

**IK BEN HET ZELF!**



# **IK BEN HET ZELF!**

*De komst van de messias  
volgens de Apocalyps*

Anthonie Roose

*De waarheid komt niet naakt in de wereld,  
maar in beelden en symbolen.  
Alleen zo kan de wereld de waarheid ontdekken.*

(Evangelie van Filippus, logion 55a)

Schrijver: Anthonie Roose  
Fotograaf omslag: Christine Roose (CameraChris)  
Website: [bravenewbooks.nl/anthonieroose](http://bravenewbooks.nl/anthonieroose)  
Website auteur: [anthonieroose.nl](http://anthonieroose.nl)  
ISBN: 978 94 6512 9327  
NUR: 700, 720, 728  
BISAC: OCC 020000  
Uitgave: februari 2025  
© Anthonie Roose-Zamboni

# PROLOOG

## **Ik ben jou en jij bent mij**

Als ik je vertel hoe ik heet, wat ik doe, welke functie of titel ik heb, hoeveel belasting ik betaal, welke medicijnen ik gebruik, in welk huis ik woon, met wie ik getrouwd ben, hoeveel kinderen ik heb, weet je dan wie ik ben? Nee, dan weet je niet wie ik ben. Want wie ik ben, zit hem niet in de dingen die aan mijn buitenkant kleven. Wie ik werkelijk ben, is wie ik diep van binnen echt ben. En dat is dezelfde als wie jij diep van binnen bent. Alles wat ik ben, ben jij ook. En alles wat jij bent, ben ik. Ik ben jou en jij bent mij. Ik groet jou als mijn andere ik. Je zit weliswaar verpakt in een andere vorm dan ik, maar we zijn in de kern toch dezelfde.

Voordat ik achter deze fundamentele waarheid kwam, moest ik een flinke reis maken. Ik ben een verloren zoon, die zijn thuis na veel omzwervingen teruggevonden heeft. Ik ben opgegroeid in een orthodox-gereformeerd milieu, ik heb theologie gestudeerd en ik heb jarenlang gewerkt als predikant. Ik ben atheïst geworden, omdat ik me niet langer kon vinden in de dogma's van de kerk en me ook niet veilig meer voelde binnen de kerk. De kerk bleek geen plaats waar ik me als mens vrij verder kon ontwikkelen. Alles staat er vast en de hoeders van de kerk waken erover dat iedereen in het van bovenaf opgelegde moralistische, kerkordelijke en dogmatische gelid loopt. Abusievelijk veronderstelde ik dat de god die in de kerk vereerd wordt de echte God is. Ik moest eerst ver verdwalen om die echte God op een ongedachte plek en een onverwachts moment tegen te komen en te omhelzen. Daarmee sloot ik tegelijk mezelf in de armen. Want God is het levende universum en dat universum bevindt zich in mij. Van dat universum ben ik de meester. Ik ben koning van mijn eigen, innerlijke koninkrijk. Ik ben het zelf!

Ik raakte verslingerd aan yoga. Yoga gaf me zoveel meer dan alles wat ik daarvoor omarmd had. Jarenlang heb ik me afgevraagd waarom ik zo'n lange studie theologie had gedaan. Toen ik me ging verdiepen in de filosofie achter yoga, begreep ik waarom. Want vanuit die discipline herontdekte ik de Bijbel. Bijbel en yoga gaan over hetzelfde, namelijk over mijn fysieke, psychische en spirituele gezondheid. Ik zie nu dat de Bijbel een universele schatkamer is, waaruit je oude en nieuwe dingen kunt halen. De wortels van de bijbelverhalen

reiken tot in de oude Indische wijsheidsboeken, de Upanishaden en de Veda's. Uiteindelijk is er maar één waarheid, die als een grote spiegel in duizenden scherven kapot gevallen is op de aarde. Al die scherven zijn stukjes van de ene waarheid.

Het is een misverstand om te denken dat de Bijbel een boek speciaal voor religieuze mensen is. De Bijbel is een gids voor iedereen die zichzelf beter wil leren kennen en zichzelf verder wil ontwikkelen. Onafhankelijk van afkomst of levensbeschouwing. En ook los van tijd, plaats of omstandigheden. De Bijbel is een inwijdingsboek, bedoeld voor levenskunstenaars: een weliswaar tijdbepaald gevormd, maar vooral boventijdelijk gericht boek dat mij inspireert en inzicht geeft in de bedoeling van mijn leven. De Bijbel is daarin een ongeëvenaard handboek dat mij helpt mijn leven optimaal vorm te geven. De hoogste vorm van kunstenaarschap en meesterschap is het mezelf beeldhouwen en vormgeven. Het is levenskunst.

## **De messias is mijn zelfbewustzijn**

Het laatste boek van de Bijbel is de Openbaring van Jezus Christus aan Johannes of kortweg de Apocalyps (het Griekse woord voor 'openbaring'). Dit is een geschrift dat mij altijd al geboeid heeft, omdat ik er weinig tot niets van begreep, maar waarvan ik toch de indruk had dat het iets belangrijks te vertellen heeft. De Apocalyps was uiteindelijk ook de poort waardoor ik na vele jaren van bijbelloosheid de Bijbel weer binnenkwam, omdat ik opvallende overeenkomsten meende te zien tussen de wijsheid van yoga en de beelden uit dit bijbelboek.

Nieuwsgierig geworden naar het waarheidsgehalte van deze ontdekking, stortte ik me in het opnieuw grondig lezen en bestuderen van de Openbaring en het mediteren erover. Ik kwam daarbij tot de misschien niet zo verrassende, maar toch op zijn minst opmerkelijke ontdekking dat het gros van de commentaren volledig voorbijgaat aan het verband tussen de bijbels-apocalyptische en de oude Indische wijsheid. Die verbanden zijn wel gelegd door wijzen onder de gnostici, mystici, theosofen en antroposofen.

De Openbaring aan Johannes is geen boek over vroeger en ook geen boek over de toekomst. Ze is een boek dat gaat over mij en dus ook over jou, in het hier en nu. Het is altijd actueel. Het staat vol met gedetailleerde en praktische aanwijzingen voor de spirituele reis van mijn leven, waarbij ik mijn menselijke bestemming vind en thuis kom in de wereld van God. In de diverse tradities en levensbeschouwingen zijn hiervoor verschillende benamingen gangbaar, zoals inwijding, ontwaking, verlossing, uitverkiezing, verlichting, wedergeboorte, zelfrealisatie of zelfverwerkelijking.

Johannes legt in zijn boek alle hoeken en gaten van mijn ziel bloot en verkondigt het evangelie van mijn goddelijke geest. Het gaat hier om een psychologisch en een spiritueel boek, dat een duidelijke relatie legt met de wonderlijke werking van mijn fysieke lichaam. Het beschrijft de inwijding van mij als mens in mijn microkosmos, waarin de fysieke, de psychische en de spirituele laag van mijn lichaam, ziel en geest te onderscheiden zijn (tabel 21). Deze drie lagen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en ze worden beeldrijk beschreven. Psychisch gezien gaat het om het overwinnen van mijn ego en het verder liggende spirituele doel is de ineensmelting van mijn volmaakte, hemelse geest met mijn zich ontwikkelende, aardse ziel zodanig dat ik los kom uit het eeuwige rad van dood en reïncarnatie.

Door groeiend begrip van de werkelijke betekenis van de apocalyptische beelden kwam ik vanzelf in aanraking met de diepere niveaus van de rest van de Bijbel, lagen die ik ergens altijd wel vermoed heb, maar die nu in hun volle glorie zichtbaar voor me werden. De Apocalyps werd voor mij de sleutel naar de wijsheid van de hele Bijbel, waarbij ik ook alle buitenbijbelse geschriften reken die het niet gehaald hebben om in de Bijbel te worden opgenomen, maar die toch hetzelfde verhaal vertellen en vaak veel directer.

Met het pad van mijn inwijding of zelfverwerkelijking wordt de komst van de messias onthuld. Orthodoxe christenen verwachten dat op een dag Jezus Christus letterlijk op de wolken terugkomt uit de hemel en een hemels rijk op aarde zal stichten. Veel mensen op aarde verwachten op een of andere manier een messias buiten zichzelf die hen komt bevrijden en verlossen. Maar deze messias blijkt niet iemand te zijn die buiten mijzelf bestaat. Hij is dichterbij dan wie of wat ook. Hij komt tevoorschijn in mijn binnenste, zodra de wolken van mijn gedachten verdwijnen en de grijze lucht in mij doen opklaren.

De messias is mijn ware zelf. Stel ik me werkelijk open voor zijn komst, dan zal ik hem zien, met mijn innerlijke oog. En dat kan elk moment gebeuren, in het hier en nu van de eeuwigheid. De messias is mijn eigen groeiende zelfbewustzijn, mijn 'christusbewustzijn', dat de Bijbel 'volmaaktheid' noemt. Deze messias zit in ieder mens verborgen. Het is zinloos om uit te kijken naar een messias buiten mezelf. Het houdt zijn komst juist tegen en de wereld zal op die manier nooit verbeteren. Ik moet niet naar buiten kijken, maar naar binnen. Mijn blikrichting moet veranderen, wil ik de messias ontmoeten. De messias is dichterbij dan wie of wat ook maar. De messias, dat ben ik. Ik ben het zelf!

## Wie zichzelf kent, weet alles

'Wie zichzelf kent, kent het Al', vertelt de apostel Thomas in zijn Evangelie. De Apocalyps heeft me op een verrassende wijze geholpen mijzelf en daardoor het universum zelf beter te leren kennen. Wat ik van het schrijven van dit boek geleerd heb is ook dat kennis en wijsheid oneindig is. Elk antwoord roept weer nieuwe vragen op. Hoe meer ik weet, hoe meer ik beseft dat ik eigenlijk nog zo weinig weet. Dat maakt bescheiden. Maar het roept ook respect en verwondering op. De levende schepping is een mysterie en meer kennis over dat mysterie maakt het mysterie alleen nog maar groter. Ik mag als mens deel uitmaken van het grote mysterie dat leven heet.

In dit boek beschrijf ik mijn begrip en mijn beleving van de inhoud van de Openbaring tegen de nadrukkelijke achtergrond van mystieke ervaringen en concrete gebeurtenissen uit mijn eigen leven. Ik laat hier-mee zien dat mijn uitleg niet slechts een interessante theorie is, maar uit het leven is gegrepen, in dit geval uit mijn leven gegrepen. De oude tekst krijgt reliëf en komt juist tot leven in confrontatie met de levenservaringen van een concrete inwijdeling en laat zo metterdaad zien hoe raak en actueel het oude inwijdingsboek nog altijd is.

Vooraf mijn levenservaringen hebben mij geholpen om diep inzicht te krijgen in de Apocalyps en andersom zet de oude bijbeltekst mijn ervaringen ook weer in het juiste licht. Zoals de Openbaring een boek is dat over mij gaat, zo kan ook jij je eigen levensverhaal erin ontdekken. En jij zou het ongetwijfeld weer op een heel andere manier opschrijven, want ieder mens is uniek. In de Apocalyps openbaart zich de mythe van de mens, die verlossing en vrijheid vindt door bij zichzelf naar binnen te gaan. De weg uit de matrix van illusie die de aardse wereld is, is nergens anders te vinden dan in het universum van mijn eigen ziel. Ik ben het zelf en ook jij bent het zelf!



# INHOUD

INLEIDING.....	21
'Mensen hebben geen ziel en geest' .....	21
De kennisboom maakt me wakker .....	23
Sterven voordat ik doodga.....	25
Een beeld-, klank- en lichtspel.....	27
Een mozaïek aan universele wijsheid .....	28
'Stof ben je en tot stof keer je terug' .....	31
Meneer Tong en mevrouw Van der Lippen .....	33
Het verlies van 'de sleutel der kennis' .....	35
Goud, wierook en mirre .....	38
Zevenvoudig zielsgeluk .....	41
Alles is liefde .....	44
Niets bezitten en toch gelukkig zijn .....	46
De Apocalyps in twee delen.....	49
I WIJSHEID MAAKT RIJK.....	53
1 DE MENSENZOON .....	55
De penetrante geur van gif.....	56
Helse vlammen likken mijn benen .....	57
Uit het paradijs gestuurd .....	59
Jezus Christus ben ik zelf .....	61
Tot tweeëntwintig tellen.....	62
De mythe van de vrije mens .....	65
Profetie is geen waarzeggerij.....	68
'De tijd gaat snel, gebruik hem wel!' .....	70
Chakra's en hun chauffeurs .....	73
Een trap in het kruis .....	76
Ik geloof in mijn Jezus-zelf .....	77

Spirituele rebellie.....	78
'Ik zie het licht in jou' .....	81
Een en al oog voor Jezus.....	82
De sfinx van het begin en het einddoel.....	84
Een eenling op een eiland.....	86
Een zevenstemmig koor .....	89
Kijken naar de stem in mijn hart.....	92
Mijn volmaakte versie.....	95
Angst voor het licht in mij .....	98
In de macht van dodelijke angst.....	99
De wonderlijke letter alef .....	101
Toveren met energie.....	103
Meester van het universum .....	106
<b>2 DE LEVENSBOOM .....</b>	<b>109</b>
De geboorte van een dwarsligger.....	110
Links leren schrijven.....	111
De kennisboom en de levensboom.....	113
Ontwaken in de Hof van Heden.....	115
Een etentje met veel vlees en alcohol.....	117
'Weg met al die zoi hier!'.....	119
De mysterieuze blik van Mona Lisa.....	120
Het raadsel van de sfinx.....	122
Het verlies van mijn eerste liefde.....	124
Vermindering van beestbewustzijn .....	126
Een synagoge van de satan.....	129
Een verdrukking van tien dagen.....	131
De feilloze getuige van mijn zelfbeeld.....	134
De filosoof en de politicus in mij.....	136
Gezalfd met onsterfelijkheid .....	137
Fysiek genot maakt niet gelukkig.....	141
Met ruggengraat en stalen zenuwen.....	143

De samenwerking van staf en slang .....	145
Op zoek naar mijn wederhelft .....	147
<b>3 DE OVERWINNINGSKRANS.....</b>	<b>151</b>
Asterix en Obelix.....	152
Censuur op de universiteit.....	153
Een nachtelijke afspraak .....	155
Mijn eerste stap op de maan.....	156
De meester komt binnen als een dief.....	159
Schone en witte kleren.....	161
Kijken door mijn derde oog .....	163
De deur staat altijd open .....	165
Als een zuil in Gods tempel .....	166
Pi en phi als getallen van tijd en eeuwigheid .....	168
Je hoofd koel houden en je hart warm .....	169
Ik ben mijn eigen messias.....	171
<b>4 DE HEMELTROON.....</b>	<b>175</b>
‘Hoe spel je Pinokkio?’ .....	176
Leren denken met mijn hart.....	178
Is Adam er wel klaar voor?.....	179
De keizer, de kubus en het kruis.....	180
De bekoring van de zesde man.....	182
Vrije nulpunt-energie .....	184
Vierentwintig senioren in witte kleren.....	187
De Anthoniaanse kalender .....	189
Zeven fakkels en een glazen zee .....	190
De vier dierlijke wezens .....	192
Een hindoestaanse bruiloft .....	193
De paardenkoets.....	195
Een wiel in een wiel.....	197
De blauwdruk van mijn leven .....	199

5 HET SLACHTSCHAAP .....	203
Dwalen langs de spoorlijn .....	204
Het hellende vlak van fietsen op zondag.....	205
Wie kan het boek ooit openen? .....	208
Van Leeuw naar Ram .....	210
De overhandiging van de boekrol .....	213
Een donkere monnik en een blonde non .....	215
Ram als de kwintessens.....	216
‘Meester, ik heb geen mens...’ .....	218
Een trillingsgolf van waarheid.....	220
De priester die zichzelf offert.....	222
Twee keer doodgaan en opstaan .....	224
Vijf broden en twee vissen .....	226
6 DE PAARDENPARADE.....	229
De verloren zoon op televisie.....	230
De vrouw van mijn leven .....	231
Een blondine of een brunette.....	234
De rode en de blauwe pil.....	236
Slangenkracht is paardenkracht.....	238
Dieren als spiegels van bewustzijn.....	241
Vier paarden en hun berijders.....	243
De gitaar met de twee snaren .....	244
Ik ben het brood dat leven geeft .....	246
De ruiter op het witte paard .....	248
De ruiter op het rossige paard.....	250
De ruiter op het zwarte paard .....	251
De ruiter op het grauwe paard .....	253
Hoe lang duurt het nog?! .....	256
De zielen onder het altaar.....	257
De zwarte zon en de bloedmaan.....	259
The Great Reset & Build Back Better .....	262

7 DE ZEGELDRAGERS .....	265
Een druppeltje wietolie .....	266
De meester uit het oosten.....	267
De honderdvierenveertigduizend.....	269
Het kerkelijke Israël-dogma .....	272
Voorlopers van de nieuwe wereld .....	274
Stromen levend water uit je binnenste.....	276
Wie zijn al die mensen? .....	278
God droogt al mijn tranen.....	279
De realisatie van mijn ware wezen.....	281
Heb lief en doe wat je wilt .....	282
God is alles in allen .....	283
De grootste afgod van de kerk.....	285
Een zegewagen vol zelfbewustzijn .....	286
De zevende dag en het zevende zegel.....	288
8 DE BAZUINBLAZERS .....	289
Een trompet en een klarinet.....	290
Een half uur hemelse stilte.....	291
De allegorie van de grot.....	292
Kosmische trillingen van destructie en creatie.....	295
Het boek en het altaar .....	296
De martelaren bewierookt.....	298
Vuur op de aarde .....	299
Bazuinstoten van intuïtie.....	300
Exodus uit de matrix.....	301
Het geloof dat bergen verzet .....	303
'Partir c'est mourir un peu' .....	304
Een streep in het zand trekken.....	305
Drie dagen dikke duisternis.....	306
Mijn leven vernieuwen zoals de adelaar .....	307

