

Op zoek naar een spiritueel schilderij

De kleurrijke schilderijen van
spirituele kunst kunstenaar Ron Malestein

Overzicht van
60 moderne, kleurrijke schilderijen

Nederland & België
Website: www.brightcolors.eu



Digitale kunst kunstenaar Ron Malestein Den Haag

Belangrijke tips:

Bekijk de kleurrijke schilderijen op diverse apparaten.
Onthoud de nummers van de kleurrijke schilderijen!

Website Ron Malestein (kunstenaar):

www.brightcolors.eu

Contact/vragen: ronmalestein@gmail.com

In de serie digitale schilderijen boeken (boeken met afbeeldingen) van moderne kunst kunstenaar Ron Malestein Den Haag:

Op zoek naar een modern schilderij

Op zoek naar een spiritueel schilderij

Op zoek naar een excentriek schilderij

© Copyright 2024 - afbeeldingen/digitale schilderijen

Contact - moderne kunst kunstenaar Ron Malestein – Nederland

Digitaal schilderij No.S31



Digitaal schilderij No.S45



Vragen aan digitale / spirituele kunst kunstenaar Ron Malestein.

Waar komt jouw belangstelling en gevoel voor kunst vandaan?

Vroeger bij mij thuis tekende of schilderde iedereen. Ik was eigenlijk de laatste die zich daar echt in ging verdiepen. Gevoel voor kunstzinnige zaken had ik altijd al sterk. Ik ben daarmee geboren. Ik speelde wel bijvoorbeeld akoestisch en elektrisch gitaar.

Heb jij vroeger ook met een penseel op een canvasdoek geschilderd?

Ja, in verschillende fases van mijn leven en dan voornamelijk met acrylverf. Daar is ook het bijzondere gevoel van kleursamenstellingen ontstaan. Ik ben al jarenlang aan het experimenteren met diverse materialen en kleuren. Krachtige en heldere kleuren vind ik mooi en interessant omdat je daar een bepaalde sfeer mee kunt oproepen. Vergelijk het met de kleuren die je kiest voor je kleding of met een bont schilderij met een vrolijke uitstraling in bijvoorbeeld je woonkamer of aan een muur in een bedrijfsruimte.

Was de overstap naar digitale kunst maken niet erg groot?

Bij mij is dat eigenlijk allemaal spontaan ontstaan. Ik wilde goede foto's van mijn schilderijen (op canvasdoeken) maken. En deze foto's gebruiken om op mijn website te plaatsen. Ik was nooit echt blij met de foto's. Vaak waren de foto's veel te flets en te sterk verminderd van kleur.

Hier ligt volgens mij de basis voor deze overstap. Ik had al snel ontdekt dat je met bijvoorbeeld Adobe Photoshop de kleuren flink kan bewerken (boosten). Ik was direct 'verliefd' op al die bewerkingsmogelijkheden van dit programma. Ik deed maanden achtereen testen met mijn creaties. Soms wel 20 verschillende samples per kunstwerk. De heldere, krachtige kleuren die ontstonden, vond ik direct fantastisch. Zo heb ik mij stap voor stap verder ontwikkeld.

Hebben kleuren veel invloed op de omgeving?

Ik ben van mening dat kleuren een veel grotere invloed op ons hebben dan dat je zou denken. Nooit gedacht dat ik ooit mijn moderne kunstschilderijen met het softwareprogramma Adobe Photoshop CC zou gaan bewerken. En dat het onderdeel 'filters' van dit programma met de diverse mogelijkheden: ' vervormen, uitvloeien, plooiën en zwellen' zo belangrijk voor mijn hedendaagse kunst zou worden. Met deze software voor digitale kunst, is het een uitdaging om met de vele mogelijkheden de juiste kleuren te kiezen.

Hoe kan je met je digitale kunst een mooie bijdrage leveren?

