

De Volgende Alsjeblieft!



# **Auditiehandboek**

## **De Volgende Alsjeblieft!**

Van auditie tot applaus

*Floesje*

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Ondanks alle zorg die aan de samenstelling van de uitgave werd besteed, kan de auteur noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele schade die zou kunnen voortvloeien uit enige fout die in deze publicatie zou kunnen voorkomen.

Eerste druk: november 2024

**[www.floesje.com](http://www.floesje.com)**

Registreer je op onze website en we sturen je regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en interessante, exclusieve aanbiedingen.

Schrijver: Floesje

Coverontwerp: Eigen ontwerp

ISBN: 9789465123011

Uitgever: Brave New Books

© Floesje

Dit boek is voor mijn jongere, onervaren, naïeve zelf en voor de vele beginnende acteurs die begeleiding en steun zoeken in de fascinerende maar uitdagende wereld van audities en acteren.

---

*“Ik ben nooit bang in het donker, want als ik droom, dan acteer ik. Ik zweef over het podium, de wolken en de maan zijn mijn decor. Bovendien ben ik eigenlijk een prinses, die zijn voor niets of niemand bang...”*

*Floesje - 5 jaar*

## Hoe gebruik je dit boek?

Alle informatie is verdeeld in logische en overzichtelijke hoofdstukken. Je kunt de hoofdstukken in volgorde lezen of rechtstreeks naar een specifiek hoofdstuk gaan via de inhoudsopgave. Hoewel het verleidelijk kan zijn om meteen naar het onderwerp te gaan waar je het meest in geïnteresseerd bent, is het echt de moeite waard om het boek van begin tot eind te doorlopen. Vaak hebben mensen de voorkeur om te lezen over onderwerpen waar ze al bekend mee zijn, maar door het hele boek te lezen, kun je nieuwe inzichten verwerven en aspecten ontdekken waar je nog niet eerder aan had gedacht. Dit zal je zeker helpen tijdens je volgende auditie, omdat je jezelf beter kunt voorbereiden en meer zelfvertrouwen kunt opbouwen. Met deze aanpak vergroot je niet alleen je kennis, maar ook je kansen op succes in de acteerwereld. Dus duik in dit boek, omarm de mogelijkheden en bereid je voor op een stralende toekomst op het podium of voor de camera.

## Inhoud van dit boek

**Deel I, Basisprincipes voor beginnende acteurs:** In dit eerste deel worden alle basisprincipes voor startende acteurs uitgelegd. Hier vind je belangrijke informatie over alles wat met audities te maken heeft, behalve de grote dag zelf. Van het begrijpen van de auditie-industrie tot het opbouwen van je zelfvertrouwen, deze rubriek legt de fundamenten waarop je je acteercarrière kunt bouwen.

**Deel II, Sollicitatiebrieven, cv's en castingfoto's:** Hier leer je hoe je een pakkende sollicitatiebrief schrijft, een professioneel cv opstelt en wat het belang is van goede castingfoto's. Dit deel helpt je om een sterke eerste indruk te maken op papier, zodat je je kansen op een uitnodiging vergroot.

**Deel III, Je bent uitgenodigd voor de auditie, wat nu?** Dit onderdeel biedt inzicht in hoe je jezelf moet voorbereiden op een auditie en wat er van je verwacht wordt. Van het kiezen van de juiste monoloog tot het instuderen van enkele scènes; je leert hoe je je optimaal kunt voorbereiden om op de dag zelf te schitteren.

**Deel IV, Leren auditeren: De rode draad:** Je krijgt een gedetailleerd overzicht van het hele auditieproces op de dag zelf. Dit gedeelte biedt een chronologische samenvatting hoe een auditie verloopt, legt de kneepjes van het vak uit en onthult alle valkuilen. Je zult leren hoe je je beste beentje voor kunt zetten en wat je kunt verwachten van begin tot eind.

**Deel V, Het moment van de waarheid: De uitslag:** In dit laatste deel vind je tips over hoe je met afwijzingen omgaat of wat je moet doen als je de rol hebt binnengesleept. Of je nu met teleurstelling te maken krijgt of je je succes wilt vieren, dit hoofdstuk helpt je om professioneel te blijven, ongeacht de uitkomst.