9 DE SPRINKHANENPLAAG .....	311
Op een rots bij Polignano a Mare.....	312
Johannes de apocaloptimist.....	315
Italiaanse reuzeninsecten.....	318
De afgrond van mijn onderbewuste.....	319
Stekende schuldgevoelens .....	321
Vrouwenhaar en leeuwentanden .....	323
De nacht van de ziel.....	324
Blindgeboren om werkelijk te leren zien.....	325
De koning van mijn onderbewuste.....	328
De elektrische kracht van de Eufraat.....	331
Een gigantisch leger cavalerie .....	332
Geloven in mijn zelfgezend vermogen .....	334
Bevrijding door onthechting .....	336
Onthechting veroorzaakt nieuwe rijkdom .....	338
Het nummer van de waarheid .....	339
10 HET BITTERZOETE BOEKJE .....	341
Wachten op de grote klap.....	342
Een omgekeerde carrière.....	343
De volgende verdiepende ronde.....	346
De hendel van mijn levenswiel.....	347
Ik ben de deur van de schapen .....	348
De kosmische engel Michaël.....	349
De zeven magische donderslagen .....	351
Het einde van de tijd .....	353
Het smaakt goed, maar wat een buikpijn! .....	354
De waarheid opnieuw ontdekken .....	356
Michaël zetelt in Brussel .....	357

11 DE TWEE PROFETEN.....	361
Als de hond die terugkeert naar zijn braaksel.....	362
Genieten van lesgeven.....	364
‘Laten wij met hem sterven!’ .....	366
Meten is weten.....	367
De drie filters van Socrates .....	368
Mijn wilskracht en veerkracht aangetast.....	370
De eerste oorzaak van ziekte.....	372
De doden hun doden laten begraven.....	374
‘Van harte gevaccineerd’ .....	375
De illusie van dualisme .....	376
De kracht van de liefde.....	378
De hoogste tijd om recht te doen.....	380
Hagelstenen van spirituele liefde .....	382

## II LIEFDE MAAKT VRIJ.....383

12 DE RODE DRAAK.....	385
Het moment van sterven.....	386
Heen en weer tussen hel en hemel .....	387
‘Past yóga niet beter bij jou?’ .....	388
Bungelen als een gehangene.....	391
De grote omkering .....	392
De helende geur van kostbare olie.....	393
De schreeuw van een barende vrouw .....	395
De vrouw en haar stalker.....	396
Vlucht naar de meditatieve woestijn .....	399
Aartsengel Michaël komt tussenbeide .....	400
De draak uit de hemel gegooid.....	402
Dansen van geluk.....	404
De draak stalkt de vrouw.....	406
De draak gedraagt zich als de aap van God.....	408

13 DE TWEE BEESTEN .....	411
Mijn hart in het Odeon Theater .....	412
De dertiende moet sterven.....	414
Het tienhoornige beest uit de zee.....	415
De aantrekkingskracht van het beest.....	417
Een bek vol bluf en blasfemie .....	419
Het tweehoornige beest uit de aarde.....	421
Het zwaard van de overheid.....	423
Het hypnotiserende beeld van het beest.....	427
De geest van het beeld van het beest.....	429
Het merkteken van het beest .....	430
Een demonische drie-eenheid .....	432
Het sterrenbeeld Vissen en mijn voeten .....	434
Judas en Petrus in de rol van de beesten .....	436
Met de staart tussen de bokkenpoten .....	438
Het getal van het beest.....	439
14 DE SCHERPE SIKKEL .....	443
Afkicken van de medicijnen .....	444
Ik ben mijn eigen dokter .....	446
Volwassen worden op je vijftigste .....	447
Imperfectie de hoogste vorm van perfectie .....	449
Leven met maagdelijke toewijding.....	451
Het eeuwige evangelie van de liefde.....	454
De ineensstorting van Babylon.....	456
De hartstochtelijke toorn van God .....	459
Een dictatuur zonder tranen .....	460
De daden van de doden sterven met hen.....	462
De mensenzoon als mijn beste versie.....	463
Zwaaien en maaien met de sikkel .....	465
Mijn solaire lichaam in het volle licht.....	466



15 DE GLAZEN ZEE .....	469
De illusie van de globe en het globalisme .....	470
Het getal van de duivel.....	472
De duivel verslaan met de duivel .....	474
Er is niemand die niet zondigt.....	476
Het lied van de glasblazers.....	478
Het lied van transparantie en telepathie.....	481
De zeven laatste beproevingen .....	484
16 DE VUURBEKER .....	487
De schijntegenstelling tussen links en rechts .....	488
De instorting van de Twin Towers .....	489
De Toren door de bliksem getroffen .....	491
Tussen 120 en 130 kilometer per uur.....	493
Het mysterie van de liefde.....	495
Zeven te onthullen mysteriën .....	497
De eerste beproeving.....	500
De tweede beproeving .....	501
De derde beproeving.....	503
De vierde beproeving .....	504
De vijfde beproeving.....	507
De zesde beproeving.....	509
Het hemelse Armageddon .....	512
De zevende beproeving .....	514
Vernietiging en transformatie .....	516
Een wereldgebouw van levende stenen.....	517
17 DE DRONKEN HOER.....	519
Een ritme van elf jaar.....	520
Mijn hart vertelt me de waarheid.....	521
De vernietiging van mijn ego.....	524
Een geile hoer en een reine bruid .....	526

Mijn schuldgevoelens dragen mijn ego.....	529
De diepere waarheid van mijn ego .....	531
Gods ondoorgrondelijke wijsheid .....	533
Vorbij het grensgebergte.....	534
<b>18 DE MOLENSTEEN .....</b>	<b>537</b>
Vurige inwijding in de Kriya Yoga.....	538
Tussen aanpassing en zelfopoffering.....	539
Stap voor stap op de gulden middenweg.....	541
Babylonische degeneratie.....	542
De creatie van schaarste.....	543
Het ranzige domein van de slang.....	547
De oproep om Babylon te verlaten .....	548
Een snelle en totale vernietiging .....	549
Voor eens en altijd verdwenen.....	553
Het systeem vernietigt zichzelf .....	555
Naar een nieuwe samenleving.....	557
<b>19 HET WITTE PAARD .....</b>	<b>559</b>
Een workshop yogadanza zonder herinnering .....	560
Beloning voor een krachtig besluit.....	562
Een eeuwigdurend halleluja .....	565
Een smetteloze bruid staat klaar .....	567
Nu ben ik zelf een engel .....	568
De hulp van de ruiter op het witte paard.....	569
De grote maaltijd van God .....	571
Lachen op je honderdste .....	572
<b>20 HET LAATSTE OORDEEL .....</b>	<b>575</b>
Het boek van Sinterklaas .....	576
Het oordeel van de mensenzoon .....	578
De energie van Tweelingen.....	579

De draak duizend jaar geketend .....	581
Het duizendjarige koninkrijk .....	583
De blijvende dreiging van illusie en schuld.....	585
Het verterende vuur van mijn intuïtie .....	587
<b>21 DE WERELDSTAD .....</b>	<b>589</b>
Dansen bij de Klaagmuur .....	590
Er zijn geen daders en geen slachtoffers.....	591
De dwaas kijkt overal doorheen .....	593
De voltooiing van het nieuwe Jeruzalem.....	594
Alles wordt nieuw .....	598
Een blik op de heilige stad.....	600
De kubusvorm van de stad.....	601
De maat van de mens die een engel is geworden.....	603
Een stad van edelstenen en parels.....	605
De poorten staan altijd open .....	606
<b>22 DE MORGENSTER.....</b>	<b>609</b>
Het magische licht van de Morgenster .....	610
Eén met het hele universum.....	611
Een stroom van helende liefde .....	612
In de boomhouding.....	614
Mijn zalving met chrisma-olie.....	616
Chrisma-olie als de heilige graal.....	620
Het paradijstrauma geheeld .....	623
Inwijding begint hier en nu.....	626
Binnen of buiten de poort.....	627
Mijn chakra's in balans.....	629
Van seks naar liefdesbewustzijn.....	631
Koning in mijn eigen kosmos .....	635
<b>EPILOOG .....</b>	<b>639</b>

TABELLEN.....	641
1 HET HEBREEUWSE ALFABET.....	641
2 HET GRIEKSE ALFABET.....	642
3 APOCALYPS, ZODIAK EN TAROT .....	643
4 DE DIERENRIEM IN DE MENS .....	644
5 CHIASTISCHE LEZING VAN DE APOCALYPS.....	645
6 GROEPEN VAN 7 IN DE APOCALYPS.....	645
7 DE ZENUWSTELSELS IN BALANS GEBRACHT.....	646
8 DE 7 CHAKRA'S.....	648
9 DE 7 CHAKRA'S PRAKTISCH.....	649
10 DE 7 CHAKRA'S IN DE APOCALYPS (I).....	650
11 DE 7 CHAKRA'S IN DE APOCALYPS (II) .....	651
12 DE 7 CHAKRA'S IN DE BIJBEL .....	652
13 DE 7 CHAKRA'S IN HET EVANGELIE.....	653
14 CHAKRA'S IN HET JOHANNES EVANGELIE.....	654
15 DE 24 SENIOREN .....	655
16 DE VIER DIEREN .....	656
17 DE GLAZEN ZEE.....	657
18 DE VIJF WINDENGELEN .....	657
19 DE 144.000 UITVERKORENEN .....	658
20 DE TWEE GETUIGEN.....	659
21 DRIE-EENHEID VAN HET ZELF .....	660
22 DRIE VROUWEN ALS BEELD VAN DE ZIEL.....	661
23 DE ILLUSIE VAN DRAAK EN BEESTEN .....	661
24 HET GETAL VAN EEN MENS.....	662
25 DE 7 HEILIGE VUREN .....	663
26 DE ENGELENHIËRARCHIEËN EN DE MENS .....	663
27 YAMA, NIYAMA EN DECALOOG.....	664
28 ANTHONIAANSE KALENDER.....	665

# INLEIDING

## **‘Mensen hebben geen ziel en geest’**

‘Zal niet eenmaal de dag aanbreken dat de machine almachtig is en de mens zonder betekenis is?’ zo vroeg de industrieel Henry Ford zich ooit af. Nu wij leven in de tijd van de vierde industriële revolutie is zijn vraag des te klemmender geworden. Gedreven en koortsachtig wordt gewerkt aan een samensmelting van de fysieke, de digitale en de biologische wereld. De transhumane mens is het doel, een mens die samengesmolten is met de techniek.

Genetische manipulatie en transgenderisme bieden een zee aan mogelijkheden, maar brengen me ook in verwarring over wie ik eigenlijk ben als mens. Ben ik misschien toch niet meer dan een robot met software en vervangbare onderdelen? Kunstmatige intelligentie vervangt in snel tempo ons menselijke denken. Voor de één is dit de hemel op aarde, voor de ander is het juist een apocalyptisch schrikbeeld. Maakt de mens zich te midden van zijn technologische uitvindingen niet overbodig? Wat mij als mens vooral méns maakt is mijn denken. Het Latijnse woord voor ‘verstand’ is ‘mens’. In onderscheid met stenen, planten en dieren hebben wij mensen hersenen gekregen om creatief mee te kunnen denken. Mijn denken maakt me menselijk.

Ik ben een mentaal wezen. De mens met zijn vrije wil kan meer dan vegeteren zoals een plant en meer dan instinctief handelen zoals een dier. Het meesterbrein in mijn hoofd maakt mij als mens tot het meest bijzondere wezen op aarde. Mijn denken is een magisch cadeau. Het helpt mij om een creatief mens te zijn. Het betekent niet dat een mens samengevat kan worden als een wandelend brein. Dit is wel een vooronderstelling in de reguliere wetenschap: ‘ik denk, dus ik besta’ of ‘wij zijn ons brein’. Hoe belangrijk ons denken ook is, om mens te zijn is er meer nodig. Koppel ik mijn denken los van mijn hartsbewustzijn, dan wordt mijn denken gevaarlijk en destructief. Koppel ik mijn denken aan mijn dierlijke instincten met voorbijgaan aan mijn hart, dan word ik zomaar een allesvernietigend monster. Maar door mijn denken te verbinden met de liefde van mijn hart, word ik juist een goddelijke meester.

De Israëliische historicus en futuroloog Yuval Noah Harari, huisfilosoof van het spraakmakende World Economic Forum, denkt dat algoritmes het leven van de mens zullen gaan bepalen en dat de mens zo digitale onsterfelijkheid kan bereiken. Hij meent dat we goddelijkheid zullen bereiken door onze ziel en geest in te leveren en beweert open en bloot: 'De opkomst van digitale dictators door corporaties en overheden zal mogelijkheden bieden om alle mensen systematisch te hacken. Mensen zijn nu dieren, die gehackt kunnen worden. Het hele idee dat mensen een 'ziel' hebben of een 'geest', en dat niemand weet wat er zich 'binnen in hen' afspeelt en dat ze een 'vrije wil' hebben, is voorbij.'

Harari voerspelt dat de mens grotere krachten zal bezitten dan de bijbelse God. 'Als je nadenkt over de vermogens van goden volgens verschillende mythologieën, verwerven we deze vermogens nu door onszelf, zoals in de Bijbel God de Schepper is. Zijn belangrijkste kracht is om te scheppen. Het scheppen van dieren, planten en mensen naar zijn wensen. Nu krijgen wij deze kracht om leven te creëren, net als God. En in zekere zin gaan we zelfs verder dan de bijbelse God. Want zelfs als je de Bijbel gelooft, zijn de enige dingen die God heeft weten te creëren, organische wezens.' 'Maar we proberen nu niet-organische entiteiten, niet-organische levensvormen te creëren. Cyborgs, kunstmatige intelligentie, enzovoort. Als het ons lukt, en er is een zeer goede kans dat we dat zullen doen, dan zullen we zeer binnenkort voorbij de God van de Bijbel gaan.'

Kunstmatige intelligentie kan volgens Harari de Bijbel herschrijven in een volmaakte vorm. De oude Bijbel moet in zijn beleving als nepnieuws bestreden worden. De nieuwe Bijbel wordt het heilige boek van een nieuwe wél kloppende wereldreligie, gebouwd op de pijlers van globalisme, inclusiviteit, eugenetica, klimaatwetenschap, transhumanisme en technocommunisme. De mensen zullen volgens hem in goden veranderen.

De waarheid is, wanneer ik hierin mee ga, dat ik mijn ziel en mijn zelfbewustzijn zal verliezen en dat ik slaaf zal zijn van hen die mij digitaal aansturen. Er is een groot verschil tussen het levende universum en een kunstmatig ontworpen metaversum. Het globalistische metaversum is bedoeld als een ineensmelting van het fysieke van een mens met het mechanische en het digitale, waarbij er voor het psychische en het spirituele geen plaats meer is. In het goddelijke universum gaat het om een ineensmelting van het fysieke, het psychische en het spirituele van een mens, waarbij techniek alleen een dienende functie heeft.

## De kennisboom maakt me wakker

Harari's verhaal is feitelijk een verholde oproep aan ons om het niet zover te laten komen. Het is het oude verhaal, waarin waarheid en leugen kunstig in elkaar gevlochten zijn, maar dan in het kwadraat. 'Als je van de boom van kennis van goed en kwaad eet, gaan je ogen open en zul je als God zijn', zegt de slang in het paradijs tegen de mens. De realiteit van dit verhaal zal net zo lang bestaan als er mensen zijn die niet door de luchtbel prikken van de materie. Wie erin meegaat, zakt nog verder weg in de gevangenschap van het stoffelijke. Wie zich er de ogen door laat openen, is dankbaar voor de wake-up-call. Hoe nadrukkelijker het monster van het kwaad me in de ogen kijkt, hoe meer ik gedwongen word om tot groter bewustzijn te komen.

Een mens is niet ondergeschikt aan machines of algoritmes. Dat zijn slechts handige middelen die de mens kan gebruiken om ermee te creëren. Een mens is goddelijk bewustzijn en heeft een scheppend vermogen. Een computer heeft geen ziel en geen vrije wil. Hij kan alleen maar doen en uitwerken wat hem door mensen wordt opgedragen. Misschien moet je tegenwoordig zeggen dat het intussen mogelijk is dat hij wel een soort van 'vrije wil' heeft, maar dan toch zeker een onbezielde. Ik kan me vooralsnog geen liefhebbende computer voorstellen. Wanneer ik denk dat ik een soort computer ben, besef ik niet dat ik een levende ziel ben. In die staat van onwetendheid kan ik gemakkelijk mijn denkkracht overlaten aan de zielloze computer. Daarmee begraaft ik mijn eigen onbegrensde talenten en denk ik uiteindelijk zelf als een computer.

Onwetendheid is het wankel fundament van onze dualistische wereld. Op dat fundament wordt een tempel gebouwd. Het is de tempel van religie en wetenschap. Het is wijsheid om die tempel af te breken en er een compleet nieuw bouwwerk voor in de plaats te zetten. De oude, gespleten wereld maakt plaats voor een nieuwe, gehele wereld. Het geloof in een nieuwe wereld houdt de hoop levend dat de liefde zal overwinnen in onze chaotische en leugenachtige wereld van haat en geweld, dood en ziekte, honger en armoede, pijn en verdriet, misleiding en slavernij.

In steeds sneller tempo realiseren zich steeds meer mensen dat zij tot nu toe geleefd hebben als onwetenden. De sluiers worden één voor één weggenomen van de matrix waarin het ondermaanse is gevangen. Het wereldwijde wakker worden van grote groepen mensen weerspiegelt het bewustwordingsproces van elk individueel mens. De aarde wordt vernieuwd door zich met de hemel tot een transparante holistische wereld te verenigen. Net zoals mijn ziel getransformeerd wordt door samen te smelten met mijn hemelse zelf. Lang-

zaamaan zijn mensen aan het ontdekken dat ze levende zielen zijn met een goddelijk bewustzijn. Mijn ziel is wie ik ben, in mijn willen en doen, denken en voelen. De poort naar mijn ziel is mijn hart, mijn energetische centrum. Als ik zonder mijn hart denk en handel, verlies ik mijn ziel. Ik word een soort van machine. En als ik mijn ziel verlies, raak ik mezelf kwijt. Ik ben dan in een staat van onwetendheid.

