt in de materie en daar gestalte aanneemt.

Het getal 0 kan noch door vermenigvuldiging noch door deling worden veranderd. Het is de toestand voor de aanvang der tijden. Het getal 0 symboliseert datgene voor de schepping en staat buiten de dimensies tijd en ruimte.

De Dwaas is de mens op weg, als een kind, vanuit een onbewuste impuls. Er is geen angst, geen zelfreflectie, geen idee van de zin of transformatie in het leven. Er wordt gehandeld vanuit een onbewuste dorst of onbewuste wil (wilskracht is levenskracht).



*De Dwaas  
The Rider Tarot Deck*



De mens keert terug in het paradijs bij de Tarotkaart de Zon (19) maar nu met de kennis van Goed en Kwaad.

In mijn schilderij 'De Dwaas' zijn andere betekenissen van de Tarotkaart de Dwaas verbeeld dan bij de Tarot de Marseille en bij de Tarot van Waite. Hieronder volgt een beschrijving van deze betekenissen.



**De Dwaas** is deel van het niets, van de Grote Leegte waaruit alles voortkomt en waarin alles verdwijnt. De Dwaas is wijs en onwetend tegelijkertijd, jong en oud, blij en triest.

**De zon** staat symbool voor het Hogere Zelf en voor de levensenergie.

**De zee** symboliseert de Collectieve ziel. Alle zielen en alle bewustzijnsvormen zijn deel van de Collectieve ziel.



De spiraal symboliseert dood en wedergeboorte. Het is het afdalen in de onderwereld in het onbewuste van de ziel, en weer terugkeren langs dezelfde weg.

*Schilderij 'De Dwaas'* <sup>1</sup>

**Wolven** verwijzen naar de geketende oerkrachten in het onbewuste. Het zijn de bewakers van de poorten van de dood en van de onderwereld. Wolven zijn de begeleiders van de zielen van de doden en van de levende zielen door middel van intuïtie.



*Detail schilderij 'De Dwaas'* <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Melles J.T.M. (1995).

<sup>2</sup> Melles J.T.M. (1995).

De oranje narrenmuts op het hoofd van de Dwaas geeft aan dat het bewustzijn van de Dwaas wordt beheerst door zijn emoties. De Dwaas weet zich hier geen raad mee. Ze maken het leven voor hem absurd, onbegrijpelijk en humoristisch.

Met zijn linkerhand (de ontvangende hand), tast de dwaas naar alle bewustzijnsvormen binnen en buiten hemzelf. Alle bewustzijnsvormen zijn samen de collectieve ziel die in dit schilderij als de zee aan de dwaas voorbij stroomt.



De Dwaas probeert met haar rechterhand (de hand van de daadkracht) contact te maken met het hart, de liefde en de essentie van de wolf. De wolf is de kameraad, de gids en de instinctieve kracht van de Dwaas.

*Detail schilderij 'De Dwaas' <sup>3</sup>*

In zijn ontmoetingen en relaties met andere mensen ervaart de Dwaas zijn verbondenheid met mensen in dit leven, die soms teruggaat tot meerdere vorige levens. Sommige van deze verbindingen verbreekt de wetende vogel met zijn rode snavel wanneer de tijd gekomen is.



*Detail schilderij 'De Dwaas' <sup>4</sup>*

Relaties tussen mensen, de nerven en aderen van een blad, van een plant of boom, de bloedvaten van een lichaam, hebben evenals het leven en het Universum de structuur van een spinnenweb. Tegelijkertijd is de spiraal een basisstructuur van al het bestaande omdat energie als drager van bewustzijn in spiralen werkt.

---

<sup>3</sup> Melles J.T.M. (1995).

<sup>4</sup> Melles J.T.M. (1995).

# De Magiër

De Magiër is de gemanifesteerde eenheid, de eenheid in verscheidenheid. Het is het zijn in de macrokosmos (het Universum) en het ik ben in de microkosmos (in de beleevingswereld van de mens).

De Magiër en het getal één staan symbool voor Yang energie, voor mannelijke energie, voor wilskracht en voor levenskracht.

De wilskracht, onder andere in de vorm van het initiatief, werkt vanuit de Wet van Oorzaak en Gevolg, weergegeven door het lemniscaat, in de stof (materie). De Magiërs zijn de tovenaars en de medicijnmannen. De Magiër bemiddelt tussen twee werelden, de innerlijke spirituele wereld en de uiterlijke materiële wereld. De valkuil van de Magiër is het handelen vanuit het ego. Macht verkrijgen, machtsmisbruik en eigenbelang gaan dan centraal staan.