# De inhoud in vogelvlucht

Voorwoord.....	14
DEEL I: Basis principes voor beginnende acteurs .....	17
Hoofdstuk 1: Wat je moet weten: De ladder van succes .....	18
Hoofdstuk 2: Auditeren kan je leren: Het groeitraject .....	19
Hoofdstuk 3: Het verschil tussen een auditie en een casting.....	21
Hoofdstuk 4: Entertainment: Projecten in overvloed .....	23
Hoofdstuk 5: Twee soorten audities: open en gesloten.....	25
5.1 De gesloten auditie .....	25
5.2 De open auditie.....	26
5.3 De massa-auditie .....	27
Hoofdstuk 6: Beknopte richtlijnen per productietype.....	28
6.1 Auditie voor een commercial.....	28
6.2 Auditie voor toneel, film of televisie.....	30
6.3 Auditie voor musical .....	31
6.4 Auditie voor presentatoren .....	32
6.5 Stemmencasting .....	33
Hoofdstuk 7: Audities: Een spelletje bluffpoker? .....	36
7.1 De strategie van de verkoper.....	37
Hoofdstuk 8: Hoe weet je waar er audities doorgaan? .....	39
8.1 Online speuren op verzamelsites.....	39
8.2 Check de websites van productiehuizen.....	40
8.3 Het belang van netwerken en contacten.....	41
8.4 Talentenjachten .....	42
Hoofdstuk 9: Hallo, castingbureau! .....	44
9.1 Je inschrijven bij een castingbureau .....	45
9.2 Concurrentie onder acteurs en overvolle databases.....	47
9.3 Hoe vergroot je je kansen bij een castingbureau?.....	47
9.4 Castingbureaus met een geurtje aan .....	50

Hoofdstuk 10: De sleutelstrategieën voor acteersucces .....	52
10.1 Volg acteerlessen en workshops .....	52
10.2 Bouw praktijkervaring op .....	53
10.3 Neem die kleine interessante rol ook eens aan.....	54
10.4 Analyseer en begrijp je personage .....	54
10.5 Werk mee aan studentenprojecten.....	55
10.6 Varieer in de rollen die je speelt .....	56
10.7 Wees vriendelijk en uit geen negatieve kritiek.....	56
10.8 Ga eens figureren .....	57
10.9 Ga naar zoveel mogelijk audities .....	57
Hoofdstuk 11: De toneelschool .....	58
11.1 De voltijdse opleiding .....	58
11.2 De deeltijdse opleiding .....	59
Hoofdstuk 12: Figureren versus acteren .....	61
12.1 Het verschil tussen een figurant en acteur .....	61
12.2 Wat wordt er van je verwacht als figurant? .....	62
Hoofdstuk 13: Last van zenuwen of erger...faalangst?.....	66
13.1 Drie grote groepen van faalangst .....	67
13.2 Overwin faalangst en hou zenuwen onder controle .....	68
Hoofdstuk 14: De showbizzouder.....	72
14.1 Je kind wilt écht acteren .....	73
14.2 Ook ouders auditeren mee .....	74
14.3 Tips voor jou en je kleine performer .....	75
<b>DEEL II: Sollicitatiebrieven, cv's en castingfoto's.....</b>	<b>79</b>
Hoofdstuk 15: Je vond een interessante auditie, wat nu? .....	80
15.1 Wie is de opdrachtgever? .....	80
15.2 Wat voor type opdracht is het? .....	81
15.3 Voor welke rol solliciteer je? .....	82
15.4 Wie is de regisseur? .....	82
15.5 Wie is de producent? .....	84

Hoofdstuk 16: Sollicitatiebrieven .....	85
16.1 Wat is een sollicitatie- of motivatiebrief? .....	85
16.2 Regels voor het opstellen van een motivatiebrief .....	87
16.3 Motivatiebriefblunders .....	90
16.4 Hoe schrijf je een overtuigende motivatiebrief? .....	96
16.5 De motivatiebrief in het kort .....	102
16.6 Voorbeelden van creatieve motivatiebrieven .....	102
Hoofdstuk 17: Het curriculum vitae (cv) .....	109
17.1 De sleutelcomponenten van je cv .....	109
17.2 De aantrekkingskracht van het curriculum vitae .....	119
17.2.1 Het chronologisch cv en het thematisch cv .....	120
17.2.2 Lay-out van een goed en duidelijk cv .....	121
17.2.3 Houd het kort en bondig, gebruik telegramstijl .....	121
17.2.4 Stem je cv af voor de rol waarvoor je solliciteert .....	122
17.2.5 Hou alles actueel .....	122
17.3 Voorbeeld van een thematisch cv .....	124
17.4 Voorbeeld van een chronologisch cv .....	125
Hoofdstuk 18: Castingfoto's .....	126
18.1 Tips voor goede castingfoto's .....	126
Hoofdstuk 19: Showreels .....	131
Hoofdstuk 20: Je sollicitatiemail verzenden .....	133
<b>DEEL III: Je bent uitgenodigd voor de auditie, wat nu? .....</b>	<b>135</b>
Hoofdstuk 21: De uitnodiging .....	136
Hoofdstuk 22: Je thuis voorbereiden op de auditie .....	138
22.1 Opgelegd materiaal: Het script .....	138
22.1.1 Leer je tekst goed en leer het grondig .....	139
22.1.2 De verhaallijn ontrafelen: Een boekverfilming of niet? .....	140
22.1.3 Wees flexibel: Leer je rol op verschillende manieren .....	141
22.1.4 Je tegenspeler(s) tijdens een auditie .....	142
22.2 Een zelfgekozen monoloog .....	143