Je kunt als ideaal hebben om de wereld te veranderen. De wereld veranderen door haar te bevrijden van alle vormen van onderdrukking en slavernij doe ik door mezelf te veranderen. De negatieve beelden van het journaal kunnen me helpen om de positieve reis te gaan maken door het universum van mijn eigen ziel. De film die zich in mijn binnenste afspeelt, wordt zichtbaar geprojecteerd op het levensgrote scherm van de wereld buiten mij. Elk mens kan zo ontdekken wat zich in de verborgen hoeken van zijn innerlijk universum afspeelt. De ontmoeting met het onbewuste in mezelf is heel confronterend. Dat wat ik 'kwaad' noem, blijkt onderdeel van mezelf te zijn. Het is mijn eigen schaduwzijde.

Het is cruciaal om die schimmige schaduw van mezelf te ontmoeten. Als mens heb ik de individuele roeping om wakker te worden in de onderwereld van mijn ziel. Alleen door mijn onbewuste bewust te maken word ik een heel en betrouwbaar mens, een mens uit één stuk. Wie hiervoor wegloopt, heeft het ogenschijnlijk misschien gemakkelijker, maar loopt uiteindelijk toch vast. Mijn schaduw laat me niet met rust en wordt steeds groter van omvang. Wie zich ermee confronteert, gaat weliswaar door de diepte, maar heeft de garantie een ingewijde te worden en onsterfelijk geluk te leren kennen.

De Openbaring is een boek voor ingewijden, voor iedereen die niet door het gemak van machines, maar door het wonder van magie gedreven wordt. Dit oude, maar blijvend actuele bijbelboek zit op een compleet ander spoor dan professor Harari. Ik zie de Apocalyps als antigif tegen het gif van de ontmenselijking van onze huidige wereld. Wij mensen zijn geboren voor vrijheid. Er zijn mensen nodig die een ander geluid laten horen en die de vrije, zelfbewuste mens weer centraal zetten. Om dat te kunnen doen is het wel noodzakelijk om als mens eerst vrij te worden in je geest. Wie absolute vrijheid in zichzelf ervaart, is een ingewijde, een uitverkorene, een wetende. Als zodanig ben je een geroepene die luistert naar zijn innerlijke stem. Wie zijn roeping volgt, is een uitverkoren, een gezegend en gelukkig mens, die beseft en beleeft dat hij zijn onwetendheid heeft verloren en wijsheid heeft gevonden.



## Sterven voordat ik doodga

Het zijn van een ingewijde of uitverkorene heeft consequenties. Als uitverkorene ben ik een eersteling onder alle schepselen, een wegbereider voor andere mensen. Ik mag de hemel op aarde brengen. Inwijding is iets wat in oude religies en culturen voorbehouden is aan een speciale elite. Met geheime rituelen word je deelgenoot gemaakt van het mysterie van het leven. Het is de missie van Jezus op aarde om deze traditie open te breken. Door zijn vriend Lazarus publiekelijk in te wijden maakt Jezus duidelijk dat inwijding mogelijk is voor iedereen (Evangelie van Johannes, hoofdstuk 11). Lazarus wordt ziek, hij sterft en hij wordt begraven. Op de derde dag komt Lazarus door de roepende stem van Jezus uit het graf van zijn onbewuste. Hij is nu een ingewijde, die beseft dat hij goddelijk en onsterfelijk is. Dat de religieuze leiders van Jezus' dagen helemaal niet blij zijn met deze overtreding van de inwijdingwet, blijkt wel uit het plan dat zij vervolgens beramen om hem te doden.

Wanneer Jezus met zijn zwiepende zweep de bankiers, de belastingambtenaren en de handelaren uit de tempel jaagt, roept hij: 'Breek deze tempel maar af, en ik zal hem in drie dagen weer opbouwen!' Drie dagen voor de herbouw, terwijl de bouw ervan 46 jaar heeft geduurd: dat klinkt ongeloofwaardig als je oppervlakkig luistert. Maar Jezus heeft het over de tempel als metafoor van zijn lichaam (Evangelie van Johannes, hoofdstuk 2). Zijn kruis is de eerste dag, zijn graf de tweede en zijn opstanding de derde dag. De drie dagen symboliseren de drie stappen of hoofdfasen van inwijding: de zuivering van mijn instinct, de verlichting van mijn intellect en de intuïtieve eenwording van beide.

De Apocalyps beschrijft het proces van inwijding nauwgezet in een mythisch gecomponeerd verhaal. Hij maakt gebruik van het gangbare model van het Griekse drama met aktes, scènes, beelden, monologen, dialogen, koren en handelingen. Johannes sluit inhoudelijk en qua vorm aan bij de profetische stijl van oudtestamentische profeten en combineert dit harmonisch met beelden uit de Griekse wereld. Hij vult dit verder aan met overige symboliek, numerologie en puzzels. 'Apocalyps' betekent openbaring van wat verborgen is, bekendmaking van wat onbekend is, onthulling van wat verhuuld is, ontsluiting van wat gesluierd is, ontdekking van wat bedekt is, ontwikkeling van wat ingewikkeld is of inwijding in het mysterie van de mens. Zo boven, zo beneden, zegt de inwijdingwetenschap. De Apocalyps vertelt mij het belangrijkste wat ik moet weten als mens die op aarde rondloopt.

Er bestaat een heel palet aan openbaringen of inwijdingsboeken. De Openbaring van Johannes is het meest bekend, omdat deze als enige in het Nieuwe Testament van de Bijbel is opgenomen. En de Bijbel is het meest verkochte boek op aarde. Het laatste boek in de bibliotheek van boeken die de Bijbel is, staat kortweg bekend als dé Openbaring of dé Apocalyps. Terecht is de Apocalyps in de Bijbel opgenomen. Geen enkele van de andere Openbaringen raakt en triggert mij ook meer dan die van Johannes.

Johannes heeft de Apocalyps geschreven met beelden uit zijn eigen belevingswereld, maar daarmee beschrijft hij niet iets dat alleen speelt in het verleden of iets wat slechts in de toekomst staat te gebeuren. De Apocalyps geeft uitdrukking aan de universele wetten van ons menselijke collectieve onbewuste. Het gaat om 'gnosis', dat is inwijdingskennis in het hier en nu. Ze schildert wat in mijn onbewuste verborgen is. Inwijding of onderdompeling in dat onbewuste is als een nieuwe geboorte. De Openbaring maakt duidelijk dat 'wie sterft voordat hij sterft, niet meer zal sterven'.

Word ik als ziel op aarde geboren en sterf ik zonder opnieuw geboren te zijn in mijn geest, dan zal ik opnieuw via het geboortekanaal de aardse wereld binnenkomen. Ik zal net zo vaak geboren worden en sterven als nodig is om tot het punt van inwijding, verlichting of wedergeboorte te komen. Maar word ik twee keer in mijn leven geboren, lichamelijk én geestelijk, dan ben ik gevrijwaard van een volgende ronde in het levensrad. Mijn twee geboortes zijn mijn kruisigingen. Mijn eerste kruisiging is mijn fysieke geboorte in de stofelijke werkelijkheid, waarbij mijn lichaam mijn kruis wordt. De vijf wonden in Jezus' lichaam zijn mijn vijf zintuigen, die me wegvoeren van het spirituele. De Griekse filosoof Plato zegt daarover: 'Elk zingenot en leed is een soort nagel, die de ziel aan het lichaam vastnagelt en vastspijkt.' Mijn tweede kruisiging is mijn geestelijke wedergeboorte in de spirituele werkelijkheid. Mijn ziel wordt in het licht gezet van mijn geest. Zo verlies ik mijn ego en overwin ik mezelf.

Om opnieuw geboren en volledig mens te worden is het noodzakelijk mijn donkere kanten aan het licht te brengen. Dat is ook het hele idee achter inwijdingsrituelen in de oudheid. Een kandidaat voor inwijding werd tot het uiterste getest met water- en vuurproeven. Hij liet zich onderdompelen totdat hij bijna verdronk. Hij moest een uitweg zoeken in een duister labyrint. En op zijn blote voeten deed hij de vuurloop. Ten slotte werd hij met de dood geconfronteerd als laatste uitdaging. De schrijver van de Apocalyps weet als geen ander wat inwijding is. Hij is zelf de ingewijde Lazarus, van wie naast de Openbaring een Evangelie en drie brieven in de Bijbel zijn opgenomen. Ook

de Apocalyps is geschreven in de vorm van een brief. Een lange brief met de aansporing om wakker te worden. In een aaneenschakeling van visioenen als een bewust gekozen literaire stijl beschrijft Johannes het inwijdingspad.

## **Een beeld-, klank- en lichtspel**

Johannes beschrijft mijn inwijdingspad als een gang door de tempel. De drie inwijdingsstappen vind je terug in de opbouw van een Egyptische of Joodse tempel met een voorhof, een heilige en een allerheiligste ruimte. In de voorhof bereid ik me grondig voor op de ontmoeting met 'het heilige'. In dat heilige ontmoet ik mijn ziel, die zich in 'het heilige der heiligen' verbindt met mijn geest. De indeling van klassieke kerken en kathedralen is op het concept van de tempel gebaseerd.

Het Oude zowel als het Nieuwe Testament van de Bijbel zijn ook volgens dit driedelige principe ingedeeld, als een beeld-, klank- en lichtspel. De christelijke Bijbel bestaat uit het Oude en het Nieuwe Testament. Het Oude Testament omvat de boeken van de joodse Bijbel, de Tenach. Beide testamenten brengen allereerst het leven van de ziel in beeld met historisch aandoende mythologische boeken, die over het concrete leven van mijn ziel vertellen. Dit is de 'imaginatie', die fungeert als de plaatjes bij het verhaal. De grote vloed in de tijd van Noach bijvoorbeeld is beeld van de zuivering van mijn ziel. De doop in Evangelien en Handelingen der Apostelen verwijst daar ook naar. Imaginatie doet me zien 'wat geen oog heeft gezien'.

Het middelste deel van het Oude Testament bestaat uit de wijsheidsboeken en dat van het Nieuwe Testament uit de apostolische brieven vol wijsheid. Hierin wordt het zien ínzien en dóórzien, luisteren en begrijpen. Geloven is weten en geloof komt voort uit horen. Wie oren heeft om te horen, zal het begrijpen en het in zijn leven integreren. Mijn ziel wordt geïnspireerd door de goddelijke wijsheid van het geestelijke. Dit is de 'inspiratie', de uitleggende en verdiepende tekst bij het verhaal. Gods wijsheid verlicht mijn verstand in het hiernu van mijn leven. Inspiratie doet mij horen 'wat geen oor heeft gehoord'.

Het laatste deel van de Tenach bevat de profetische boeken, die het verhaal van God en mens op intuïtieve wijze vertellen, de 'intuïtie'. De Apocalyps is het enige profetische boek van het Nieuwe Testament. In het samenkomen van ziel en geest, van het psychische en het spirituele, het onderbewuste en het bewuste, ontvang ik een dieper weten en voelen. Dat is niet zomaar enkel rationeel te beschrijven. Intuïtie is mijn innerlijke autoriteit, die de deur opent naar

de gulden middenweg van de liefde. Intuïtie doet mij beseffen en ervaren 'wat in geen mensenhart is opgekomen'.

De reis van de ziel door de onderwereld op zoek naar haar geliefde is in de mythologie en in de literatuur een basisthema. De Apocalyps is eveneens geschreven als een mythologisch verhaal, dat de boodschap van de hele Bijbel samenvat. Ze bestaat uit filmische scènes, die op dramatische wijze verhalen hoe mijn ziel de hel of Hades doorkruist. Die onderwereld is de wereld van mijn onderbewuste. Onderweg krijg ik als toeschouwer doorkijkjes in de hemel. De hemel is het bewustzijn van mijn hogere denken.

De Apocalyps leest als een spannend sprookje. Het boek heeft elementen van een thriller en ook van een kosmische romantische komedie. In die goddelijke komedie zijn mijn ziel en geest als een prins en een prinses op zoek naar elkaar. Samen zijn zij bestemd voor de troon. De prinses is zwanger van verlangen naar haar prins op het witte paard. Zij wordt bedreigd en achtervolgd door een vuurrode duivelse draak, die het op haar kind en geliefde voorzien heeft.

In de Apocalyps ontmoet ik de belangrijkste archetypes van mijn leven. Ik zie de prinses het meest opvallend terug in de gedaanten van de vrouw, de hoer en de bruid. Zij is mijn ziel, die naar een hoger bewustzijn groeit (tabel 22). De prins is het lam of de ram die de boekrol opent, die ook de ruiters is op het witte paard, de messias. Hij is mijn hemelse zelf, de heilige geest, die me binnenstebuiten keert en compleet maakt. De prinses en de prins zijn de hoofdrolspelers. In hun mystieke bruiloft vloeien zij samen tot de goddelijke mensenzoon, de mens uit één stuk. De draak met de twee beesten in zijn kielzog verbeelden de schaduwzijdes van de prinses, die aan het licht komt tijdens haar afdaling in de wereld van het onderbewuste. De drie monsters zijn de tegenspelers in het apocalyptische drama.

Het laatste boek van de Bijbel wordt wel het 'symboolboek van de ziel' genoemd. Het onthult in beelden en symbolen wie ik echt ben en het laat ook de beste versie van mezelf zien. Het is bij uitstek een gids voor de inwijding in mijn ware bewustzijn. Mijn ziel is even onpeilbaar als de kosmische ruimte. In een symbolisch spel van beeld, klank en licht vertegenwoordigt de Apocalyps het psychische universum van mijn onderbewuste, dat ontwaakt en van zichzelf bewust wordt.

## **Een mozaïek aan universele wijsheid**

De Apocalyps is geen gemakkelijk boek voor mensen uit onze tijd. Het boek is ook al bijna tweeduizend jaar oud. Toch blijft het altijd actueel en het loont de moeite het boek van onder het stof te halen. Het is een

boek dat los van religie bestemd is voor iedereen die zijn leven op een hoger plan wil tillen. Maar het oude taalkleed, de vele vreemde beelden en het onjuiste idee dat het een uitsluitend kerkelijk geschrift zou zijn, kunnen een blokkade zijn om zich in de tekst te verdiepen.

Er is hulp nodig vanuit andere wetenschap, wijsheid, religies en disciplines naast bijbelwetenschap en theologie om dieper inzicht te krijgen in de inhoud en structuur van de Apocalyps. Deze is onder meer te vinden in de mythologie, de astrologie, de yoga, de ayurveda, de anatomie, het jodendom, de gematria, de numerologie, de tarot, de kunst, het hindoeïsme, het boeddhisme, de tao, de Griekse filosofie, de theosofie, de antroposofie, de gnosis en de mystiek. Zo'n beetje alles waarvan de kerk me altijd bezwoer daar ver van weg te blijven, omdat het occult of satanisch zou zijn. Maar met enige kennis van deze bouwstenen van de Apocalyps gaat de Openbaring zichzelf uitleggen en onthullen.

Net als de hindoeïstische inwijdingsboeken de 'Bhagavad Gita', de 'Hatha Yoga Pradipika' en de 'Yogasoetra's van Patanjali' is de Apocalyps een typisch yogaboek, waarin de oude hindoeïstische wijsheid van samkhya zichtbaar wordt. Aan de basis ervan ligt de leer van de zeven chakra's en de kundalini, het slangenvuur waarmee mijn lichaam en ziel in lichterlaaie worden gezet. Door yoga leer je de werking van je lichaam kennen, als microkosmos. Mijn intensieve beoefening van yoga leidde ertoe dat ik de tot dan toe vaak onbegrijpelijke beelden van de Apocalyps voor het eerst in hun diepere betekenis en samenhang begon te doorzien. Opvallend in de Openbaring is Johannes' kennis van de oosterse wijsheid, speciaal de originele alomvattende wetenschap van samkhya, waarop yoga en ayurveda gebaseerd zijn. Yoga is als de wetenschap van zelfverwerkelijking de gouden sleutel tot elke vorm van spirituele ontwikkeling. Door yoga krijg ik kennis van mijn ware natuur voorbij tijd en ruimte, lijden en dood. Het zusje van yoga, ayurveda, is de wetenschap van zelfgenezing, die gericht is op het verlichten en genezen van lichamelijke en geestelijke ziekte. Yoga en ayurveda vullen elkaar perfect aan.

Johannes maakt voor zijn geschrift volop gebruik van yogische, psychologische, astrologische, gnostische, filosofische, numerologische, esoterische en symbolische inzichten. Hij schrijft zijn boek in mythologische beelden en visioenen, die heel sterk gekleurd zijn door beelden en begrippen uit de joods-christelijke religie. De Apocalyps bestaat uit 405 verzen en er staan meer verwijzingen in naar de joodse Tenach dan er verzen zijn. Een mozaïek aan universele wijsheid wordt in dit boek op onnavolgbare wijze naadloos in elkaar geschoven, in de zorgvuldig geconstrueerde compositie van een verbaal

schilderij. De wijsheid van dit set van hermeneutische sleutels kraakt de apocalyptische code en opent alle deuren naar het even verrassende als bevrijdende mensbeeld van de Apocalyps: het beeld van de mens die zijn onwetendheid achter zich heeft gelaten en een meester is geworden van het universum.