Al vroeg was ik als kind erg gefascineerd door mooie en vrolijke schilderijen die bij sommige vrienden boven een bankstel of eethoek hingen. Het gekke is dat ik toen liever buiten met schoolvrienden ging voetballen, dan dat ik thuis ging tekenen of schilderen. Toch had ik altijd iets met moderne kunst en de energieën in de natuur. Als je ouder wordt dan verandert dat geleidelijk aan. Het is mij opgevallen dat er, als je creatief en kunstzinnig bezig bent, een prettige rust in je komt. Ik ben erg sfeergevoelig en zeer gesteld op rust en harmonie. Maar juist levendigheid en een

bepaalde sfeer met diverse kleuren wil ik in mijn kunstwerken leggen. Sommige kleuren botsen en andere kleuren harmoniëren juist mooi met elkaar. Rood en oranje geven bijvoorbeeld wat meer energie en levendigheid en de blauwe tinten meer rust. Ik vind het geweldig als ik met een mooie aluminium of houten kunstpaneel (of op ander materiaal) aan de sfeer in jouw privéruimte of werkruimte mag bijdragen. Iets waar je elke dag opnieuw even naar kan kijken.

Welk voordeel heeft de nieuwe afdruktechniek?

Voor mijn werk ben ik op zoek gegaan naar een printtechniek die mijn digitale kunst fraai tot uiting brengt. Het voordeel van digitale kunst is dat ik mijn kunstwerken nu ook gemakkelijk in diverse grote afmetingen kan aanbieden.

Heb jij een digitale kunstenaar die jouw grote voorbeeld is?

Nee, die zijn er nog niet zo veel. Je hebt wel digitale kunstenaars die gezichten met een digitale pen schetsen. Maar ik moet wel zeggen dat daar langzaam verandering in komt. Ook in de wereld van een digitale kunstenaar heb je veel verschil in stijl en methode van werken. De meeste werken met een digitale pen. Ik niet. Ik gebruik altijd mijn 'gewone' muis van mijn desktop computer.

Kan iedereen digitale schilderijen maken?

Ik vind van wel. Ik wil iedereen aanmoedigen om dat eens te proberen. Het is grotendeels rustig uitproberen, dus experimenteren. Je ontwikkelt het heel snel als je maar wel dagelijks even wilt studeren.

Ik denk dat ik sowieso wel twee of drie jaar werkelijk elke dag gestudeerd hebt. Daar leer je van. Maar het moet wel uit je gevoel komen. Ik loop eigenlijk elke dag rond met heel veel ideeën en inspiratie. Soms word ik een beetje gek van mijzelf. Ik vraag me dikwijls af waarom ben ik geboren met zoveel inspiratie?

Niet iedereen houdt van de heldere kleuren die jij vaak gebruikt?

Dat klopt. Iedereen heeft zijn eigen smaak. Ik houd zelf van heldere, krachtige kleuren. Maar ik heb gezien dat sommige mensen meer rustige kleuren waarderen. Je kunt dit eigenlijk het beste vergelijken met muziek. De één houdt van rustige, klassieke muziek en de ander van bijvoorbeeld rock of blues. Ik vind het juist leuk om te zien dat mensen allemaal hun eigen kijk op kunst hebben. Nu valt er ook iets te kiezen voor iedereen.

Wat maak jij als moderne digitale kunst kunstenaar het liefst?

Ik heb niet echt een voorkeur. Het is mij opgevallen dat ik eigenlijk van verschillende stijlen houd. Maar moderne, krachtige kleuren dat springt er dikwijls wel bovenuit. Een kunstwerk zie ik als een bepaalde sfeer, een bepaalde stemming. Met samenstellingen van kleuren en vormen kan je spelen. Dat is iets wat mij bijzonder aantrekt.

Ik vind het ook leuk om af en toe een spiritueel schilderij te maken. Dat kan een Boeddha in een modern jasje zijn of het Yin en Yang teken.