22.2.1	Waar vind je geschikte monologen? .....	144
22.2.2	Hoe kies je een geschikte monoloog? .....	145
22.2.3	Hoe lang mag een monoloog duren? .....	146
22.2.4	Gebruik geen attributen, maak wel gebruik van de ruimte! ..	147
22.2.5	Memoriseer je monoloog en de naam van de auteur .....	147
22.3	Improvisaties en cold readings .....	148
 <b>Deel IV: Leren auditeren: De rode draad .....</b>		<b>151</b>
Hoofdstuk 23:	Auditeren: De 10 fasen in het kort .....	152
Hoofdstuk 24:	Onder de loep: De 10 fasen in het lang .....	155
24.1	Fase I: De avond voor de auditie .....	155
24.1.1	EHBO-tas (Eerste Hulp Bij Optredens) .....	156
24.1.2	De perfecte auditieoutfit: Jouw kleerkastgeheimen .....	160
24.1.3	Auditie checklist .....	164
24.2	Fase II: De aankomst op de auditie .....	165
24.3	Fase III: Slim en snel formulieren invullen .....	166
24.4	Fase IV: In de wachtkamer .....	168
24.5	Fase V: De eerste seconden voor de jury .....	170
24.6	Fase VI: De introductie .....	172
24.6.1	Methode 1: Je voorstellen voor de camera of jury .....	174
24.6.1.1	Wat vertel je allemaal als je jezelf voorstelt? .....	175
24.6.1.2	Voorbeelden van minder geslaagde introducties .....	176
24.6.1.3	Voorbeelden van succesvolle introducties .....	177
24.6.2	Methode 2: Het interviewgesprek .....	180
24.6.2.1	De waarom-jij-vraag? .....	181
24.6.2.2	Stuur het gesprek in jouw voordeel .....	182
24.6.2.3	Soms blijf je beter het antwoord schuldig .....	183
24.6.2.4	Speel niet het slachtoffer .....	184
24.6.2.5	Te vermijden woorden en gedragingen .....	186
24.6.2.6	Bezwaren wegnemen: De 'Ja, en'-methode .....	188
24.6.2.7	Hoe tijd kopen voor moeilijke vragen? .....	190

24.6.2.8 Wat als je weinig reactie krijgt tijdens het interview? ..	191
24.7 Fase VII: De act.....	193
24.7.1 Wat als er wat fout loopt? .....	193
24.7.2 Instructies van de casting director .....	194
24.8 Fase VIII: Improvisatie.....	197
24.8.1 Soorten improvisatieopdrachten .....	199
24.8.2 Basisprincipes van improvisatie .....	203
24.9 Fase IV: Cold readings .....	207
24.9.1 Basisprincipes van cold readings .....	207
24.10 Fase X: Einde van de auditie .....	210
24.10.1 Zelfreflectie: Een kritische blik op je auditie .....	210
24.11 Fase XI: Terugkeren voor de 2 <sup>de</sup> auditieronde .....	213
<b>DEEL V: Het moment van de waarheid: De uitslag .....</b>	<b>217</b>
Hoofdstuk 25: Wachten op uitslag .....	218
25.1 Slecht nieuws, je hebt de rol niet .....	218
25.2 Uitgekozen voor de rol.....	219
25.3 Callsheet .....	220
25.3.1 Wat is een callsheet? .....	220
25.3.2 Hoe ziet een callsheet eruit? .....	221
25.3.3 Afkortingen en terminologie op callsheets.....	223
25.3.4 Voorbeeld van een callsheet?.....	225
Hoofdstuk 26: Eindelijk je schittert! Creëer kansen! .....	226
26.1 Zichtbaarheid: De kunst van publiciteit en imago .....	227
26.2 Van volgers tot fans: Bouw een sterke fanbasis .....	228
26.3 Het essentiële belang van publiciteit en een fanbasis .....	230
Slottekst.....	232
Acteerwoordenboek.....	237

## Voorwoord

Welkom in dit boek vol avonturen en ervaringen over audities, een reis die mijn hart heeft vervuld met passie en zelfontdekking. Als ik terugdenk aan deze geweldige reis, kan ik gewoon niet anders dan glimlachen bij al die fantastische herinneringen die ik heb verzameld.

Eerlijk gezegd, audities kunnen behoorlijk beangstigend zijn voor elke acteur. Maar weet je wat? Het hoeft eigenlijk helemaal niet zo'n enge boel te zijn. Als je dol bent op acteren, is het gewoon belangrijk om te begrijpen hoe een auditie werkt. Het helpt niet alleen je kansen te vergroten om die felbegeerde rollen te scoren, maar het bouwt ook nog eens je zelfvertrouwen op en zorgt ervoor dat je beter voorbereid bent voor al die toekomstige projecten.