De Apocalyps kent 22 hoofdstukken, precies zoveel kaarten als de Grote Arcana van de tarot telt. De tarot is een oeroud esoterisch spel, dat we kennen uit de Egyptische inwijdingstraditie. Daarin worden 22 inwijdingsbeelden getoond aan de novieten, bijvoorbeeld in de tempel van Memphis of in de grote hal van de piramide van Cheops. Wellicht speelt het kaartspel al een rol in Atlantis, samen met de I Tjing. De tarot wordt wel de 'vrouwelijke Bijbel' genoemd. De 'mannelijke Bijbel' bestaat uit woorden die mijn verbeelding stimuleren. De vrouwelijke Bijbel bestaat uit illustraties die ik intuïtief kan verwoorden. De Grote Arcana van de tarot tekent de hoofdweg die ik tijdens mijn leven bewandel. Alle cruciale ervaringen, dromen en krachten in mijn leven vind ik erin terug. Mijn onderbewuste is opgebouwd met 22 fundamentele energieën. De tarot heeft 22 troefkaarten ('trump-cards' in het Engels) met afbeeldingen van de archetypen van ons collectieve onbewuste. Ze zijn de deur naar de energie van het bewustzijn dat ze representeren.

De tarotkaarten drukken per kaart hetzelfde uit als de hoofdstukken van de Apocalyps. Ze zijn genummerd van 0 tot 21. De nulkaart heeft als afbeelding De Dwaas. Wanneer ik in dit boek de samenhang van een passage uit de Openbaring met een tarotkaart bespreek, zie ik de tarotversie van Oswald Wirth voor me, waarop nog de Hebreeuwse letters geschreven staan, die bij de afbeelding van de kaart horen. Bij De Dwaas hoort de letter sijn, die daarom past bij Openbaring 21. Bij Openbaring 22 hoort de kaart De Wereld met daarop de laatste letter van het Hebreeuwse alfabet, de tav.

De overeenkomst tussen Bijbel en tarot, tussen Grote Arcana ('grote geheimen') en Apocalyps, bevestigt de universele wijsheid van de Openbaring van Johannes. De Grote Arcana van de tarot baseert zich net als de Apocalyps op het Hebreeuwse alfabet. Het Griekse en Latijnse alfabet zijn gebaseerd op het Hebreeuwse. Johannes schrijft in het Grieks, maar heeft een Hebreeuwse achtergrond. De 22 hoofdstukken van de Apocalyps zijn een uitwerking van de betekenis van de 22 letters of getallen van het Hebreeuwse alfabet. Ook de indeling van zijn Evangelie heeft Johannes gebaseerd op dit alfabet.

In elk hoofdstuk geef ik bijzondere aandacht aan de relatie van het betreffende hoofdstuk uit de Apocalyps met de onderliggende Hebreeuwse letter, met de overeenkomende tarotkaart en ook met het

parallele hoofdstuk uit het Evangelie van Johannes. Op het titelblad van elk hoofdstuk in dit boek vind je een afbeelding van de Hebreeuwse letter en van de tarotkaart. Aan de linkerkant zie je de Oswald Wirth-versie en aan de rechterkant de Rider Waite-versie.

## **‘Stof ben je en tot stof keer je terug’**

De Apocalyps is te beschouwen als een nieuwtestamentische, esoterische en allegorische uitwerking van de joodse Kabbala, de mystieke uitleg en beleving van de Tora, de eerste vijf boeken en het fundament van de Tenach, het Oude Testament. Het Hebreeuwse alfabet kent 22 consonanten en deze hebben elk een spirituele betekenis in de Hebreeuwse gematria. Ze verbeelden de 22 dynamische processen in mijn leven met bepaalde daarmee samenhangende levensfasen. Wanneer ik deze ken, kan ik mezelf veranderen en daarmee ook mijn lot.

De kaarten van de Grote Arcana leggen de mythische inwijdingstocht bloot van de held op zoek naar de graal, die mijn ziel is op zoek naar haar echte zelf. De 56 kaarten van de Kleine Arcana van de tarot maken de energieën van de Grote Arcana concreet in de kleinere brokken van de dagelijkse keuzes en ervaringen in mijn leven. De Kleine Arcana (‘kleine geheimen’) verbeelden het uitgebreide mozaïek van menselijke kwaliteiten, vaardigheden en talenten.

Het woord ‘arcana’ betekent ‘geheimen’. De Egyptische prins en Israëlitische leider Mozes was in Egypte ingewijd in de grote geheimen van het leven. Hij heeft deze in de vijf boeken van de Tora opgeschreven. Er zijn allerlei fragmentarische getuigen van de 22 inwijdingssymbolen bekend, zoals muurschilderingen, beelden en kleitabletten. Vanwege zijn grote respect voor spirituele tradities en geschriften hebben we het aan het Israëlitische volk te danken dat de inhoud van de tarot millennia lang compleet en ongeschonden bewaard is gebleven, als een eeuwig brandende vlam.

Er zijn verschillende verklaringen voor de herkomst van het woord ‘tarot’. Het kan te maken hebben met de Egyptische levensweg, waarbij ‘tar’ staat voor ‘weg’ en ‘ro’ voor ‘koning’. In Europa duikt het tarotspel voor het eerst op in het begin van de vijftiende eeuw in Emilia-Romagna. Daar stroomt de Taro, een zijrivier van de Po, waar het woord tarot van afgeleid kan zijn. De eerste tarotkaarten worden gemaakt in Milaan, Ferrara en Bologna. Ze worden als troefkaarten (‘carte da trionfi’) toegevoegd aan het gebruikelijke kaartspel dat eerder al ingang heeft gevonden in Europa.

Het woord ‘tora’ heeft in de joodse kabbalistiek de betekenis van ‘wet’ of ‘weg’ en is het een anagram van taro of tarot. Zet je de letters TARO met de wijzers van de klok mee in een cirkel, dan lees je

op een gegeven moment ook ROTA, welk woord de eeuwige rotatie of cirkelgang van mens en wereld aanduidt. Het Latijnse woord 'rota' is ook een anagram voor 'taro' of 'tora', dat net als het Sanskriete woord chakra 'rad' of 'wiel' betekent en wijst op de spiraal van karma en reïncarnatie. Maar tegen de wijzers van de klok in, is het woord TORA te lezen. Op de tiende Rider Waite-kaart van de Grote Arcana, het Rad van Fortuin, is dit verbeeld. In die paar letters is het hele principe van de inwijdingswetenschap terug te vinden. De woorden van de Tora hebben de wijsheid in zich om los te komen uit het rad van geboorte en dood.

Op de reis van mijn leven bouw ik mijn eigen karma op, alles wat in mij nog niet tot volle groei is gekomen. Al het karma dat nog niet is verwerkt, getransformeerd en uitgewist aan het einde van mijn leven op aarde, neem ik mee naar mijn volgende leven. Zo is het spel. Reïncarnatie speelt in de kerk geen rol, maar is een vooronderstelling in de Bijbel. Zolang als nodig is, keer ik terug in de stoffelijke, materiële wereld. 'Stof ben je en tot stof keer je terug', zegt God tegen de mens, nadat deze het gewaagd heeft van de boom van de kennis van goed en kwaad te eten. En dat houdt meer in dan eenmaal sterven.

Het kost veel energie om steeds weer tot aardse stof terug te keren en om eindeloos veel levens te leven zonder een meter verder te komen op mijn pad van inwijding. Die vrijheid heb ik als mens met een vrije wil wel. Maar ik kan mijn vrije wil ook gebruiken om de reis van mijn leven op een welbewuste manier te gaan maken. 'Jouw wil geschiede, zoals in de hemel, zo ook op aarde' is de derde strofe van het mantra dat Jezus gaf als oervorm om te bidden of te mediteren, het Onze Vader. Wanneer boven en beneden, geest en materie, zichtbaar één worden in mijn leven, is aan de wil van de Schepper voldaan. Zoals ik 'boven' bedoeld ben, zo ga ik me 'beneden' manifesteren. In mijn lichaam net zoals in mijn geest.

De energieën van de 22 tarotkaarten zijn verbonden met de wereld van de sterren. De hemellichten vertellen namelijk ook het verhaal van de inwijding in mijn ziel. Mijn astrale, psychische bewustzijn staat in direct contact met de sterrenhemel. Zo boven, zo beneden. De rivier heeft hetzelfde water als de bron waaruit ze voortkomt. Vader en Zoon zijn één. De onzichtbare Vader heeft de zichtbare Zoon lief en heeft al zijn autoriteit aan hem overgedragen. Wie in de Zoon gelooft heeft eeuwig leven. Wanneer ik ongevoelig blijf voor 'de wil van de Vader' als de stem van mijn hart, blijf ik belast met mijn 'karma', dat het onkruid is in de Hof van Eden.

Karma is wat in de Bijbel 'schuld' wordt genoemd. Karma is de natuurwet van oorzaak en gevolg. Elke handeling, elke actie van mijn



kant, heeft een onvermijdelijke reactie tot gevolg. Alle energieën van mijn intenties, gedachten, gebaren en daden komen vroeg of laat bij me terug. Zolang ik onbewust leef, zaai ik zonder het te weten in mezelf wat ik eens zal maaien. Zodra ik bewust leef, kan ik mijn karma transformeren en elimineren. Uiteindelijk bouw ik geen karma meer op en kan ik de vorming ervan voorkómen. Schuld moet vereffend worden. Beloning en bestraffing horen niet bij een volmaakt leven. Vergeving en schuldeloosheid is het doel. Tot er niets meer te vergeven valt.

De stand van de sterren bij mijn geboorte is de routekaart voor mijn levensreis. Hoe meer ik in lijn leef met de waarheid van mijn radix of geboortehoroscoop, hoe meer ik 'de wil van de Vader' doe. In die hemelse blauwdruk van het moment waarop ik mijn eerste ademtocht deed op aarde, ontdek ik wie ik ben in mijn karakter, mijn talenten, mogelijkheden, valkuilen en beperkingen, hoe ik mezelf uit en hoe ik overkom op anderen, mijn doel en mijn missie op aarde.

Ik ben vrij om ervan af te wijken of alles wat me wordt getoond te negeren. Dat is wat Jezus de 'brede weg' noemt. Daar kan ik veel van leren, maar al die omwegen vertragen wel het einddoel van mijn leven, namelijk grenzeloos goddelijk gelukkig zijn. Dit is het paradoxale mysterie van mijn vrije wil. Echte vrijheid ga ik pas ervaren als ik uitdrukking ga geven aan de wil van God die in mijn hart staat geschreven. Hoe eerder hoe beter. En dat kan door het veel moeilijkere maar ook veel snellere pad van de 'smalle weg' te nemen, waarbij naast bijvoorbeeld het achtvoudige yogapad van Patanjali, de inhoud van de Apocalyps in mijn beleving een erg waardevolle praktische hulp is.

## **Meneer Tong en mevrouw Van der Lippen**

'Tellen is vertellen' is de vooronderstelling in de Hebreeuwse gematria of numerologie. Het Hebreeuws, dat je van rechts naar links leest, laat de woorden net als in het Sanskriet aan een denkbeeldig lijntje hangen aan de bovenkant van de regel. Het Hebreeuws is de taal die van boven komt en van buiten naar binnen gaat, de heilige taal van de Tenach. De 22 medeklinkers van deze semitische taal vertellen met elkaar het verhaal van de kosmos. De later toegevoegde klinkers horen niet bij het alfabet. Elke consonant is een hiëroglief of pictogram, een subtiel miniatuurtje met een numerologische waarde en een mystieke betekenis.

Elke letter heeft een eigen getalswaarde. Met letters kan ik woorden, zinnen en verhalen maken, maar ik kan er ook mee tellen en rekenen. Letters en getallen vertellen het verhaal van de werkelijk-

heid. Het zijn superintelligente levende wezens met goddelijke creatiekracht. Met getallen kun je tellen en met letters kun je vertellen. Ze treden op als een eeneiige tweeling. De medeklinkers van het Hebreeuwse alfabet vertegenwoordigen de 22 elementen, krachten, deugden en kwaliteiten die God gebruikt bij de schepping van mens en wereld. Als kosmische krachten gaan getallen vooraf aan de schepping van het universum. Ze zijn de bouwstenen ervan en houden de kosmos in balans.

Door de combinatie van de 22 letters vormt God woorden en zinnen. Alles wat bestaat, ontstaat door de klank van het woord. Taal is bedoeld om het leven te vieren. De taal is volgens de Hebreeuwse wijsheid een universum op zichzelf en komt in vier stappen 'tot leven'. Daarin herken je de vier elementen (vuur, lucht, water en aarde) en de vier fases van schepping (haar uitstraling, verwoording, vervaardiging en verrichting). Mens en wereld zijn gevormd door deze elementen en ook de taal. Een woord is 'aarde', materie, zichtbare werkelijkheid. Net als een mens heeft een woord een vorm of lichaam ('basar'). Dit lichaam wordt bezield door de klank zodra het woord wordt uitgesproken. De klank is het 'water' van de ziel dat er doorheen stroomt ('nesh'). De toegevoegde klinkers zijn als de 'wind', de adem of de lucht die er doorheen waait ('ruach'). Klinkers geven kleur aan de klank. Het uitspreken van het woord is het 'vuur' van de geest dat opflakkert ('neshama'). De manier waarop het woord wordt uitgesproken of gezongen is haar melodie.

De getallen die door de Hebreeuwse consonanten worden uitgedrukt zijn achtereenvolgens 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300 en 400 (tabel 1). Johannes heeft een Hebreeuwse achtergrond, maar schrijft in het Grieks. Ook het Griekse alfabet kent een getal toe aan elk van de letters. Het Griekse alfabet telt meer letters dan het Hebreeuwse, dus het kent ook meer honderdtallen (tabel 2).

Wanneer uit het samenkomen van een man en een vrouw een kind wordt geboren, ervaren we dat als een scheppingswonder. Veel minder vanzelfsprekend is het om van een scheppingswonder te spreken, wanneer ik een wóórd uitspreek. Maar schepping begint in de mond, waar 'meneer Tong' en 'mevrouw Van der Lippen' hun zinnelijke dans uitvoeren. Spreken is een goddelijke activiteit. Spreken is de basale vorm van creëren. Voortdurend ben ik aan het scheppen als ik spreek. Daarbij maak ik gebruik van mijn tong en mijn lippen. Waar het mannelijke principe van mijn tong en het vrouwelijke principe van mijn lippen samenkomen, ontstaan woorden en zinnen. En uit de woorden en zinnen ontstaat een verhaal. Probeer maar eens te praten

zonder gebruik te maken van je tong of van je lippen. Dat lukt zelfs buiksprekers niet. Tong en lippen zijn beide nodig om het geluid uit mijn keel tot begrijpelijke en betekenisvolle klanken om te vormen.

Elk compleet mens bezit beide principes. Hiervoor zijn geen twee mensen nodig. We zijn androgyn in aanleg, mannelijk zowel als vrouwelijk, wat alleen al blijkt uit ons scheppend spreken. Een ingewijd mens beseft dat zijn of haar hele wezen androgyn is. Evenwichtige androgynie kun je alleen innerlijk-spiritueel verwerven, door het pad van inwijding te volgen. Het 'mystieke huwelijk', waarin mijn mannelijkheid en vrouwelijkheid tot één geheel samensmelten, vindt plaats in mijn ziel, wanneer mijn geest daar binnendringt en bezit van haar neemt.

De tong is de vader, de lippen zijn de moeder en hun spraak is het kind in de vorm van woorden. Creatieve en bezielende woorden. Wie spreekt, wordt vader en wie luistert, wordt moeder. De geboren kinderen verwoorden mijn gevoelens en emoties, mijn gedachten en daden. Een ingewijde is man en vrouw, vader en moeder, zijn stralende gezicht en zijn verhullende masker tegelijk. Mijn vrouwelijke liefde en mijn mannelijke wijsheid baren samen mijn godmenselijke waarheid.

## **Het verlies van 'de sleutel der kennis'**

De Apocalyps laat in beeldrijke bewoordingen de individuele en universele waarheid zien. De verborgen waarheid van mens en wereld in alle tijden en op alle plaatsen. Er is geen sprake van tegenstrijdigheid in de paradoxale wereld waarin we leven. Er bestaat maar één waarheid, al kent ze talloze vormen. Bij nadere beschouwing zijn al die vormen niet onverenigbaar met elkaar. Ze bevestigen elkaar en vullen elkaar aan vanuit hun eigen perspectief.

'De waarheid komt niet naakt in de wereld, maar in beelden en symbolen. Alleen zo kan de wereld de waarheid ontvangen,' zegt het Evangelie van Filippus. De waarheid is niet zomaar ongekleed verkrijgbaar. Een mens kan het niet aan om in één keer met de verblindende schoonheid van haar naaktheid geconfronteerd te worden. Daarom komt de waarheid naar ons toe in de kleding van tekens, beelden, symbolen, getallen en verhalen. De wereld kan waarheid niet op een andere manier ontvangen. Het is aan mij als mens om deze met hart en verstand te interpreteren en daarmee van haar kleding te ontdoen.

Met het vertellen van de waarheid is de apocalyptische mythe ook een profetisch boek. Profeteren is geen vorm van toekomst voorspellen, maar 'waar-zeggen' in de pure betekenis van het woord.

Profetie vertelt de waarheid van wie ik ben. Ze onthult wat voor mij verborgen is in het hier en nu. De Apocalyps is geen boek dat geschiedenis beschrijft of de toekomst voorspelt. Ze is geen routekaart voor kerk of politiek. Het gaat niet over wat vroeger was of wat ooit gaat komen, maar de visioenen van Johannes zijn een altijd actueel appèl in het hiernu van mijn individuele dualistische bestaan, met een logisch patroon van opeenvolgende gebeurtenissen.

De Openbaring is een boek dat mij als mens in het centrum van het universum zet en het pad van mijn ziel beschrijft, van onvolmaakt naar volmaakt. In geuren en kleuren vertelt de schrijver Johannes vanuit zijn eigen ervaring en wijsheid wie ik als mens ben en wie ik als mens kan zijn. De personages die optreden in het drama van de Apocalyps, zijn stuk voor stuk aspecten van mezelf.