*De Magiër CBD  
Tarot de Marseille*

Het lemniscaat zit bij de Magiër van de Tarot de Marseille in de hoed en bij de Magiër van de Tarot van Waite boven zijn hoofd. Dit betekent dat een positief ingestelde Magiër in staat is om te handelen volgens de Wet van Oorzaak en Gevolg.

Bij het Marseille spel heeft de Magiër de kleuren: rood (daadkracht), blauw (gevoelens), geel (zelfkennis) en groen (levenskracht).

En de Magiër heeft in dit spel twee gele (zelfkennis) voeten. Voeten symboliseren de deels onbewuste grondhouding in het leven.

Bij het Marseille spel zijn er maar drie poten zichtbaar van de tafel van de Magiër. Dit getal 3 staat voor de geestelijke wereld. De vierde poot moet de Magiër verwezenlijken door zijn taak in de stof (de vier elementen) en uiteindelijk in de materie te realiseren.<sup>5</sup>

De vierkante tafel van de Magiër symboliseert de stoffelijke werkelijkheid. Op de tafel liggen de vier elementen.

De staf, het element vuur, verwijst naar de geest en het bewustzijn. Bij het Marseille spel houdt de Magiër de staf in zijn linkerhand (de ontvangende hand). Dit betekent dat de Magiër zijn impuls tot handelen vanuit zijn onbewuste ontvangt.

---

<sup>5</sup> Butter M. (1986) pag.86.

De Magiër van Waite houdt de staf in zijn rechterhand. In deze weergave ligt de nadruk op het bewust leren vorm te geven in de materie.

Het element water wordt bij het Marseille spel gesymboliseerd door een beker en in de Tarot van Waite door een kelk. Het element water staat voor de gevoelens.

Het element lucht wordt in het Marseille spel weergegeven door het mes en bij de Tarot van Waite door een zwaard. Het element lucht verwijst naar het denkvermogen en gedachten.

Het element aarde staat symbool voor de materie. In het spel van Marseille wordt dit element weergegeven door munten en dobbelstenen. Bij het spel van Waite wordt dit element gesymboliseerd door het pentagram.



*De Magiër  
The Rider Tarot Deck*





In het schilderij 'The Magician, Spirit Animal Giraffe and her Child' zien we een Giraffe met haar kind. De Giraffe heeft in de Afrikaanse landen ten Zuiden van de Sahara overeenkomsten met de Magiër van de Tarot. Hij wordt in deze landen als 'Spirit Animal' gezien die de materiële wereld met de spirituele dimensies kan verbinden.<sup>6</sup> Dit is ook de kracht van de Magiër, het verbinden van de Wet van Oorzaak en Gevolg, die uit de Grote Godin voortkomt, met de materie. De Magiër en de Giraffe staan beide symbool voor het in contact staan met en luisteren naar God/Godin.

*Schilderij 'The Magician, Spirit Animal Giraffe and her child' <sup>7</sup>*

In het dagelijkse leven betekent dit een voortdurend openstaan voor de stem van je intuïtie. Om je intuïtieve stem te kunnen horen moet je heel goed luisteren, want je ego, de zintuiglijke wereld, en je lichamelijke behoeften overschreeuwen deze stem heel makkelijk. Hoe vaker je luistert en handelt naar je intuïtie, hoe duidelijker je intuïtieve informatie doorkomt.

Het luisteren naar God/Godin komt onder andere naar voren in de volgende oude Afrikaanse legende: God schiep alle diersoorten en vertelde hen over hun doel op aarde. Toen God met Twiga (de Giraffe) sprak, rekte zij haar nek zo lang mogelijk uit naar Hem om Hem beter te kunnen horen. Uit waardering hiervoor schonk God Twiga

---

<sup>6</sup> Pandya M. (2022) Millennial Matriarchs

<sup>7</sup> Melles J.T.M. (2024).

haar lange nek.<sup>8</sup> De Giraffe kreeg van de Shona, een groep met culturele overeenkomsten en eenzelfde taal, namelijk Bantu, de naam Twiga. De Shona leven voornamelijk in het oosten van Zimbabwe.<sup>9</sup>

In de linkerbovenhoek van het schilderij zit een enorme spin. Spinnen hebben altijd acht poten en meestal vier paar ogen dus 8 ogen.<sup>10</sup> Spinnen en het getal 8 symboliseren het lot, de Wet van Oorzaak en Gevolg (karma) en de verbindingen in het bestaan. De draden en patronen van het levensweb zijn overal in terug te zien, in de nerven van de bladeren, in het patroon van de huid van de Giraffes, in de huid van de vis, in de opbouw van rotsen.