En trouwens, het auditeren houdt niet op zodra je een rol hebt binnengesleept. Nog voordat de productie is afgelopen, moet je alweer op zoek naar het volgende project. Dat betekent dat je opnieuw de auditieruimte in moet duiken. Maar hé, dat maakt allemaal deel uit van de magie van acteren, toch?

Ik heb dit boek met een vleugje humor geschreven, want audities zijn niet alleen behoorlijk spannend, maar vaak ook komisch, verrassend en vol zelfspot. En helaas pindakaas, in het begin zal je telefoon niet opeens roodgloeiend staan van de aanbiedingen van castingbureaus, en zal er niet meteen een enorme berg fanmail voor je deur leeg gekieperd worden. Maar geen zorgen, dat komt allemaal nog wel, zelfs als het je een flinke dosis doorzettingsvermogen kost. Als je écht wilt doorbreken als acteur, moet je volhouden en er voor gaan. Stel je voor hoe de spotlights je gezicht verwarmen terwijl je luistert naar het oorverdovende applaus dat je binnenkort echt verdient!

Maar voordat je dat welverdiende applaus in ontvangst kunt nemen, moet je dus eerst door die best wel spannende auditie heen. Hoe pak je dat eigenlijk aan? Wat moet je precies doen als je eenmaal in die auditieruimte staat? Hoe praat je tegen een casting director? En wat maakt een auditie nou echt tot een succes?

Maak je geen zorgen, want ik heb gewoon alle antwoorden voor je klaar. Dit handboek staat bomvol met alles wat je moet weten als je net begint met acteren.

Ik hoop dat dit boek een glimlach op je gezicht kan toveren, je aanmoedigt om je droom waar te maken, en je het vertrouwen geeft om die auditie tot een goed einde te brengen. Dus, lieve spotlight stalkers, maak je klaar en laat de audities maar komen!

Toi Toi Toi!

A handwritten signature in a cursive script, reading 'Floesje'. The letter 'F' is large and stylized, with a long horizontal stroke that loops back under the 'l'. The rest of the name is written in a fluid, connected cursive style.





# DEEL I

## Basisprincipes voor beginnende acteurs



## 1. Wat je moet weten: 'De ladder van succes'

Voor we het boek induiken, nog even dit. Succes hebben is een marathon, geen sprint. Het is eigenlijk best standaard dat je bij negen van de tien audities te horen krijgt dat je niet helemaal in het plaatje past. Maar laat je hierdoor niet ontmoedigen. Het is normaal dat je af en toe een valse noot speelt voordat je een perfecte toon raakt. Afwijzingen horen bij het hele auditieproces. Het belangrijkste is dat je vooruit blijft gaan, stap voor stap.

Ik weet, klimmen op die ladder van succes voelt als klimmen op een glibberige helling. Het lijkt alsof je steeds weer een stukje naar beneden glijdt, terwijl de sterren op de top steeds verder weg lijken. Je ziet voortdurend dezelfde beroemde gezichten in films spelen en op het toneel. De entertainmentwereld is nu eenmaal keihard. Maar op een dag ben jij op weg om een nieuwe ster te worden, en staan anderen naar jou op te kijken terwijl ze zich afvragen hoe je daar bent gekomen.

Maar voordat je die ladder van succes kunt beklimmen, moet je ontdekken wat wel en niet voor jou werkt. En weet je, dat is voor elke acteur anders. Wat zijn jouw sterke punten? Droom je van optredens in cabarets en musicals, of voel je je meer thuis in films en toneelstukken? Ben je goed in emotionele rollen of ga je liever voor de komische noot? Er zijn zoveel verschillende genres om in te groeien. Gebruik je unieke persoonlijkheid en ontwikkel je eigen stijl.

En onthoud, de enige plek waar 'succes' eerder komt dan 'werken', is in het woordenboek. Dit betekent dat je één keer vaker moet opstaan dan dat je gevallen bent. Probeer plezier te hebben in elke stap die je zet, zelfs als het even niet zo lekker gaat. Want hoe meer plezier je hebt, hoe makkelijker het wordt om door te zetten.

Oh, en tot slot, wees vriendelijk tegen iedereen die je tegenkomt op de ladder van succes. Je gaat ze waarschijnlijk nog tegenkomen als je naar beneden gaat...

## 2. Auditeren kan je leren: Het groeitraject

Als kinderen krijgen we volop de tijd om te leren, maar als volwassenen gunnen we onszelf dat niet. We gaan er vanuit dat we geen tijd hebben voor een avondstudie of acteerworkshop. Toch kan je leven veranderen als je jezelf de kans geeft om te leren. Dit geldt ook voor auditeren en acteren. Hoewel ze elk verschillen, steunen ze op dezelfde pijlers, waarvan de grootste *'overtuigingskracht'* is.