Zoek ik een verklaring voor de apocalyptische beelden zonder ze met mijn innerlijke wezen te confronteren, schiet ik de bedoeling ervan volledig voorbij. Ik zoek steeds buiten mezelf, in de tijd, in de politiek, waar dan ook, terwijl de oplossing ín mezelf is te vinden. Een zenverhaal vertelt over de leerling die op een dag bij de oever van een brede rivier komt. Hij wil naar de overkant en denkt nog lang na over hoe hij daar kan komen. Net als hij op het punt staat om weer terug te keren, ziet hij aan de andere kant van de rivier een leraar lopen. De leerling roept naar de leraar: 'Meester, kunt u mij vertellen hoe ik aan de overkant van deze rivier kan komen?' De leraar denkt even na, laat zijn blik over het water van de rivier gaan en roept terug: 'Maar beste jongen, je bént aan de overkant!'

Johannes brengt zijn boodschap op een voor de gemiddelde bijbellezer ongewone manier. Ook de kennis van een theoloog over de beelden van de Apocalyps is fragmentarisch. Een theoloog houdt zich van nature niet bezig met de universele yogawijsheid, met de sterren tekens van de dierenriem of met inwijdingskaarten. Die sleutelkennis is in de kerk niet alleen verdwenen, maar in de loop van de tijd zelfs tot verboden gebied verklaard. Jezus verwijt dit de theologen uit zijn dagen al, als hij zegt dat ze 'de sleutel der kennis hebben weggenomen' (Evangelie van Lucas, hoofdstuk 11 vers 52).

In de oude mysteriereligies en nog steeds in vrijmetselaarsloges wordt inwijding gezien als iets wat voor een kleine elite van de mensheid is weggelegd. Het bijzondere van Jezus is dat hij dit principe doorbreekt en de inwijdingskennis in verhalen en daden weer voor het voetlicht brengt. Hij verwijt de religieuze elite dat ze deze 'sleutel der kennis' verstoep hebben. In het jodendom van zijn dagen staat de doodstraf op wat Jezus met Lazarus doet. De geheime rituelen van de inwijding mag je niet zomaar publiek bekend maken. Vanaf het mo-

ment dat Jezus Lazarus uit zijn graf roept, maken de joodse godsdienstige leiders dan ook definitief plannen om hem te vermoorden. Uiteindelijk voeren ze dat plan daadwerkelijk uit, in samenwerking met verrader Judas en de Romeinse overheid.

De eerste christenen kennen het gnostische geheim van inwijding, maar al snel wordt er opnieuw alles aan gedaan om de sleutel van de mystieke kennis te verbergen. Het innerlijke wordt tot iets publieks gemaakt. Het verstand moet het hart vervangen. Elke nieuwe beweging die op hart en waarheid gebaseerd is en snel groeit, krijgt te maken met infiltranten die de beweging van binnen uit willen vernietigen. Door een kerkelijke hiërarchie in te voeren met privileges voor speciale 'geestelijken' en door het opstellen van kerkelijke dogma's en confessies, waarin het geloof in Jezus een voluit exoterisch gebeuren wordt, wordt het christendom in de loop van de eeuwen een machtige religie die ontelbaar veel slachtoffers maakt.

Wie zich niet houdt aan de kerkelijke leer en wetten, wordt verketterd, geëxcommuniceerd, gevangengezet, verbannen, verbrand, vermoord. In samenwerking met de politieke overheden in de wereld is het kerkelijke christendom wereldkampioen in onderdrukking, moord en genocide. De mensen die wél goed begrijpen dat het evangelie van Jezus de weg van het innerlijke weten is, worden op allerlei manieren als kettters gecensureerd, vervolgd, gemarteld en gedood. Voor hen is er geen plaats in de officiële kerk, die tot op de dag van vandaag nauw samenwerkt met de wereldlijke regimes en ze zelfs aanstuurt vanuit Vaticaanstad. Een oude anekdote vertelt wat de keizer zegt tegen de paus: 'Als jij de mensen dom houdt, dan houd ik ze arm.' Voor wie macht nastreeft, zijn ingewijde, spirituele, autonome, wetende mensen namelijk het grootste gevaar.

De beelden en symbolen van inwijding zijn goed bekend bij de leidende elite van onze wereld, maar deze gebruiken ze op een gewiekste manier om hun parasitaire macht en daarmee het kwaad in de wereld te vergroten. Wie hen daarin doorziet en in hun ogen te veel invloed krijgt, wordt door geheime diensten de mond gesnoerd of eventueel zelfs uit de weg geruimd. De inquisitie is nooit weggeweest. Er is niks nieuws onder de zon. Maar een ingewijde laat zich door niets of niemand van zijn stuk brengen. Want hij heeft ontdekt dat hij mens uit één stuk is en dat is de grootste ontdekking die een mens kan doen. Een ontdekking die onopgeefbaar is.

Wie zonder gezuiverde ziel de inwijdingsmysteriën voor zichzelf probeert te kapen, kan een hoop ellende aanrichten, niet alleen voor zichzelf, maar ook voor anderen. Berucht voorbeeld van iemand die dit deed, is keizer Nero en mijn indruk is dat er tegenwoordig een

heel aantal van deze Nero's rondlopen op aarde. Want de onbezielde machthebbers zijn bijna zonder uitzondering lid van geheime genootschappen waarin je wordt 'ingewijd'. Ze gebruiken het goede ten kwade, terwijl het omgekeerde het geval zou moeten zijn.

Inwijding is alleen voor hen die bereid zijn hun ziel te zuiveren en hun ego te vernieuwen. Dat kan op allerlei manieren. Voor mezelf heb ik de weg van yoga ontdekt als de meest praktische manier om geestelijk te groeien. Yoga en ook de verwante universele gezondheidsleer van ayurveda zijn gebaseerd op de universele waarheid van de samkhya, die aan de basis van alle religie en filosofie ligt. Voor velen is yoga niet meer dan wat rek- en strekoefeningen. Maar bij yoga doel ik op het hele pakket van het achtvoudige pad dat 'de vader van de yoga' Patanjali uitvoerig heeft beschreven. De eerste twee stappen van het achtvoudige pad bestaan uit de vijf yama's en de vijf niyama's over de omgang met jezelf en met je medemens. Deze komen overeen met de twee tafels van de Hebreeuwse Decalooq of Tien Geboden (tabel 27). De houdingen of asana's, waar de meeste yogalessen mee gevuld zijn, zijn pas het derde onderdeel en vormen slechts één van de acht stappen. Yoga is voor de serieuze beoefenaar een allesomvattende manier van leven, die tot in de kleinste details van je leven reikt.

Na mijn eerste (hatha) yogales sliep ik de nacht erop als een roos. Voor het eerst in mijn leven voelde ik de totaliteit van mijn fysieke lichaam op een ongekende manier. Door yoga leerde ik mijn lichaam kennen als nooit tevoren, in al zijn mogelijkheden en beperkingen en hoe daar mee om te gaan. Na verloop van tijd merkte ik dat yoga mij psychisch enorm goed deed. Met het ontwikkelen van kracht, balans en flexibiliteit in mijn lijf profiteert ook mijn psyche daarvan. De beste psycholoog is voor mij yoga. Uiteindelijk blijkt yoga vooral een geestelijke of spirituele oefening, waarmee ik mijn goddelijkheid aan het licht breng. Zo bezien is yoga inderdaad een gevaar voor gevestigde kerken, waar de goddelijke kern van mensen ontkend wordt.

## **Goud, wierook en mirre**

De universele waarheid is voor iedereen op aarde zichtbaar in de sterrenhemel. Sterrenkunde was vroeger een belangrijke wetenschap, die later is uitgesplitst in astronomie en astrologie. De astronomie is nu grotendeels in handen van instituten als NASA, SpaceX, ESA en Roskosmos. En de astrologie is vaak een instrument geworden van waarzeggers en spiritisten. Bij de betrouwbaarheid van beide zijn veel vraagtekens te zetten. De echte astrologische kennis is die welke de grootheid van de sterrenhemel en daarmee van de mens zelf tentoonstelt. De dichter van Psalm 19 is lyrisch over het firmament met de

zon, de maan, de sterren en planeten, dat volgens hem het verhaal is van Gods majesteit. De hemel vertelt dit kosmische verhaal aan de hele aarde, zonder ook maar één woord uit te spreken, zo zingt de Psalm in grote verwondering.

In de astrologie is het uitgangspunt: 'zo boven, zo beneden' en 'zo binnen, zo buiten'. Als mens ben ik een microkosmische afspiegeling van de macrokosmos. Alle kosmische natuurwetten weerspiegelen zich op alle mogelijke niveaus parallel aan elkaar, in twee tegengestelde impulsen. De evolutionaire ontwikkelingsfasen van de mens vinden steeds plaats in zeven cycli, net zoals zijn involutionaire ontwikkelingsfasen. Bij evolutie worden de trillingen van energie ijler en lichter en bij involutie worden ze vaster en dichter. Van stof naar geest en van geest naar stof. Als mens heb ik die beide impulsen ook in me. Enerzijds zoek ik hoger bewustzijn, anderzijds wil ik heel concreet in de materie leven. Het bij elkaar brengen van deze twee bewegingen in mij is mijn worsteling tot heelwording of heiliging (heiligen is een ander woord voor helen of genezen). Elk mens heeft hierin zijn eigen weg te gaan, omdat elke horoscoop uniek is. De eeuwige cyclus van de zon, de maan en de andere planeten is voorspelbaar, maar in een individuele geboortehoroscoop vinden de cyclussen plaats op geheel eigen momenten in het leven van iemand. Er zijn net zoveel apocalypsen of inwijdingswegen als er mensen zijn. Maar wel maken we allemaal op onze eigen tijd en plaats dezelfde algemene ontwikkelingsfasen door.

Een wijze of magiër uit de oudheid wist alles van de sterren. De oude sterrenkunde of astrologie is een ervaringswetenschap die al vanaf het begin van de mensheid bestaat. Ze ligt aan de basis van de mythologie. En ook aan die van de verhalen en profetieën in de Bijbel. De Bijbel is een boek vol verborgen astrologische wetenschap. Zodra ik dit door kreeg, kon ik me niet meer voorstellen dat ik het eerder nooit zag, ondanks dagelijkse bijbelstudie gedurende decennia. Voor mij als theoloog was dit een verrassende ontdekking. Door te zien waar de Apocalyps over schrijft, kan ik ook de visioenen van de oudtestamentische profeten ineens veel beter begrijpen en interpreteren. Want zij beschrijven dezelfde waarheid en gebruiken daarvoor soortgelijke beelden. Zonder enige twijfel is Johannes door profeten als Ezechiël, Daniël, Jesaja en Zacharia geïnspireerd.

De profeten hebben met elkaar gemeen dat ze spreken over de messias. 'Messias' is de vertaling van het Hebreeuwse 'masjiach' en in het Grieks is dat 'christos'. In de hele Bijbel loopt het uit op de komst van de messias. En om de messias te vinden, heb je misschien wel meer aan astrologische kennis dan aan bijbelkennis. Als Jezus geboren

wordt, krijgt hij bezoek van mensen die gewend zijn naar de hemel te kijken. Naast de schaapherders die de sterren over Jezus horen zingen, komen 'de wijzen uit het oosten' langs, vooraanstaande Babylonische astrologen. Babyloñie is de bakermat van de astrologie.

De wijzen hebben de ster van de messias gezien. De theologen en de religieuze leiders zijn niet op de hoogte van Jezus' geboorte, ondanks al hun Schriftkennis. Zij hebben een andere rol en missie. Zij zorgen ervoor dat Jezus later opgepakt en veroordeeld wordt, omdat hij voor hen een sta-in-de-weg is. Jezus maakt de geheime inwijdingskennis zomaar voor Jan en alleman beschikbaar en dat is ongehoord en onbestaanbaar voor de bewakers van de oude wijsheid.

Met hun kennis van de sterren vinden de wijze oosterse wetenschappers messias Jezus wél. Zij hebben drie geschenken bij zich, namelijk goud, wierook en mirre. Deze kraamcadeautjes tonen de weg van een mens die wakker moet worden. Het goud wijst op de goddelijke oorsprong van een mens die geboren wordt als kind op aarde. De mirre staat voor het lijden dat een mens bij het opgroeien in het aardse leven zal ervaren, afgesneden als hij is van zijn goddelijke bron. De wierook is de geur van zijn verlangen naar God, van zijn toewijding aan hem en zijn eenwording met hem.

Goud, wierook en mirre representeren het mysterie van de goddelijke drie-eenheid: de scheppende, de onderhoudende en de transformerende kracht. De drie letters van GOD staan voor Generator, Operator en Destructor en dat zijn precies de functies van mijn geest, mijn ziel en mijn lichaam. Samen zijn het goud, de wierook en de mirre de mens. En samen zijn ze God. In de kunst zijn 'De drie Gratiën' een beeldende uitdrukking van deze drie-eenheid. Ze zijn de drie kosmische natuurkrachten die uitgedrukt worden in de drie-vuldigheid van God in de religies. Als catechisant kreeg ik ooit van de dominee te horen dat de triniteit uniek is voor het christendom. Het tegendeel is echter waar. Het enige unieke aan het christendom is dat het een verzameling is van de oude universele wijsheid, samengevat in één verhaal, het verhaal van Jezus Christus, een verhaal dat de hele wereld heeft bereikt.

Denk bij de drie-eenheid in andere religies bijvoorbeeld aan Anu, Enlil en Enki in de Sumerische religie, aan Osiris, Isis en Horus in het oude Egypte en aan de verschillende Griekse en Romeinse godentriades. Aan de trikaya van dharmakaya, nirmanakaya en sambhogakaya in het boeddhisme of de trimurti van Brahma, Vishnu en Shiva in het hindoeïsme. De triniteit van Vader, Zoon en Geest in het christendom onderscheidt zich van die van Vader, Moeder en Zoon in de gnostiek. In de yoga worden de drie universele energieën uitgedrukt



door de drie guna's (sattva, tamas en rajas) en in de ayurveda door de drie dosha's (vata, kapha en pitta). In mijn lichaam zitten hun centra in mijn brein, mijn borst en mijn buik. Een lichaamscel heeft een celkern, cytoplasma en een celmembraan. En een atoom is opgebouwd uit het drievoud van protonen, elektronen en neutronen. De drie-eenheid is een natuurwet.

Het goud, de wierook en de mirre verwijzen in de kern naar de onlosmakelijke eenheid van mijn geest, mijn lichaam en mijn ziel. Mijn ziel is de plek waar ik alles beleef en ervaar via mijn verlangens en begeerten, mijn gevoelens en emoties, mijn alledaagse gedachten en overwegingen. Mijn ziel wordt gedragen door mijn lichaam. Mijn ziel kan op aarde niets beginnen zonder het voertuig van mijn lichaam. Mijn lichaam laat zien hoe ik me voel. Mijn lichaam zou een lijk zijn zonder ziel. Zonder bezieling is mijn lichaam slechts stof of materie.

Mijn ziel draagt nog een diepere kern, namelijk mijn goddelijke geest. Mijn geest wordt omhuld door het voertuig van mijn ziel. Om die geest te ontdekken, is het van belang dat ik mijn ziel zuiver door haar objectief waar te nemen, te onderzoeken en alles wat mijn ziel niet dient op te ruimen. Mijn geest is transparant, kleurloos en zonder emoties. Hij is een volmaakte bron van lichtenergie. Wanneer mijn geest ontwaakt, ontsteekt hij zijn licht in de ruimte van mijn ziel, waardoor mijn ziel zelf verlicht wordt met het goddelijke licht van mijn geest. Wie zichzelf kent, kent het universum. En het universum is niemand anders dan God.

Het woord 'ge-zel-lig' zie ik als een acroniem van de woorden geest, ziel en lichaam. Echte gezelligheid is pas te ervaren waar deze drie in harmonie en balans met elkaar zijn. In het hier en nu, want 'gezelligheid kent geen tijd'. Lichaam, geest en ziel kun je eenvoudig vergelijken met een mobiele telefoon. Mijn lichaam is de telefoon, waarin software zit die de telefoon tot leven brengt. Mijn ziel is de software. Maar ook de software zou niet werken, wanneer de telefoon niet regelmatig aan de lader zou liggen. Met elektriciteit kan ik mijn telefoon weer opladen, zodat hij weer prima werkt. Deze elektrische kracht is mijn geest.

## **Zevenvoudig zielsgeluk**

Ingewijde mannen en vrouwen zijn mensen die leven met een binnenpretje. Zij 'weten'. Zij leven in de wereld zonder ermee samen te vallen. Ze zijn er niet afhankelijk van. Ze staan met beide benen op de grond en lopen tegelijk met hun hoofd in de wolken. 'Het gelukkigst is hij die er het minste prijs op stelt het te worden', zegt Godfried Bommans. Ingewijden hoeven niet gelukkig te worden, want ze weten al

wat het is om werkelijk gelukkig te zijn. Zij zijn volledig in balans, bewegen flexibel mee met alles wat zich aandient in hun leven, zonder hun innerlijke kracht te verliezen.