Er zijn honderden thema's te bedenken waar je een kunstwerk over kunt maken. Ik

volg hier altijd mijn gevoel in. Soms maak ik aantekeningen of kleine mini schetsjes (mixed media). Voor mezelf maak ik ook altijd keuzes. Meestal meer dan de helft van alle werken doe ik weg. Het heeft weinig zin om duizenden kunstwerken te gaan sparen. Ik houd overigens ook van opruimen en alles goed rangschikken. Dat vind ik als digitale kunstenaar weleens lastig. Ik wil liever niet met diverse computers tegelijkertijd werken. Het is makkelijker om alle zaken op één computer te hebben staan. Maar het nadeel daarvan is dat je uiteindelijk dan wel honderden bestanden (schilderijen) hebt. En dat spreekt me niet altijd aan. Want soms moet je lang zoeken waar je een bestand geplaatst hebt.

Wanneer heb jij goede inspiratie?

Vrijwel elke dag. Maar je kunt natuurlijk niet de hele dag kunstwerken gaan maken. Dat zou je opbranden. En je hebt natuurlijk ook je sociale leven en bijvoorbeeld je huishouding.

Ik ben graag in de natuur om mezelf op te laden. Een stuk oud hout wat op de grond ligt met een bepaalde vorm kan bij mij zomaar ineens inspiratie oproepen.

Heb je tips voor belangstellende kopers?

Ja, eigenlijk verschillende tips. Je moet eigenlijk al direct een goed en blijvend gevoel hebben bij een bepaald kunstwerk. Zeg maar dat het schilderij voor jou als het ware ‘opleeft’, eruit springt. Ook kan je aan een schilderij na enkele weken nog meer gaan wennen (waarderen). Je ziet ook steeds meer details en krijgt meer overzicht over het kunstwerk. Ik vind dit zelf altijd een wonderlijk proces.

Waar moet ik met de exacte maat op letten bij het kopen van een lijst?

Ik wil iets zeggen over de afmeting A3. Ik bied deze kleine maat ook op mijn website aan. Maar 30 cm x 40 cm is anders dan een A3 formaat. A3 formaat is enkele centimeters groter. Een digitale A3 print (de foto) past precies in een A3 lijst. Bij een 30 cm x 40 cm print moet je dus in je kunstwerk gaan knippen om het passend te maken.

Welke tip heb je voor het bestellen van canvasdoeken?

Laat geen vakantie foto/of prints van een kunstwerk op een goedkoop canvasdoek afdrukken. Dat ziet er echt verschrikkelijk uit. Niet scherp – rommelig – zéér slechte weergave van de kleuren. Echt een miskoop. Geef hier liever wat extra euro's aan uit. Bestel een keer eerst iets met bijvoorbeeld een hele kleine afmeting.

Wat is jouw favoriete materiaal om een digitaal schilderij van jou op af te laten drukken?

Ik heb daar werkelijk een hele lange zoektocht in de wereld van gemaakt. Dit is allereerst een kwestie van persoonlijke smaak. Wat zoek je precies? Mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar hoogglans. Glanzend materiaal geeft extra diepte. Tegenwoordig wordt dit ‘3D effect’ genoemd. Een canvasdoek vind ik doorgaans te plat en te dof. Natuurlijk voor een schilderij met acrylverf is dat goed. Maar ik zocht voor mijn moderne, digitale schilderijen ander materiaal. Ik kwam uit op: super

moderne Chromaluxe aluminium panelen, Chromaluxe MDF houten panelen en plexiglas glans.

Wat zijn chromaluxe aluminium panelen?

Het is een nieuwe afdruk techniek. Een afbeelding met inkt wordt in het materiaal gebrand. Het is gegarandeerd HD kwaliteit. Je kijkt je ogen uit als je dit voor het eerst ziet. Kijk maar eens naar de Youtube video's die ik op mijn website geplaatst heb. De heldere kleuren en details van mijn digitale schilderijen komen er zéér goed uit. Ook bekende fotografen hebben overal in de wereld deze nieuwe techniek van afdrukken ontdekt. Het is overigens ook duurzaam materiaal. Het gaat levenslang mee. En aluminium kan je ook makkelijk recyclen. Een aluminium paneel kost wel wat meer dan een mooie lijst voor een digitaal schilderij.