Wanneer je jezelf toestaat te leren, mag je ook fouten maken. Dit neemt de druk weg en geeft je de kans om opnieuw te proberen tot het lukt. Dit is ook zo bij audities, waar je vaker 'nee' dan 'ja' zult horen. Het leerproces van auditeren bestaat uit vier niveaus, die samen een gestructureerd pad vormen naar deskundigheid. Het is een leercurve waarbij je kunt groeien en ontdekken. Gun jezelf die kans.

### **Niveau 1: De onbewuste auditant**

In deze beginfase weten auditanten niet goed wat ze doen. Het zijn de dromers die graag willen, maar nog niet kunnen. Ze zien zichzelf als het middelpunt van de auditie, richten hun focus niet op het project, stellen zichzelf en hun eigen belangen centraal en begrijpen niet wat er echt nodig is om de rol te krijgen. Ze proberen vaak zonder veel succes. Velen blijven steken in deze eerste fase en bereiken nooit het tweede niveau. Deze personen worden vaak "wannabes" genoemd. Als ze zich realiseren dat ze een aantal noodzakelijke vaardigheden missen, gaan ze over naar het volgende niveau.

### **Niveau 2: De bewuste auditant**

In dit tweede niveau kunnen we ook jou onderverdelen. In dit niveau realiseren auditanten zich dat ze nog niet alles onder de knie hebben. Ze beseffen dat ze wat hulp kunnen gebruiken en zijn bereid te leren. Door het lezen van dit boek en ervaring op te doen in het werkveld, belanden de auditanten in de volgende fase.

### **Niveau 3: De bewust vaardige auditant**

Dit niveau brengt nieuwe uitdagingen en overwinningen met zich mee. Hier beginnen auditanten nieuwe vaardigheden te beheersen en leren ze nieuwe

eigenschappen. Ze hebben hun valkuilen doorzien en zijn beter voorbereid. Ze steken hun teen in het water en zijn bijna klaar om helemaal zelfstandig te zwemmen.

#### **Niveau 4: De onbewust vaardige auditant**

De laatste fase is er weer eentje van het onbewuste niveau. We zijn er ons niet meer van bewust dat we 'iets' doen, en de vaardigheden zijn nu zo goed geïntegreerd dat ze automatisch worden uitgevoerd. Alles gebeurt vanzelf. Een auditie doorlopen? Dat doe je nu moeiteloos, zelfs met je ogen dicht en met twee vingers in je neus. Het is een tweede natuur geworden.

Je ziet, dit vierdelig proces laat zien dat leren essentieel is, niet alleen om te slagen, maar ook om met vertrouwen en veerkracht door te gaan. Geef jezelf de ruimte om te groeien, en je zult merken dat je auditie-vaardigheden en je carrière aanzienlijk verbeteren.

### 3. Het verschil tussen een auditie en een casting

Het woord '*casting*' is afkomstig van het Engelse werkwoord 'to cast', wat eigenlijk gewoon 'het toewijzen van een rol' betekent. Het hoofddoel hiervan is om te zien hoe goed acteurs kunnen acteren en of hun uiterlijk past bij de rol waarvoor ze zich aanmelden. Na het hele castingproces wordt voor elke rol een geschikte acteur gekozen. Als je al die acteurs bij elkaar gooit, krijg je 'de cast' (= rolbezetting) van een productie.

Het woord '*auditie*' daarentegen is afgeleid van het Latijnse woord 'auditio', wat 'het horen' of 'het luisteren' betekent. In de context van theater en film betekent een auditie een proefoptreden waarbij een acteur of actrice zijn of haar vaardigheden toont aan casting directors of regisseurs om een rol in een productie te bemachtigen.

Hoewel we de termen 'auditie' en 'casting' vaak door elkaar gebruiken, hebben ze enigszins verschillende betekenissen. Bij een 'casting' wordt niet alleen gelet op talenten en vaardigheden, maar ook op uiterlijk. Hierbij worden specifieke kenmerken en eigenschappen gekoppeld aan een fictief personage. Als de regisseur bijvoorbeeld op zoek is naar het type brave, sullige huisvader, zal die flamboyante Don Juan met zijn spierbundels, tatoeages en piercings van 'achter de hoek' niet de beste keuze zijn.

Bij een casting wordt dus minder gelet op motivatie. Natuurlijk telt talent, ervaring en enthousiasme mee, maar als je niet het juiste uiterlijk hebt dat ze zoeken, wordt het lastig om gekozen te worden. Daarom, als je stiekem droomt van een rol als Kerstman, blijf dan niet te lang in de sportschool hangen.