Jezus feliciteert in zeven apocalyptische felicitaties iedereen die het pad van inwijding bewandelt en voltooit. In zijn Bergrede vertelt hij wat allemaal nodig is om zalig te zijn, dat wil zeggen een gelukkig en harmonieus mens te worden. Hij begint die Bergrede met zijn beroemde 'zaligsprekingen'. De Openbaring kent in totaal ook zeven zaligsprekingen, die verspreid staan over het hele boek:

1. 'Gelukkig is wie de inhoud van deze profetie voorleest, wie ernaar luistert en doelbewust beleeft wat daarin geschreven is, want het beslissende moment is altijd hier en nu.' (1:3)
2. 'Gelukkig zijn de doden die in verbondenheid met de meester sterven, van nu af aan!' 'Inderdaad', beaamt de geest, 'zij mogen uitrusten van hun inspanningen, want ze nemen hun daden mee.' (14:13)
3. 'Gelukkig is wie wakker is en zijn kleren klaar heeft liggen, zodat hij niet naakt en schaamtevol rond hoeft te lopen.' (16:15)
4. 'Gelukkig zijn zij die voor het huwelijksdiner van het lam zijn uitgenodigd!' (19:9)
5. 'Gelukkig en heilig is wie deel heeft aan de eerste opstanding! Over hen heeft de tweede dood geen macht. Zij zullen priesters zijn van God en van de messias. En zij zullen duizend jaren lang met hem als koningen regeren.' (20:6)
6. 'Gelukkig is wie leeft uit de profetie van dit boek.' (22:7)
7. 'Gelukkig zijn zij die hun kleren wassen: zij zullen eten van de levensboom en ze zullen de stad door de poorten binnengaan.' (22:14)

Voor een ingewijde ligt het geschenk van de zaligheid klaar. Hij kent het grootste geluk, omdat hij de hoogste wijsheid in pacht heeft. Het is geen oppervlakkig geluk, maar het heeft de diepte van wat in het Sanskriet, de heilige taal van yoga, 'sat-chit-ananda' heet. 'Sat' is de werkelijkheid van 'zijn', 'chit' die van 'bewustzijn' en 'ananda' van 'gewaarzijn'. Deze drie markeren de drie onderscheiden stappen van inwijding in één woord: ziel, geest en eenwording van beide. Gewaarzijn betekent helemaal in het eeuwige hiernu zijn. Waar geen tijd of ruimte meer is. Waar geen emotie of gedachte meer is. Waar geen goed of kwaad meer is. Waar geen leugen of waarheid meer is. Waar geen

mannelijk of vrouwelijk meer is. Daar stijg ik uit boven de dualiteit en ervaar ik alles als één.

De Apocalyps is een lange brief die me helpt om wijs te worden en geluk te ervaren. Ze spoort me aan om me mijn zelf te herinneren en dat zelf van mezelf te leren kennen, net zoals bijvoorbeeld het gnostische Evangelie van Thomas mij daartoe van begin tot einde aanspoort. Wie zichzelf niet kent, weet niets. Onwetendheid maakt me kwetsbaar voor alle vormen van ongeluk. Maar wie zichzelf kent, weet alles. Hij kent 'het Al', het universum en zijn geheimen. Zodra de mensheid zichzelf kent, is de nieuwe wereld van sat-chit-ananda geboren. Als het onbewuste wakker wordt gemaakt, ligt de weg open naar bovenmenselijk geluk. Waar ik mijn onderbewuste en mijn bewustzijn laat samensmelten in gelukzalig gewaarzijn, ervaar ik de opperste vreugde, een blijdschap die boven mijn emoties en gedachten uit stijgt, een stille mystieke vrede die alle gevoel en begrip te boven gaat. In een bovenzintuiglijk paradijs van zaligheid die geen oog heeft gezien, die geen oor heeft gehoord en die in geen hersencel is opgekomen. Dit geluk is een gave van de Schepper zelf, met een arsenaal aan hemelse schatten: de diepe waarheid en wijsheid van overgave en vertrouwen, van verwachting en verlangen, van vrijheid en liefde, van vrede en harmonie. De Openbaring is daarin ook een mystiek-erotisch boek.

Het liefdesspel tussen twee innig geliefden die zichzelf in elkaar verliezen en volledig in elkaar opgaan is een inwijding in het klein. Zin hebben in seks is in diepere zin de uiting van verlangen naar God. Zoals in de hele Bijbel het geval is, wordt ook in het laatste bijbelboek van begin tot einde toegewerkt naar de eenwording van ziel en geest, van mens en God. De bruid bereidt zich voor op de bruiloft met haar goddelijke geliefde. Dit 'mystieke huwelijk' wordt voltrokken in het bruidsvertrek, het 'heilige der heiligen' in het hart van de tempel. Op het hoogtepunt van hun intieme samenzijn roepen bruid en bruidegom naar elkaar: 'Kom!'

Treffend wordt dit diep gevoelde verlangen verwoord door een Brabantse begijn uit de dertiende eeuw, de mystica Hadewijch: 'Hij verslond u in zich. Maar de diepte van zijn wijsheid is, daar zal Hij u leren wat Hij is, en hoe wonderlijk zoet de ene geliefde in de andere woont, en zó de andere doorwoont dat geen van beiden zichzelf nog onderkent. Maar zij bezitten elkander onderling in genieting, mond in mond, en hart in hart, en lichaam in lichaam, en ziel in ziel, terwijl één zoete goddelijke natuur hen beiden doervloeit; en zij bleven beiden één door elkander, maar blijven tegelijk zichzelf.'

Erotiek en esoterie liggen in elkaars verlengde. Seks met mijn zielsbeminde zorgt voor een fysieke, psychische en spirituele eenheidsbeleving. Instinctieve lust en begeerte transformeren door het proces van inwijding tot een intuïtieve kosmische liefde, waarbij alle grenzen vervagen en verdwijnen tussen geven en ontvangen, tussen de één en de ander, tussen het lichamelijke en het geestelijke, tussen uiterlijk en innerlijk, tussen verbeelding en verwoording, tussen yin en yang, tussen het vrouwelijke en het mannelijke, tussen aards en hemels.

## **Alles is liefde**

Mijn ziel die vanuit puur fysiek bewustzijn leeft, is bijbels gezien mijn 'oude mens'. De 'nieuwe mens' in mij is mijn ziel, die het vleeselijke voor het geestelijke heeft ingeruild en vanuit puur spiritueel bewustzijn leeft. Mijn materiële lichaam is mijn fysieke, zintuiglijke of grove lichaam. Mijn geest is mijn spirituele, causale of subtiele lichaam. Mijn ziel is mijn psychische, astrale of sterrenlichaam. Mijn ziel is de middelaar of transformator die ervoor moet zorgen dat alles wat grofstoffelijk is in mij, fijnstoffelijk wordt. Mijn bewust geworden ziel zorgt ervoor dat de verdichte energie van mijn lichaam weer herenigd wordt met de verlichte energie van mijn geest.

Door mijn ziel stroomt de adem van God, het leven zelf. Spiritueel gezien is Gods adem mijn liefdesbewustzijn. Psycho-fysiologisch gezien is de goddelijke adem mijn levenskracht, die als wilskracht zijn mannelijke en als veerkracht haar vrouwelijke kant laat zien. Mijn levensenergie is in de meest materiële samenstelling een seksuele energie, die ervoor zorgt dat ik mijzelf op de aarde kan ontplooiën en mezelf kan voortplanten.

Op mijn zielepad wordt mijn levensenergie als het goed is gaandeweg steeds subtieler van samenstelling. Ik vervang mijn fysieke en voorwaardelijke liefde, de lust of mijn libido, steeds meer door onvoorwaardelijke, spirituele liefde. Deze hoge liefde krijgt haar praktische vorm in concrete zelfliefde en naastenliefde. Er zijn allerlei niveaus van liefde te onderscheiden. De oude Grieken maakten onderscheid tussen 'eros', de begerige liefde, 'filia', de liefde voor je vrienden, en 'agapè', de spirituele en onbaatzuchtige naastenliefde. Lust of eros, de laagste vorm van liefde, maakt me slaaf van mezelf en van anderen als ze niet verbonden is met spirituele liefde. De hoogste vorm van liefde, compassie en empathie maakt een vrij en autonoom mens van me. Deze liefde kan het erotische spel tot een spiritueel gebeuren maken.

De frequenties van de golfbeweging die voorbij mijn denken tot goddelijke hoogte en volmaakte vrede voeren, creëren een eeuwigheid van diepe gelukzaligheid. Het fysieke en stoffelijke is mij als mens gegeven om er weer bovenuit te stijgen. Materie is het middel om wakker te worden, geestelijk te groeien en één te worden met God. Dit grote mysterie wordt in de Apocalyps beschreven en verbeeld.

Verlicht zijn is 'volmaakt' zijn. Volmaaktheid is voor iedere sterveling bereikbaar. Jezus roept in zijn beroemde Bergrede zijn gehoor onbekommerd op om volmaakt te zijn, zoals ook hun hemelse Vader volmaakt is. Het is kennelijk voor heel wat meer mensen weggelegd dan voor een paar grote ingewijden. Maar het is wel iets anders dan een brave belasting betalende burger zijn. Het is ook iets heel anders dan zondags zedig naar de kerk gaan, dagelijks lijdzaam in de lotushouding zitten of uiterlijk netjes leven volgens de Tien Geboden of het Achtvoudige Pad. Volmaaktheid gaat veel dieper dan dat. Volmaaktheid handelt over liefde. Liefde voor mezelf en liefde voor de ander. Vanuit mijn hart.

In het groeien naar volmaaktheid gaat het om de motivatie waaruit ik leef: wil ik met alles wat ik aan mogelijkheden, talenten en bezittingen heb, mij inzetten voor mijn medeschepselen? Zelden of nooit doe ik de dingen direct op een perfecte manier, altijd in één keer precies raak, zonder fouten te maken. Maar zodra ik al mijn denken en voelen, al mijn uitingen en gedragingen laat bepalen door de spirituele liefde, die grenzeloos en onvoorwaardelijk is, laat ik zien dat ik een volmaakt mens ben, hoeveel domme dingen ik misschien ook nog doe. Het is de liefde die volmaakt is en die door mij heen stroomt. Liefde die niet kwetst, die keer op keer vergeeft en nooit oordeelt, die eendeloos geduldig en alles overwinnend is.

Als die liefde het huis van mijn leven binnendringt en gaat schijnen, komt allereerst vooral alle troep die ik in mijn leven verzameld heb, aan de oppervlakte. Er is werk aan de winkel, zodra ik besef dat ik verlicht word. De grote schoonmaak is begonnen. Zodra ik besef dat ik in de kern volmaakt ben, ga ik alle onvolmaaktheden in mijn leven pas goed zien. Volmaaktheid is als een stip op mijn horizon, die mij de goede richting wijst. Ze is geen eindstation, maar een uitgangspunt, het moment van geestelijke volwassenheid. Ik ben tot het doel gekomen van mijn leven, zodra ik weet dat ik het in me heb en dat het een kracht is in mijn leven. Ze is een manier van kijken en zijn, die ik door zoeken en ervaren, door schade en schande heen, gevonden heb en die ik nooit meer los kan laten.

Volmaaktheid betekent niet dat ik geen verkeerde keuzes meer maak. Maar een volmaakt of verlicht mens blijft niet in zijn

fouten hangen en blijft ze niet verdedigen. Hij erkent ze juist en komt ervoor uit. Mijn imperfectie erkennen is wellicht de hoogste vorm van perfectie. Ik ga zelfs zien dat mijn foute keuzes mij het goede deden ontdekken. Wat is goed en wat is fout? Van mijn fouten leer ik het meest. In die zin kan ik mijn misstappen niet eens meer fout noemen en kan ik er zelfs dankbaar voor zijn als iets wat mijn leven een goede wending heeft gegeven. Zo leer ik en kan ik verder groeien. Laagje voor laagje, steeds subtieler.

Ik groei, precies zoals mijn hemelse Vader en Schepper zelf ook nog steeds groeit in volmaaktheid. God en mens groeien samen verder. Het universum wordt steeds wijzer, door alles wat wij mensen meemaken en ervaren. De Bijbel maakt ook meer dan eens melding van een moment dat God spijt krijgt van zijn daden. Dat is een belangrijk groeimoment voor hem. Er ontstaat beter inzicht. Hij schiep de mens, maar heeft er al vrij snel spijt van en wil hem vernietigen. Maar ook daar komt hij weer op terug. Hij is de eerste die zijn fouten erkent. Meer dan eens heeft hij berouw over wat hij deed of van plan was. Net een mens. Zo vader, zo zoon. Het zit in de familie.

Spijt hebben over wat ik niet goed deed is geen zwaktebod, maar een teken van kracht en leven volgens mijn volmaaktheid. Ik besef dat alle mensen onderweg zijn op hun grote levensreis. Het heeft niet zoveel zin om mensen in te delen in 'verlicht' of 'onverlicht'. De zon geeft zijn licht aan alle mensen. We staan allemaal in de lichtbundel van hemelse liefde. De één straalt dat al wat meer uit dan de ander misschien, maar dit maakt je geen beter mens. Waar een ander is, daar kom jij ook, of je bent er al geweest. Niemand is meer of minder dan jij en jij bent niet meer of minder dan wie ook.

Deze wetenschap maakt me bescheiden, krachtig en mild tegenover anderen. Ze doet me juist verder in mezelf keren, om te werken aan dat waarin ik geneigd ben de ander te veroordelen, maar wat eigenlijk een overgebleven onverlicht stukje van mezelf is wat ik nog moet opruimen. En het is voor iedereen bereikbaar. Zo neem ik mijn verantwoordelijkheid als mens, voorbij mijn ego. Zo helpen we elkaar op de beste manier. Zo verander ik de hele wereld. Van binnen-uit met mijn individuele mogelijkheden en talenten. Als ik hiertoe in staat ben, ben ik echt wakker, verlicht en volmaakt mezelf.

## **Niets bezitten en toch gelukkig zijn**

Messias Jezus vraagt zijn volgelingen alles los te laten om hem te volgen. Leven in de materie wordt momenteel steeds onbetaalbaarder en ziekmakender voor de gemiddelde mens. Het lijkt wel of alles van ons afgenomen wordt en er niets overblijft. Dit in de hoek gedrukt

worden kan beangstigend zijn, maar ook is het hoopgevend. We lopen steeds meer als geestelijke dwazen rond in de wereld van luxe en materie, van presteren en concurreren. Er moet dus wel iets gebeuren. Het is de wijsheid van het sterrenbeeld Waterman om te begrijpen wat er ten diepste achter de dreigende taal van organisaties als het World Economic Forum of de World Health Organization zit.

‘Mensen zullen niets bezitten en toch gelukkig zijn’, is een dogma van de Grote Reset. Ongetwijfeld komen deze woorden vanuit megalomane machtswaan voort. Maar je kunt ze ook zien als uitdaging om nog meer in je kern te komen. In elk kwaad zit op zijn minst een kern van het goede. De ‘mensen van de weg’, de inwijdingsweg, zij die geïnspireerd en gegrepen zijn door Jezus Christus in de eerste decennia na zijn dood en opstanding, beleven dit mysterie in woord en wandel. Arm en rijk, man en vrouw, heer en slaaf: ze komen bij elkaar en delen alles met elkaar. Wanneer deze eerste gemeenschappen stap voor stap worden overgenomen door de politiek en in onderdrukkende instituten transformeren, raakt deze gelijkwaardige manier van leven op de achtergrond.

Het inzicht breekt momenteel steeds meer door in onze wereld dat het je als mens niet in je kracht zet als je achter politieke en religieuze leiders aanloopt. De mens is bedoeld om vanuit zijn eigen overtuiging zelf verantwoordelijkheid te nemen. Ik kan mijn leven op geen enkele manier door een ander laten vertegenwoordigen, ik kan mijn leven alleen maar zélf leven en alléén mezelf. ‘Lever je hebben en houden niet uit aan op macht beluste parasieten die je leeg willen zuigen. Sta op en ga in je eigen kracht staan, en verbind je met iedereen die dat ook doet’: dat is wat Mr Global mij eigenlijk wil vertellen. Ik ben de keizer in mijn eigen keizerrijk. Ik bestijg de troon van mijn hart en ik volg alleen nog mijn hart. De Apocalyps is een prachtig middel om door zelfkennis en zelfrealisatie de weg terug naar mijn hart te vinden. ‘Zelfkennis’ is ‘gnosis’ in het Grieks.

Aardse kennis is als een tempel gebouwd op het fundament van onwetendheid. Het ziet er mooi uit, er is veel bereikt, maar met goedkeuring van de priesters hebben multinationals, bankiers en politici de tempel in bezit genomen. Zij bepalen in wetten hoe reguliere wetenschap er uit moet zien en tot nieuwe religie wordt. Macht en geld, ego en ratio zijn de echte directeuren van universiteiten geworden. Het is intussen zo doorzichtig, dat de officiële wetenschap vaak kolderiek en karikaturaal overkomt. Een dieptepunt van wetenschap is wat virologen en dierenartsen in dienst van overheden er op televisie uitkramen. Met hele en halve onwaarheden misleiden zij alle

mensen die meer waarde hechten aan wat 'de dokter zegt' dan aan de universele wetenschap die zich in hen zelf bevindt.

De Mexicaanse griepfoax in 2009 is voor veel mensen nog een doorzichtig bedrog of werd in ieder geval toch niet heel erg serieus genomen. Alle leugens en propaganda rondom de coronapandemie in 2020 zijn dom, lachwekkend, tegenstrijdig, uiterst misdadig en gemakkelijk te doorzien. Toch gingen de meeste mensen er deze keer in mee, totaal gehersenspoeld door omgekochte of verblinde dokters, deskundigen, politici, presentatoren, priesters en professoren.

Maar de wetenschapstempel stort in. Profetie verdwijnt en kennis gaat verloren, omdat we zo beperkt zijn in ons weten, zegt apostel Paulus in zijn loflied op de liefde in zijn Eerste Brief aan de volgelingen van Jezus in Korinthe, hoofdstuk 13. We prikken zomaar door religieuze en wetenschappelijke dogma's heen. 'Ik weet maar één ding, namelijk dat ik niets weet', orakelt de Griekse filosoof Socrates, een waarheid die door Jezus verwoord wordt als 'Gelukkig zijn de armen van geest, want van hen is het hemelse koninkrijk'. Weten dat je niets weet is de beste basis voor een rijke geest.

Wat wél blijft zijn geloof, hoop en liefde. Deze zijn het nieuwe weten: de bouwstof voor de nieuwe tempel die in drie symbolische dagen van inwijding gebouwd mag worden. Een tempel van geloof, hoop en liefde. De dwaasheid van de wereld wordt vervangen door de wijsheid van de hemel. Wie zich bewust wordt van wie hij werkelijk is, is een wijze, een mens die tot bewustzijn is gekomen en leeft in geloof, hoop en liefde. Een verlichte of ingewijde dus. Hij beheerst zijn instincten, gebruikt zijn hersenen en handelt met zijn hart.