Zijn andere materialen ook voor jou bespreekbaar?

Natuurlijk. Je kunt een digitaal schilderij bijvoorbeeld ook op een Chromaluxe MDF houten paneel laten afdrukken. Dat geeft een meer klassieke uitstraling. Plexiglas glans spreekt mij ook zéér aan. Zéér luxe fotopapier wordt achter plexiglas geplaatst. Dit ziet er ook meer dan fantastisch uit. Maar een Chromaluxe aluminium paneel is allereerst heel licht van gewicht. Wordt altijd met een degelijk ophangstelsel geleverd en is heel eenvoudig met een doekje schoon te maken. Maar natuurlijk een (wissel)lijst met speciaal glas is ook fantastisch.

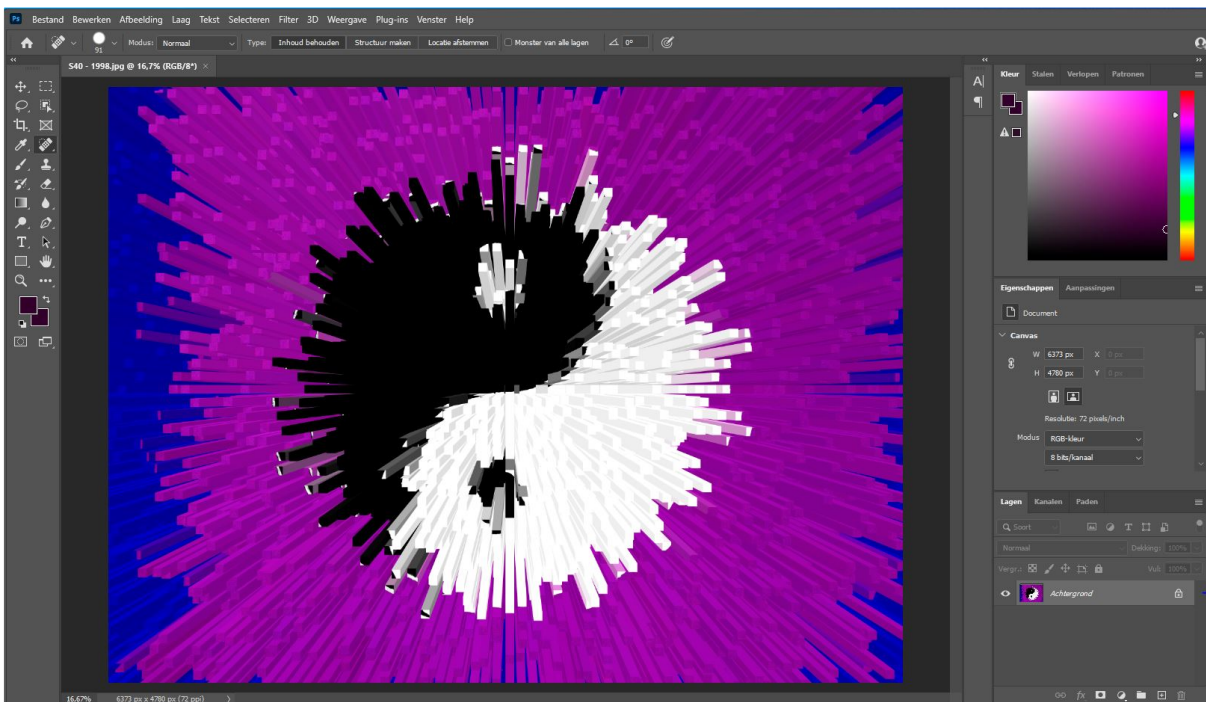
© Copyright 2024 - afbeeldingen/digitale schilderijen.

Contact - moderne kunst kunstenaar Ron Malestein Den Haag.

Website: www.brightcolors.eu



Spirituele kunst kunstenaar Ron Malestein doet overal inspiratie op.



De kleurrijke schilderijen worden in Adobe Photoshop gemaakt. Voorbeeld - digitaal schilderij No. 40 (het Yin en Yang teken).