Bij audities gelden andere regels. In de strikte zin van het woord wordt de kandidaat alleen 'gehoord' en beoordeeld op basis van zijn of haar kwaliteiten en prestaties. Het uiterlijk speelt hierbij geen rol. Dit geldt bijvoorbeeld in situaties zoals een auditie voor een orkest, musical-ensemble, of toelatingsexamen voor een toneelschool. Hier kan niet gesproken worden van 'een casting'. Een auditie heeft meer een selectief karakter; je slaagt of je slaagt niet, of een vergelijkend

karakter, waarbij je bijvoorbeeld bij de top 15 kandidaten moet behoren om toegelaten te worden, aangezien er maar 15 beschikbare plaatsen zijn.

De exacte betekenis van de twee woorden, 'auditie' en 'casting', kan dus een beetje verschillen, afhankelijk van de context. Maar omdat ze behoorlijk op elkaar lijken, is het niet vreemd dat we ze door elkaar gebruiken. Gebruik dus beide woorden zoals je zelf wilt; niemand die er echt om maalt. Ook in dit boek verschijnen ze lekker door elkaar, ongeacht de eigenlijke betekenis van het woord. Maar als er taalpuristen zijn die met hun rode pen willen zwaaien, doe maar gerust!

## 4. Entertainment: Projecten in overvloed

In de wereld van entertainment wemelt het van de kansen voor acteurs. Denk aan prestigieuze speelfilms, populaire tv-series, boeiende commercials, meeslepende theaterstukken, swingende musicals, grappige comedyshow's, dramatische voice-over opdrachten, en nog veel meer.

Serius, er zijn mogelijkheden te over, ook voor jou! En dat is nog niet alles; het castingproces omvat ook low-budget en no-budget films, waarbij er weinig tot geen financiële middelen beschikbaar zijn voor de productie. Hier krijgen vaak startende acteurs de kans om hun talent te laten zien en deel te nemen aan creatieve, uitdagende projecten die vaak worden geprezen vanwege hun originaliteit. Dus als je net begint met acteren, zijn deze projecten absoluut de moeite waard om je zo goed als lege portfolio mee te vullen.

Afgezien van de standaard audities voor films, musicals, commercials en theater, zijn er nog allerlei andere interessante opties voor acteurs. Neem bijvoorbeeld rollenspelen in trainingssessies. Daar komen trainingsacteurs in actie om situaties realistischer te maken tijdens vormingen en opleidingen. Klinkt misschien niet als de 'entertainmentindustrie', maar het werk is wel ontzettend boeiend! Deze acteurs worden vooral ingezet in zakelijke of educatieve settings om mensen te scholen in communicatievaardigheden, leiderschap en crisisbeheersing. Denk maar aan oefeningen voor hulpdiensten of militairen. Tijdens deze simulaties nemen trainingsacteurs de rol aan van klanten, patiënten, collega's of andere personages, waardoor de deelnemers echte situaties kunnen ervaren en kunnen oefenen in communicatie of het efficiënt reageren in noodsituaties. En dat allemaal dankzij ons, de acteurs! Het enige wat je hoeft te doen, is gewoon je beste improvisatieskills uit de kast te halen.

Het castinglandschap is echt een kleurrijk en gevarieerd speelveld. Acteurs van alle achtergronden en ervaringsniveaus kunnen volop kansen creëren om hun passie voor acteren te tonen en hun eigen stempel te drukken.

Ik wil je echt aanmoedigen om niet vast te blijven zitten in één bepaald soort project, maar om je horizon te verbreden en verschillende werelden te ontdekken.

Hoe meer diverse projecten je probeert, hoe meer je kunt leren en groeien als acteur. En vergeet niet, het geeft je ook de kans om interessante mensen te ontmoeten die je carrière kunnen boosten en je kunnen inspireren op je weg naar succes. Door open te staan voor nieuwe ervaringen en uitdagingen, vergroot je niet alleen je artistieke horizon, maar breid je ook je netwerk en kansen uit in deze bruisende wereld van acteren. Dus ga ervoor en laat geen enkele kans voorbijgaan.



## 5. Twee soorten audities: gesloten en open

Je weet het misschien, of je weet het nog niet, maar grofweg gezien kunnen we audities in twee categorieën onderverdelen; de open en de gesloten audities. Als je jezelf klaarstoomt voor een auditie, is het best handig om te weten welk type je te wachten staat. Niet dat het je hele voorbereiding omgooit, maar het geeft wel een beetje extra context. Dus, als je weet dat er simpelweg twee hoofdvarianten bestaan, helpt het je om de juiste mindset te hebben en je optimaal voor te bereiden. Zoals alles bij entertainment zit het hem in de details, hé.

### 5.1 De gesloten audities

Gesloten audities zijn over het algemeen wat kleinschaliger. Je kunt niet zomaar binnenlopen en zeggen: *'Hier ben ik dan! Wat zijn je andere drie wensen?'*. Bij dit soort audities krijgen alleen specifieke acteurs een uitnodiging. Deze uitverkorenen worden geselecteerd op basis van hun talent, ervaring, vaardigheden, en omdat ze perfect passen in het plaatje.