Geloof is dat ik vanuit mijn buikbewustzijn vertrouw op de voedende en helende levensenergie van mijn eigen lichaam. En dat ik mezelf daar helemaal aan over geef. Mijn buik is mijn fysieke centrum. Geloof en vertrouwen is het begin van het wassen of zuiveren van mijn ziel. Jezus verzekert zijn leerlingen, dat als ze het geloof hebben van slechts een mosterdzaadje, ze een berg kunnen verplaatsen, als ze die berg daartoe de opdracht geven. 'Niets zal voor jullie onmogelijk zijn.' Dit geloof wordt als ontluikend zaadje geboren, zodra in Openbaring 6 de zeven zegels van de boekrol worden geopend, de centra van mijn autonome zenuwstelsel (tabel 7).

Hoop is dat ik mijn levensenergie gebruik als verbeeldingskracht. Dat ik met mijn breinbewustzijn bedenk dat niet alles is wat 't lijkt en scheppend fantaseer dat wat niet is toch bestaat. Dat ik door de nevels van de werkelijkheid heen kijk en overtuigd ben van het onmogelijke. Mijn hoofd is het centrum van mijn denken. Hoop en verwachting is wat mijn verstand verlichting brengt. Mijn geest wordt



heilige geest. Ik kan het koninkrijk van God niet binnengaan, tenzij ik geboren word uit water en geest, vertelt Jezus aan de farizeeër Nicodemus in het Evangelie van Johannes, hoofdstuk 3. Vanaf Openbaring 8 wordt door de zeven bazuinen bij het altaar hoop als verbeelding van het wakker worden van mijn centrale zenuwstelsel de wereld in geblazen.

Liefde is de levenskracht zelf die aanhoudend door mijn ziel stroomt. Liefde is de stroom van het leven in het hiernu, op het ritme van mijn hart, dat eindeloos kan ontvangen en geven. In de liefde handel ik niet volgens regels of wetten van anderen, maar vanuit mijn eigen soevereine bewustzijn. Vandaag kan ik doen wat ik gisteren niet zou doen of andersom. Afhankelijk van de context laat ik me meevoeren door de keuzes van mijn hart. Drie weken na je conceptie gaat je hart al kloppen. Mijn hart is mijn grootste bewustzijnsgebied, mijn spirituele centrum. Wanneer in de Bijbel gesproken wordt over het denken van mijn hart (wat vaak is 'wegvertaald' in moderne vertalingen), wordt vooral bedoeld op mijn intuïtieve denken, mijn denken dat rechtstreeks in verband staat met de heilige geest van God. Het intuïtieve deel van mijn hersenen komt hierin spiritueel gezien overeen met mijn hart.

In de Apocalyps zijn absolute liefde en onbegrensde vrijheid de vruchten van de maaiende engelen (Openbaring 14) en uitdrukking van het uitgieten van de zeven gouden schalen in de tempel (Openbaring 16). Liefde is de spirituele uitdrukking van verlangen en seksualiteit. Seks is een beperkte vorm van kennis, een eerste stap op weg naar hoger bewustzijn. Liefde is de hoogste vorm van kennis. Wie de liefde heeft gevonden en zelf liefde is geworden, kan niets meer verliezen, want de liefde is alles. De Openbaring is vóór alles een liefdesbrief, net zoals de hele Bijbel dat is. Paulus zegt: 'Wat blijft is geloof, hoop en liefde, deze drie. Maar de grootste hiervan is de liefde.'

## **De Apocalyps in twee delen**

De komst van de messias in het universum van mijn ziel wordt op weergalozige wijze beschreven in de Apocalyps. Maar de gebruikte beelden zijn voor velen in onze tijd niet meer herkenbaar. Daarom is een beetje uitleg wel gewenst. In dit boek wil ik met je delen wat ik aan kennis en wijsheid ontdekt heb in de Apocalyps. Een niet-kerkelijke vertaling geeft al veel prijs van wat eeuwenlang verborgen is gebleven. Ik verwijs naar tabellen die dienen als achtergrond bij de tekst. Een integrale vertaling en de tabellen kun je downloaden op mijn website [anthonieroose.nl](http://anthonieroose.nl). De tabellen staan ook achterin dit boek. Besef wel dat iedere tabel niet slechts verheldert, maar ook een

beperkte waarde heeft, omdat de werkelijkheid altijd een stuk ingewikkelder is dan een schema.

De Apocalyps bestaat uit twee hoofddelen: hoofdstuk 1 tot 11 en hoofdstuk 12 tot 22. Het tweede deel is te lezen als een verdieping en verdere uitwerking van het eerste. In het eerste deel ligt de nadruk meer op het overwinnen van mijn onwetendheid door het verkrijgen van de rijkdom van wijsheid. In het tweede deel ligt de nadruk meer op het overwinnen van mijn ego en zijn verlangens door het verkrijgen van de vrijheid van spirituele liefde. Maar deze twee hangen nauw met elkaar samen en zijn dus niet strikt te scheiden. Hoofdstuk 1 is de inleiding op de rest van het boek en hoofdstuk 22 is een samenvatting met een aanmoediging om jouw inwijdingsreis te maken.

De twee delen van de Apocalyps zijn ingedeeld volgens twee manieren van omgaan met de dierenriem. Op de achtergrond van hoofdstuk 1 tot 11 zie je de energieën van de reeks sterrenbeelden van Ram tot Vissen. Het startpunt is hierbij mijn spirituele bewustzijn, waarvan Ram de astrologische verbeelding is. Ram staat voor mijn intelligente, hemelse, of hogere zelf, mijn individualiteit of 'meesterzelf', dat zichtbaar wordt in de mensenzoon.

Achter hoofdstuk 12 tot 22 zie je de energieën van de reeks sterrenbeelden van Maagd tot Leeuw. Het startpunt is hierbij mijn fysieke bewustzijn, waarvan Maagd de astrologische verbeelding is. Het teken van de vrouw in de hemel in Openbaring 12 is mijn instinctieve, mijn aardse, lagere of psychofysiologische zelf, mijn persoonlijkheid of 'maskerzelf', dat als Maagd verlangt naar en openstaat voor de bevruchting van haar hemelse zelf.

Bewustwording begint in de hersenen van mijn hoofd, is de gedachte achter de eerste reeks. Maar bewustwording begint ook in de hersenen van mijn buik, mijn maag en mijn darmen, zo is de gedachte achter de tweede reeks. Het zijn twee zinvolle invalshoeken van de eeuwige werkelijkheid die de Apocalyps beschrijven (tabel 3).

Vier reeksen van zeven springen eruit in de tekst. In het eerste deel staan de opening van de zeven zegels van de boekrol en het blazen van de zeven bazuinen bij het altaar centraal. Fysiologisch bekeken verwijzen deze zevenvoudige reeksen naar de opening van de centra van mijn autonome zenuwstelsel en van mijn centrale zenuwstelsel. In het tweede deel worden deze twee zenuwstelsels volledig geactiveerd en 'overwonnen', wat gesymboliseerd wordt door de zeven oogstengelen en de zeven plaagengelen (tabel 7). Het tweede deel lijkt in veel opzichten weliswaar een herhaling van het eerste, maar het is er vooral een verdieping van, met een andere nadruk en

vanuit een ander blikveld, wat toch veel nieuwe perspectieven en inzichten oplevert.

Je kunt de Apocalyps chronologisch van voren naar achteren lezen, als geheel of in twee delen, maar bij nadere beschouwing zie je de thema's ook nog eens in spiegelvolgorde verschijnen. De tekst uit de tweede helft is steeds een gespiegelde versie van die uit de eerste helft of andersom. Dit is wat je noemt de chiastische of kruislingse lezing. De term voor deze vorm is afgeleid van de Griekse letter chi, die ook de eerste letter is van 'Christos', en die qua vorm op een kruis lijkt. Het gaat hierbij om een literaire vorm die vaker wordt toegepast in de Bijbel en die een inhoudelijk doel dient (tabel 5).

Openbaring 12 vers 9 is als het 203e vers van de Apocalyps het middelste vers: *'De grote draak werd naar beneden gegooid. Hij is de slang van het oerbegin, die bekendstaat als de duivel en de satan, die de hele mensheid misleidt. Samen met al zijn engelen werd hij op de aarde geslingerd.'* Dit vers verwoordt de kern van mijn inwijdingsweg en daarmee is het ook de beschrijving van het keerpunt, het moment dat alles verandert in het tegendeel en voor mij de weg omhoog weer geopend wordt, nadat deze eerst omlaag liep.

Het nut van het bestuderen van de Openbaring is niet alleen individueel, maar ook universeel. In het begrijpen van de Apocalyps kunnen schijnbare tegenstellingen tussen mensen met verschillende levensbeschouwingen en religies eenvoudig opgelost worden. We zijn niet zo verschillend als we vaak denken. We zijn één in de geest. De Apocalyps kan helpen om ons dat weer te herinneren. Zoekers uit alle grote religieuze en filosofische tradities kunnen elkaar vinden in de apocalyptische onthulling van de spirituele waarheid van eenheid en harmonie die er is in het wezen van mijn eigen zelf en tussen alle mensen onderling. De Apocalyps vertelt het evangelie van en voor alle mensen.



EERSTE DEEL

# **WIJSHEID MAAKT RIJK**

hoofdstuk 1 - 11



# 1 DE MENSENZOON



*Wanneer jullie de twee één maken,  
zullen jullie mensenzonen worden.*

(Evangelie van Thomas, logion 106a)

## De penetrante geur van gif

Mijn vader legt zijn lepel neer. Hij veegt een restje karnemelksepap van zijn lippen. Zoals elke avond pakt hij de Bijbel van de plank. Ook wij leggen onze lepel eerbiedig neer. Mijn bord is nog niet helemaal leeg. De laatste resten pap zijn voor na het dankgebed straks. Die heb ik dan nog tegoed. Mijn vader leest volgens zijn dagelijkse gewoonte een perikoop voor uit de Bijbel. Geen enkele opsmuk siert zijn enigszins hese stem. Hij reciteert eenvoudig wat er staat geschreven. Soms lijkt het wel alsof hij bijna bezwijkt onder de heiligheid van de tekst. 'Zie, Hij komt met de wolken en elk oog zal Hem zien, ook zij, die Hem hebben doorstoken; en alle stammen der aarde zullen over Hem weelagen. Ja, amen.'

Ik weet dat dit gaat over Christus, de messias die op 'de jongste dag' terug zal komen om de levenden en de doden te oordelen. Het doet me sidderen van binnen en het geeft een verlamdend gevoel. Christus is de opperkoning. En hij laat niet met zich spotten. Ik besef de hoge ernst van het gebeuren en ik hoop met vrees en beven dat het oordeel niet verkeerd zal uitpakken voor me. Het zal ongetwijfeld een spannende dag worden. De hele wereld zal in één keer weten hoe de vork in de steel zit. En dat doet me innerlijk glimlachen. Als een duveltje uit een doosje zal hij plotseling tevoorschijn komen.

Tegelijk roept de komst van Christus verlangen in me op. Want al mijn problemen zijn daarna opgelost, ervan uitgaande dat ik dan bij de uitverkorenen hoor. De nieuwe aarde is dan een feit. Eeuwig rust, wat een zaligheid. Geen moeder die je steeds achter de broek zit. Geen ruzie met een vriendje meer. Nooit meer griep. Geen pijn, geen verdriet. En ook geen vieze geurtjes meer. Ik kijk naar de gele vingers van mijn vader. Met meer of minder effect proberen ze al friemelend de dunne blaadjes van het bijbelpapier om te slaan. Bij elke nieuwe bladzijde waait er een penetrant gifgeurtje over de tafel heen. Mijn neusgaten jeuken ervan.

In het midden van de neus van mijn vader zit een kronkeling. Die is ontstaan toen een van de armen van zijn spuitmachine tegen zijn gezicht klapte en hij zijn neusbeen brak. Als loonspuiter besproeit mijn vader de boerenakkers in de omgeving. Dat doet hij met alle mogelijke soorten bestrijdingsmiddelen. Deze staan in rijen opgesteld in het gammele schuurtje naast ons huis. Op de schuurdeur is een grote sticker bevestigd met daarop een doodshoofd. Dit is verboden terrein voor kinderen.

Vergif is me met de paplepel ingegoten. Het huis waar ik geboren ben staat aan de voet van de dijk langs de oever van de



Westerschelde. Het is niet ver van de Braakman, tussen de gehuchten Boerengat en Paradijs. Maar als ik zes ben, moeten we verhuizen. Er komt een grote Amerikaanse petrochemische fabriek, Dow Chemical. Uitgerekend op deze plek moet die worden gebouwd. Ons huis wordt met de grond gelijk gemaakt. We verhuizen naar het huis waar mijn vader is opgegroeid. Dat staat aan de andere kant van het dorp, tussen Mauritsfort en Philippine. Op deze plek bestookten eeuwen geleden de legers van de katholieke Spaanse koning Philips II en die van de protestantse prins Maurits van Oranje elkaar.

De chemische gigant wordt al snel de grootste werkgever in Terneuzen en heel Zeeuws-Vlaanderen. Ook mijn vader spint er garen mee. Hij verbreedt zijn professie en neemt de volledige groenvoorziening van de fabriek voor zijn rekening. Dat komt niet vanzelfsprekend goed, want hij moet zich hier steeds weer opnieuw voor inschrijven. Het is elke keer spannend. Als het niet doorgaat, zullen we wellicht gaan emigreren naar Zuid-Afrika. Daar wonen al twee broers van mijn vader. Ik vind het mooi, maar ergens ook wel jammer dat mijn vader toch steeds weer uitgekozen wordt en we dus niet het avontuur van emigratie aangaan.

Als tiener doe ik voor het bedrijf van mijn vader vakantiewerk op het terrein van de gigantische fabriek. Ik kom elke dag binnen door Poort 3. Deze doorgang ligt precies op de plek waar ons huis stond en waar ik ter wereld ben gekomen. Toen kon ik hier nog spelen in de zandbak zonder een pasje te moeten laten zien. Nu heb ik er wel één nodig om op die plaats toegelaten te worden. Ik verdien er geld mee en daarom kom ik er, maar liever ben ik er niet. Wat mij naast de onnatuurlijke constructie met een wirwar aan pijpen, buizen en leidingen vooral afstoot aan de fabriek, zijn de vele onprettige geuren. Het stinkt altijd en overal naar een of ander gif. En de aanblik van de afvoerkanaaltjes met vloeistoffen in de meest uiteenlopende kleuren is verre van aangenaam.

Zonder mondkapje is het daar niet te harden. Er steken boven twee mega hoge pijpen ook altijd een of twee enorme vlammen tegen de hemel af, want er moeten veel vrijgekomen gassen afgefakkeld worden. Die vlammen zijn op vele kilometers afstand te zien, ook vanuit ons nieuwe huis. Soms gaat er iets niet helemaal goed en dan verandert zo'n vlam in no-time in een angstaanjagende fakkel van vuurvlammen.

## **Helse vlammen likken mijn benen**

De dag dat Jezus terug zal komen houdt me als kind erg bezig. Het is een dag van vuur. Het hemelse vuur zal alles reinigen, verteren en

transformeren. In de vierde klas zit ik eens te dagdromen over die gewichtige dag. Wat is de zin van een lang leven op aarde van zweten en zwoegen, zo overweeg ik, als het einddoel toch de hemel is? In de hemel is alles goed en dat zal nooit veranderen. Wat is er beter dan gewoon bij God te zijn? Waarom zou ik nog jarenlang in de schoolbanken moeten zitten en de rest van mijn leven moeten ploeteren voor brood en bezit?

Ik fantaseer dan dat de hemel openbreekt en dat Jezus op hetzelfde moment nog zal terugkomen. De wereld vol haat, pijn en moeite zal in één klap verleden tijd zijn. Er is geen greintje twijfel bij me over mijn eeuwige heil. Natúúrlijk zal Jezus me meenemen. Maar deze kinderlijke geloofszekerheid wordt me al snel ruw ontnomen. Kort na mijn elfde verjaardag lig ik onrustig te woelen tussen mijn dekens, op de drempel van dag naar nacht. En dan gebeurt het.

De hemel breekt open. In vol ornaat verschijnt Jezus Christus. Als hemelse rechter komt hij de wereld oordelen. Wie uitverkoren is, mag mee de hemel in. De rest van de mensheid niet. Het zweet breekt me aan alle kanten uit. Alles in mij blokkeert. Hoor ik er wel bij? Mijn keel wordt dichtgeknepen. Mijn hersenen verschrompelen in recordtempo. Alle cellen in mijn lijf schreeuwen dat het te laat is. Er is geen weg terug. Ik heb geen enkele mogelijkheid meer om te vluchten: de eeuwige verdoemenis begint nu!

De ogen van Christus vonken vuur. Als laserstralen boren ze dwars door mij heen. Zijn stem klinkt als de donder. Zijn oordeel is onverbiddelijk. Streng noemt hij me bij mijn naam en dreigend buldert zijn stem. 'Ik gooi jou in de eeuwige hitte van de hel!' Onmiddellijk tuimel ik de diepte in. Helse vlammen likken gretig mijn benen. Het vuur knettert aan alle kanten om mij heen. Het blakert mijn lichaam zwart en het doet het merg in al mijn botten smelten.

Badend in het zweet word ik wakker. Verdoofd en koud over mijn hele lijf blijf ik liggen. Langzaam keren mijn gedachten terug. Wat is er aan de hand? Wie ben ik? Wat doe ik niet goed? Wie is Jezus Christus eigenlijk? Wat wil hij van me? Hoe kan het dat ik zo naar hem verlangde en dat hij me nu zo aan mijn lot overlaat? Ik begrijp er niks meer van. Mijn vragen komen nog indringender op me af, wanneer deze nachtmerrie zich in korte tijd nog tot twee keer toe herhaalt.