De zon staat stralend aan de hemel als brenger van levenskracht en levensenergie van al het bestaande. De Giraffes kunnen door hun lange nek en hoge poten alles beter van bovenaf bekijken. Hierdoor zien ze de wetmatigheid, verbindingen en eenheid van het leven en de wijze waarop de Grote Godin zichzelf manifesteert in het bestaan.

---

<sup>8</sup>Africa Road Travel (2011)

<sup>9</sup> The Editors of Encyclopaedia Britannica (z.d.).

<sup>10</sup> Wikipedia bijdragers (z.d.).



## De Hogepriesteres



De Hogepriesteres is het gelijkwaardige complementaire deel van de Magiër. Het is de Yin kracht van het Unversum waar de Magiër de Yang kracht vertegenwoordigt. De daadkracht van de Magiër om te realiseren in de materie heeft de bezinning, introspectie en verwerking van de daadkracht van de Hogepriesteres in het onbewuste nodig om tot een gebalanceerde verwezenlijking te kunnen komen.

De Hogepriesteres is het stil, rustig en ontvankelijk zijn, het terugtrekken in het eigen innerlijk. Het is de overgave aan de inzichten van de ziel. Deze wijsheid wordt onder andere gesymboliseerd door het boek op de schoot van de Hogepriesteres.

Eveneens verwijzen de sluier van de Hoge Priesteres bij de Tarot de Marseille en de versluisde wereld achter de twee zuilen naar de verborgen kennis van de ziel.

*De Hogepriesteres CBD  
Tarot de Marseille*

Achter de Hogepriesteres bij de Tarot van Waite staan een witte (yang) en een zwarte (yin) zuil die, evenals de twee zuilen in het Marseille spel, betrekking hebben op de dualiteit van het bestaan. Deze zuilen met de letters B en J van Boaz en Jachin verwijzen naar de zuilen van de tempel van Salomo.<sup>11</sup> Salomo was volgens de Hebreeuwse Bijbel de derde en laatste koning van het Verenigd Koninkrijk Israël. Volgens de Koran was Salomo een profeet, bekend als Suleyman.<sup>12</sup>

De Hogepriesteres is het getal 2 dat verwijst naar zelfkennis opgedaan door het spiegelen van jezelf aan anderen of aan het andere (alles dat buiten jezelf is). Het persoonlijk onbewuste bevat vergeten en verdrongen ervaringen. En er zijn onbewust in de persoonlijkheid opgenomen eigenschappen en onbewuste potenties. Het persoonlijk onbewuste is als een druppel in de oceaan van het collectief onbewuste. Ze is hiermee verbonden en maakt hier deel van uit. Bij een negatieve houding betreedt de mens de wereld achter de twee zuilen niet en zakt hij weg in passiviteit en in een gevoelsmatige illusionaire wereld.

---

<sup>11</sup> Wikipedia contributors (2023).

<sup>12</sup> Salomo (2020).

De Hogepriesteres is het onbewuste tegenover het bewuste van de Magiër. Zij is het element water dat symbool staat voor gevoelens, tegenover het element vuur dat symbool staat voor de wilskracht en de Geest. Het is de Maan tegenover de Zon.

In het scheppingsverhaal uit de Bijbel wordt het als volgt omschreven:



13

De Hogepriesteres is in die zin de Grote Godin. De Schepper zonder zelf te zijn geschapen.

De kroon van de Hogepriesteres van Waite verwijst naar de drievuldige Moedergodin met een wassende, volle en afnemende maan. Deze staan symbool voor drie fasen in het leven van een vrouw, de jonge maagd, de moeder en de oude vrouw.<sup>14</sup> Deze fasen maken ook deel uit van de scheppingskracht van de Grote Godin.

In de Tarot van Waite wordt de scheppende kracht van de Hogepriesteres als Grote Godin verbeeld door de stroom water die uit haar schoot ontspringt en door de granaatappelen achter haar die symbool staan voor vruchtbaarheid.



*De Hogepriesteres  
The Rider Tarot Deck*

<sup>13</sup> DailyVerses.net (2017).

<sup>14</sup> Grote Moedergodin (2019).

Waar de Magiër daglicht voor nodig heeft, weet de Hogepriesteres in het donker. Veranderingen bij de Magiër zijn vaak uiterlijke veranderingen zoals de slang die zijn huid verliest. De veranderingen van de Hogepriesteres zijn innerlijk zoals het embryo dat zich ontwikkelt in de baarmoeder, of het kuiken in het ei.