Deze audities hebben vaak een wat meer privé en exclusief sfeertje. Je krijgt de kans om je talent te laten zien aan de casting director of jury in een wat gemoedelijkere setting. Stel je bijvoorbeeld voor dat ze op zoek zijn naar een volslanke, kortharige, goed uitziende dame van eind de twintig voor een reclamespot. De casting director gaat door zijn database en nodigt enkel specifiek geschikte kandidaten uit voor de auditie. Meestal zijn er slechts een handjevol mensen die meedingen naar de rol, wat jouw kansen aanzienlijk vergroot. Het is een moment waarop je jezelf kunt onderscheiden en kunt laten zien wat je in huis hebt. Tijd om te stralen en indruk te maken, dus!

Castingbureaus maken vaak gebruik van gesloten audities om zaken vlot te laten verlopen. Ze willen niet te veel tijd verspillen. De casting director krijgt betaald voor de klus, dus hoe eerder hij de juiste persoon vindt voor de rol, hoe sneller hij verder kan met andere opdrachten. Met andere woorden, als de casting director efficiënt is in het vinden van de juiste personen, heeft hij meer tijd en kansen om andere opdrachten aan te nemen en af te ronden. Efficiëntie en succes gaan hier

dus hand in hand, en de meeste casting directors hebben een soort zesde zintuig ontwikkeld om talent op te sporen. Dat is natuurlijk goed voor hen, maar hier komt het nadeel voor jou: als je niet persoonlijk wordt uitgenodigd, kun je niet meedoen aan de auditie. Het is een beetje als lid proberen worden van een geheime club, maar dan zonder de geheime handdruk.

Ik ga je in dit boek precies vertellen hoe je zulke 'gouden tickets' voor deze exclusief gesloten audities kunt bemachtigen. Maar, voordat we ons in alle details en informatie storten over castingbureaus, laten we eerst even verder de basis doornemen, oké?

## **5.2 De open audities**

Open audities zijn toegankelijk voor iedereen. Er is geen speciale voorselectie, dus de deuren staan wagenwijd open voor eenieder die interesse heeft in de rol. Elke acteur die wil, kan zich aanmelden. Het mooie van deze auditievorm is dat het niet uitmaakt waar je vandaan komt of hoeveel ervaring je hebt. Als je aan de basisvereisten voldoet, ben je van harte welkom om mee te doen.

Nu, je raadt het al, open audities trekken vaak een flinke groep deelnemers aan, waardoor de concurrentie behoorlijk pittig kan zijn. Soms melden zich honderden mensen aan voor dezelfde rol. Het zou geweldig zijn als al die honderd mensen de kans krijgen om te komen auditeren, toch? Maar in de praktijk loopt het een beetje anders. Tijd is geld, en het organiseren van een open auditie kost behoorlijk wat tijd, moeite en middelen. Daarom maken de besluitvormers (de regisseur, de casting director en de producent) meestal al een eerste voorselectie op basis van de toegezonden motivatiebrieven en castingfoto's. Het behoeft geen betoog dat hierdoor een goede motivatiebrief en professionele foto's van essentieel belang zijn! Ik kan zelf meer zeggen, het is de sleutel tot succes! Het is zelfs zo belangrijk dat ik er in dit boek hele hoofdstukken aan wijd. Dus, onthoud goed, een sterke motivatiebrief (en dat is voor alle duidelijkheid iets anders dan je cv) en professionele foto's zijn echt onmisbaar voor elke serieuze acteur die carrière wil maken. Ga hier niet te licht over, want dan kun je simpelweg een uitnodiging vergeten.

### 5.3 De massa-auditie

Ik was misschien niet helemaal eerlijk als ik daarnet zei dat er twee soorten audities bestaan. Er is namelijk nog een derde, en die wordt vaak beschouwd als het minder glamoureuze neefje van de open auditie: de massa-auditie.

Je kent dit type 'open auditie' misschien wel van tv-shows zoals X-Factor, The Voice of Holland en Belgium's Got Talent. Hier melden zich vaak honderden, soms zelfs duizenden mensen aan in de hoop hun moment of fame te scoren. Hoewel niet alle massa-audities op televisie worden uitgezonden, is deze open vorm aan populariteit toegenomen, waarbij zowel productiehuisen als castingbureaus massa-audities of grote open inschrijvingsdagen organiseren.

Bij massa-audities worden niet alle deelnemers individueel beoordeeld door een jury of door de casting director. Om zoveel mogelijk mensen tegelijkertijd te casten, gebeurt de casting vaak door één enkele begeleider en een cameraman. Op hetzelfde moment vinden er meerdere audities plaats in aangrenzende ruimtes. Achteraf bekijkt de jury alle video-opnames. Vervolgens kiezen ze kandidaten uit voor de volgende ronde, waarbij slechts 2% tot 5% van het oorspronkelijke aantal inschrijvers overblijft.

Het is zeker een uitdaging om op te vallen tussen al die andere auditanten, maar als dat lukt, kan het echt een verschil maken. Een succesvolle massa-auditie kan namelijk een springplank zijn naar 'instand fame' of naar meer en grotere kansen binnen de entertainmentindustrie. Dan hoor je plots niemand meer praten over dat 'minder glamoureuze neefje', als je daar staat met een glas champagne in je hand om je overwinning te vieren.

## 6. Beknopte richtlijnen per productietype

Een auditie kan behoorlijk stressvol zijn voor elke soort artiest. Hoewel zenuwen onvermijdelijk zijn, kun je veel stress bij jezelf wegnemen door te weten wat je kunt verwachten. Hoewel er overeenkomsten zijn in het algemene auditieproces, is geen enkele auditie hetzelfde. Bovendien heeft elk productiehuis, castingbureau of theatergezelschap ook nog eens zijn eigen benadering en methodes.

In het volgende hoofdstuk zullen we de specifieke richtlijnen bespreken voor verschillende soorten producties. Een auditie voor een commercial ziet er bijvoorbeeld heel anders uit dan voor een musical, en de vaardigheden die je nodig hebt voor een voice-overauditie verschillen sterk van die voor een televisieproductie. Later in dit boek gaan we dieper in op de gemeenschappelijke aspecten van audities.

### 6.1 Auditie voor een commercial

Een casting voor een commercial wijkt op diverse punten af van die voor andere producties. Zo bestaat het draaischema voor een commercial vaak maar uit één dag, en zijn er zelden repetities nodig. Het is vlug verdiend geld, en het geeft je cv een snelle boost. Het auditieproces verloopt dan bijgevolg ook razendsnel. Nog voordat je *'hallo'* kunt zeggen tegen de casting director, is het alweer tijd om gedag te zeggen.

Bij commercials zijn er veel partijen betrokken. Grote bedrijven hebben vaak hun eigen marketingafdeling die het reclamebeleid bepaalt en een reclamebureau inhurt om een commercial uit de denken. Daarna schakelen ze een productiehuis in om al die fantastische ideeën tot leven te brengen. Het productiehuis belt vervolgens hun goede vriend de casting director op en zo kom jij in beeld.

Door deze wirwar van betrokkenen en de felle concurrentie in de branche, moet je niet verwachten dat de 'echte opdrachtgever' tijdens de auditie wordt onthuld. Ze houden dit vaak zolang mogelijk geheim om geen voorsprong te geven aan de concurrentie. Daarom worden opdrachtgevers meestal vaag gehouden met zinnen

als: *"We zoeken een acteur voor een commercial voor een grote financiële instelling"* of *"Voor een gevestigd tandpastamerk zijn we op zoek naar..."*

Het voordeel van een casting voor een reclamespot is dat je meestal weinig tekst hoeft te leren. Het is slechts een kwestie van het spelen van de reclamespot zelf, waarvan het gehele of voorlopige script wordt opgestuurd (en meestal niet langer is dan een A4'tje). Als je toevallig toch een paar zinnetjes moet uitspreken in een commercial, zijn het die briljante one-liners. Denk aan zinnen als *'Olalala,' 'Want ik ben het waard,' 'Spic en span, wast witter dan wit.'*

Toch zijn er bij het casten voor commercials enkele zeer belangrijke regels om te volgen. Hierdoor bespaar je de casting director veel stress en grijze haren. Natuurlijk, als je eens wilt zien hoeveel stoom er uit een casting director zijn oren en neusgaten kan komen, kun je proberen één van de volgende vier adviezen te negeren, als geintje...

Ten eerste is het niet gepast om een uitnodiging voor een casting te accepteren als je al te zien bent in een reclamespot van de concurrent. Bijvoorbeeld, als je al te zien bent in de 'Glans Wit'-waspoeder commercial, is het not done om auditie te doen voor 'Frizz Bries'-waspoeder! Je snapt het idee...

Ten tweede is het essentieel om geen audities te accepteren als je niet beschikbaar bent op de geplande draaidag. Deze datum staat al op voorhand vast, en denken dat ze je misschien willen zien voor een toekomstig project kan resulteren in paar extra voorhoofdrimpels voor de casting director.

Ten derde moet je geen auditie aannemen als je het niet eens bent met de dagvergoeding of de buy-out. Deze bedragen zijn vastgesteld en als je niet akkoord gaat, zal er altijd een andere acteur of actrice zijn die wel instemt. De dagvergoeding is wat je krijgt voor de tijd die je op de set doorbrengt tijdens de opnames van de commercial. Het bedrag varieert door verschillende factoren, zoals de duur van de opnames en je ervaring. Een buy-out is een apart bedrag voor het gebruik van je beeltenis, naast de dagvergoeding. Dit geeft het bedrijf het recht om de reclamespot te gebruiken voor een bepaalde periode en voor