Er ligt nu een grauwsluiër over mijn leven. Ik lig te piekeren en te prakkiseren en ik raak ervan overtuigd dat die nare droom van Christus' wederkomst alles te maken heeft met wat ik in diezelfde tijd ontdek in mijn leven. Een vreemde, onstuitbare kracht overweldigt mijn lichaam en neemt bezit van me. Deze kracht komt schijnbaar zomaar vanuit het niets. Nooit heb ik iemand daarover horen ver-

tellen. Het is alsof er plotseling een giftige slang in me kruipt. Dat geeft eerst een sensationeel gevoel, totdat het blijvende gekronkel van de slang me helemaal gek maakt. Precies op het moment dat ik denk dat ik uit elkaar zal spatten, spuit zij een fontein van vloeibaar, plakkerig en melkachtig gif uit mijn binnenste. Het is pijnlijk en toch voelt het ook heel fijn.

Ik weet niet wat er gebeurt. Het moet wel iets heel ergs zijn en het verontrust me. Ik ben bang dat het zo weer kan gebeuren. En toch wil ik het weer meemaken. Ik voel me er heel slecht en zondig door. Ik ben mijn onschuld kwijt. Ik ben niet meer zo zeker van mijn geschiktheid voor de hemel. Jarenlang ga ik onder deze deprimerende gevoelens en gedachten gebukt. Ik zou niet weten met wie ik hierover zou kunnen praten, want schaamte en schuldgevoel beheersen mij. In de kerk wordt weleens gesproken over 'de zonde tegen de heilige Geest'. Dat is een zonde waarvoor geen vergeving mogelijk is. Ik trek voor mezelf de conclusie dat het ervaren van die heftige en overdonderende gevoelens deze bijzondere, onvergeeflijke zonde wel moet zijn.

Ik hoor bij een kerk die verkondigt dat zij 'de enige ware kerk' is, die zich onderscheidt van 'de valse kerk'. Het lidmaatschap van de ware kerk is als een vrijkaartje naar de hemel. Maar het addertje onder het gras is dat je je dan ook wel moet gedragen als een trouw gelovige van die kerk. Doe je dat niet, dan word je juist erger gestraft dan zij die het niet wisten. En daar knaagt de twijfel bij mij. Want ik voel me niet zuiver meer. Voorheen was mijn leven paradijselijk, vergeleken met hoe ik nu in het leven sta.

## **Uit het paradijs gestuurd**

Decennia later wordt me de diepere waarheid die in de beklemmende droom van mijn jeugd verscholen ligt duidelijk. De nachtmerrie van Christus' wederkomst markeert de start van mijn zielepad op aarde. Ze is het begin van mijn inwijding in de geheimen van het mens zijn. Dat de terugkerende droom alles te maken heeft met mijn ontluikende seksualiteit had ik al bedacht, maar dan niet op de orthodox-gereformeerde manier die ik er vanuit mijn toenmalige religieuze belevingswereld gemaakt had. De droom vertelt mij over mijn levensenergie. Aan het begin van de puberteit breekt die levenskracht bij je binnen in je lichaam, als een vurige draak die op de aarde wordt geworpen. Deze kracht is vóór alles instinctief en seksueel van aard. Ze is mijn dierlijke natuur.

Voorheen leefde ik 'in het paradijs' van naïviteit. Ik heb me de eerste jaren van mijn leven in een onschuldig kinderlijk bewustzijn

gewenteld. Maar bij het begin van de overgang van kind naar man word ik uit dat paradijs van onschuld gegooid. Ik zet de eerste stappen op weg naar volwassenheid. Ik moet eerst mijn kracht ontdekken, om die langzamerhand te kunnen transformeren tot spirituele liefde. Mijn bewustzijn moet tot ontwikkeling komen. Stap voor stap, vanaf het prilste begin. Zo groei ik naar volwassenheid en meesterschap in mijn hele leven. Mijn lagere begeerten worden heilige verlangens. Mijn onwetendheid verandert in kennis en mijn kennis wordt weer omgezet in wijsheid en zelfbewustzijn. Het dierlijke in mij moet goddelijk worden. Zo word ik een mens naar Gods beeld.

De slang in het paradijs heeft mij hiertoe verleid. De slang is de messias incognito. Zij heeft zich vermomd in het tegendeel van de messias. Zij dringt binnen op het terrein van mijn lichamelijke bewustzijn met alle bijbehorende sensaties en gevoelens ('Eva'), die haar daarmee de toegang verschaft tot het psychische bewustzijn van mijn ziel ('Adam'). Dit is mijn 'zondeval', met als directe gevolgen gevoelens van schaarste, schuld, schaamte, schade en schande. De slang verleidt mij tot het eten van de gifappel, maar ze bezit tegelijkertijd ook het tegengif. De slang en de messias werken samen! De teruggekeerde Jezus van mijn levensechte droom stuurde mij uit liefde in het hol van de slang, zo zie ik nu. Hij draagt het tegengif bij zich. Uiteindelijk vermorzelt hij de kop van de slang en redt hij daarmee mijn ziel.

Ik word uit het paradijs van mijn ziel verdreven, de Hof van Eden, wanneer ik mijn seksuele aard ontdek. De verleiding door de slang heeft dat veroorzaakt. Twee cherubijnen positioneren zich op dat moment aan de oostkant van de paradijstuin, de kant waar de zon opkomt. Een vlammend zwaard wentelt zich heen en weer tussen hen in. Ze bewaken met hun mannelijke en vrouwelijke energie de levensboom die in het midden van mijn paradijs groeit. De levensboom is mijn wervelkolom, waar het vurige zwaard van de slangenkracht zich doorheen beweegt. De twee cherubs zijn de opwaartse en de neerwaartse energieën die dwars door mijn ziel gaan. Ze helpen mij om van een naïef en onwetend mens een bewust en zelfbewust mens te worden.

De Apocalyps of Openbaring van Jezus Christus aan Johannes beschrijft het proces van de bewustwording van mijn ziel. Mijn ziel bestaat uit mijn lichaam en mijn geest en verbindt ze met elkaar. Mijn lichaam is haar zichtbare buitenkant en mijn geest is haar onzichtbare binnenkant. Zoals een ei, waarvan het eiwit bijeengehouden wordt door de schaal en waarvan de binnenste kern het eigeel is. Ik ben dat ei. Mijn ziel, dat ben ik zelf. En Jezus is het archetype van mijn ziel.

Mijn ziel die op aarde een weg gaat van oude mens naar nieuwe mens, van onbewustzijn naar zelfbewustzijn. Heeft mijn ziel haar volwassenheid of zelfbewustzijn bereikt, dan is ze een 'christus' geworden.

***Openbaring van Jezus Christus, die hij van God ontvangen heeft om zijn dienaren te onthullen wat zij zeker zullen meemaken. Via zijn engel heeft hij dit in woord en beeld laten zien aan zijn dienaar Johannes, in wie het goddelijk bewustzijn en de manifestatie van Jezus Christus concreet werd, in alles wat hij daarvan heeft gezien. (1:1-2)***

## **Jezus Christus ben ik zelf**

Jezus is de Nederlandse vertaling van het Griekse Ièsous. Deze benaming is op haar beurt afgeleid van het Hebreeuwse Yehoshua (yod-hé-wav-shin-ayin). Wat opvalt is de grote overeenkomst van dit woord met de naam van God in de Tenach, de Joods-Hebreeuwse Bijbel. De shin in Yehoshua is de uitdrukking van het gegeven dat Jezus de Zoon van God is, die in woord en beeld laat zien wie zijn Vader is. De ayin verwijst naar ons derde oog als poort naar de hemel.

De naam van God de Vader wordt weergegeven met de letters YHWH (yod-hé-wav-hé). Deze vier letters vormen de vier principes van een mens. Ze zijn als een gezin van vader, moeder, zoon en dochter (tabel 12). De yod is mijn hogere denken (de vader), de hé is mijn hogere voelen (de moeder), de wav is mijn hogere wil (de zoon) en de tweede hé verbeeldt mijn hart en handen (de dochter). YHWH is mijn levenskracht, mijn levensadem, het leven zelf. In de yoga wordt mijn levenskracht 'prana' genoemd. Yoga legt net als de Bijbel verbinding tussen het aardse en het hemelse, het lichamelijke en het geestelijke. Daarbij staat mijn ademhaling centraal, die ik leer beheersen door ademhalings- of 'pranayama'-oefeningen. Pranayama is de vierde stap op het achtvoudige yogapad van Patanjali. Een goede ademhaling is het begin van gezondheid, in een spel van leven en dood, van geven en ontvangen. Ik adem het leven in en ik adem de dood uit. Bij elke ademhaling die ik doe als mens fluister ik woordeloos door mijn neus de onuitsprekelijke naam van de levende God in me. Ik adem in ('YH') en ik adem uit ('WH'). Mijn ademcyclus laat letterlijk zien dat ik leef op de adem van God. God blaast het leven bij mij naar binnen. Dat leven is mijn zelf of zelfbewustzijn.

De shin in de naam van Jozua of Jezus is symbool van de eenwording van geest en materie. De shin maakt de naam van de Vader

bekend. God incarneert in de mens. De shin is een belangrijke hoeksteen van het Hebreeuwse alfabet, die staat voor het transformerende levensvuur. God manifesteert zichzelf in de stoffelijke wereld als vuur. Mozes ontmoette hem in een brandende doornstruik in de Sinaiwoestijn. Jezus zegt van zichzelf dat hij doopt met vuur. Dat vuur is de geest van God. En het is het vuur dat almachtig maakt of albewustzijn schenkt. Wie het vuur beheerst, is meester van het universum, een magiër of alchemist. De shin in het midden van de naam van Jezus is de eerste letter voor het Hebreeuwse woord voor 'almachtige', namelijk Shaddai. In het Grieks is dat Pantocrator. De shin doet me God kennen. In Jezus ontmoet ik de eeuwige God, die is en die was en die komt. Als de Vader manifesteert hij zich op aarde als de Zoon, die in alles het karakter van zijn Vader heeft en zijn beeld en gelijkenis vertoont: Jezus Christus.

'Christos' is de Griekse benaming voor het Hebreeuwse 'masjiach', dat vertaald wordt met messias of gezalfde. Een gezalfd of uitverkoren mens heeft een speciale roeping. Wanneer Jezus door Johannes de Doper gedoopt wordt met het water van de Jordaan, daalt de geest van God in de gedaante van een duif op Jezus neer en een stem uit de hemel zegt: 'Jij bent mijn geliefde uitverkoren Zoon.' Jezus weet dat op dit moment zijn geestelijke wedergeboorte is begonnen. Als hij hangend aan het kruis zichzelf uiteindelijk volledig overgeeft aan zijn hemelse Vader en uitsprekt dat hij zijn geest in zijn handen legt, ruimt Jezus de laatste resten oude mens in zichzelf op. Zo kan hij opstaan als een christusmens, een volledig verlicht en gerealiseerd mens, de mensenzoon. De mensenzoon is de verbeelding van mijn ware of hogere zelf dat ik me weer herinner. Hij is Jezus Christus die als de messias terugkeert. Je moet eerst een Jezus zijn om een christus te kunnen worden. Bezieling gaat vooraf aan spiritualiteit. Een christus heeft zijn instinctieve, dierlijke bewustzijn verbonden met zijn intelligente, goddelijke bewustzijn, waardoor hij een intuïtief bewust mens is geworden.

## **Tot tweeëntwintig tellen**

Zodra je geboren wordt, verlies je al heel snel het bewustzijn van vóór je geboorte. Je wordt in de stoffelijke doeken van illusie gewikkeld en dat voelt voor de meeste mensen al snel best wel behaaglijk en comfortabel. Maar vroeg of laat ga je de onvermijdelijke keerzijde van deze inwikkeling of involutie ervaren. Je wilt je ontworstelen aan het web waarin je je gevangen voelt zitten en je zoekt een weg naar buiten. Dan blijkt dat je, om bevrijd of verlost te willen worden van alle knellende banden, juist naar het binnenste van je ziel wordt

getrokken, naar je geest. Want alleen innerlijk kun je jezelf ontwikkelen tot een volledig vrij mens.

Het is geen gemakkelijke weg om zo ver te komen, maar het is niet onmogelijk. Het is een smal, steil, slingerend pad waarop je loopt en dat spreekt niet iedereen aan. Verhoudingsgewijs weinig mensen voelen zich hiertoe uitverkoren, maar het is intussen wel ieders roeping op aarde. De mogelijkheid om een zelfbewust en autonoom mens te zijn, die in alles wat hij doet en laat bewust leeft in waarheid en wijsheid, in liefde en vrijheid, zit in ieder mens ingebakken. In een wereld waarin het tegendeel daarvan zo vaak de boventoon voert, is dat goed nieuws.

Vanuit mijn bevrijde denken vorm ik mezelf om tot een goddelijk of spiritueel mens. Mijn geest smelt in een alchemistisch proces van eenwording samen met mijn ziel. Het is magisch om dit mee te maken. Mijn onwetendheid wordt kennis en mijn kennis wordt wijsheid. Mijn gehechtheid transformeert naar onthechting op alle terreinen. Mijn oordelen en vooroordelen leer ik loslaten. Mijn lust en begeerte doven in het geestelijke vuur, dat de liefde zelf in me doet opvlammen. Al mijn angsten en gevoelens van schuld en schaamte lossen op in de hitte van deze liefde.

Ik ben de kroon op Gods schepping en het is aan mij of ik die goddelijke kroon ook werkelijk wil dragen. Wil ik dat met heel mijn wezen, dan helpt de inhoud van de Apocalyps me met praktisch inzicht in het proces naar volmaakt mens zijn. Apocalyps betekent niets anders dan openbaring, onthulling, ontsluiting, ontdekking, ontwikkeling, evolutie of inwijding. De Apocalyps is de onthulling van wie ik zelf ben met al mijn kansen en mogelijkheden. Met de Apocalyps loop ik een weg van inwijding in de kennis van mezelf en daarmee ook in de kennis van het universum. Want wie zichzelf kent, kent de kosmos.

Ik ben de speler en ook de waarnemer van de Apocalyps. Ik ben zelf Johannes, die ingewijd wordt in het mysterie van zijn mens zijn. De visioenen van Johannes zijn mijn visioenen. Ik kan ze in alles op mezelf betrekken. Wie de weg naar binnen gaat, zal het hele apocalyptische spektakel onherroepelijk meemaken. De Apocalyps is een inwijdingsboek voor iedereen die zijn of haar leven op een hoger spiritueel niveau wil brengen en ten slotte los wil komen van het rad van geboorte, leven en dood. Johannes heeft zelf het proces van inwijding meegemaakt toen hij nog Lazarus heette. Hij beschrijft dit in zijn Evangelie, hoofdstuk 11.

Lazarus is een goede vriend van Jezus. Hij wordt ziek en sterft. Na drieënhalve dag komt Jezus en roept hem terug vanuit zijn graf. Dit

is Johannes' inwijding tot een mens die zijn levensdoel heeft gevonden en zichzelf verwerkelijk heeft. Het kortste zinnetje uit de hele Bijbel vind je terug in dit verhaal: 'Jezus hilde'. Jezus hilde bij het zien van zoveel ongeloof bij de massa. Ongeloof dat een mens werkelijk kan veranderen en een geestelijk volwassen, volmaakt mens kan worden, zodat voor hem de hemel op de aarde neerdaalt. Dolgraag wil hij de massa dan ook inwijden in de belangrijke geheimen van hun leven.

Inwijding is in vroegere tijden een speciaal ritueel, dat voorbehouden is aan speciale groepen mensen en dat geleid wordt door een priester. Ook in de tijd van Jezus is dit het geval en er staat de doodstraf op het openbaar uitvoeren van zo'n inwijding. Als een spirituele rebel doorbreekt Jezus dit gebeuren en maakt inwijding tot iets wat iedereen toekomt. In de ogen van de Joodse religieuze leiders is dit pure godslastering en totale minachting voor hun machtige privileges. Na Johannes' opstanding uit zijn graf weten zij heel zeker dat Jezus moet sterven en ze nemen daartoe hun voorbereidingen.

Het ritueel van inwijding is een oud gegeven, dat wellicht al bekend is in het oude Atlantis van voor de grote vloed. Wij kennen het inwijdingsritueel vooral vanuit Egypte. Via een weg met 22 afbeeldingen loopt de inwijdeling het pad van onwetendheid, angst en slavernij naar wijsheid, liefde en vrijheid. De Egyptische prins Mozes kent de wetenschap van inwijding en verwoordt haar op zijn manier in de Tora, de eerste vijf boeken van de Bijbel. Dat doet hij in zijn 'moedertaal', de Hebreeuwse taal, die bestaat uit 22 consonanten.

De Hebreeuwse letters zijn 22 miniatuurtjes die gebaseerd zijn op de oorspronkelijke inwijdingsbeelden. Met hun vorm, hun betekenis en hun getalswaarde stellen ze elk een symbolisch aspect van de weg van mijn ziel voor. Ze zijn de basis voor de 22 paden van de levensboom uit de Kabbala, voor de 22 kaarten van de Grote Arcana van de tarot en ook voor de 22 hoofdstukken van de Openbaring. Kabbala en tarot zijn net als de Apocalyps middelen die me kunnen helpen om mijn zelf te leren kennen en te verwerkelijken (tabel 3).

Tellen is vertellen in de Bijbel. Elke Hebreeuwse letter is als zodanig een illustratie van het verhaal dat hij in zich draagt. Samen vormen al die letters het hele verhaal van de mens die zijn goddelijkheid herontdekt. De letters van het Hebreeuwse alfabet schrijven het boek van mijn ziel die mijn lichaamsbewustzijn doet samensmelten met mijn geestbewustzijn. Samen vormen de letters het woord van wat Johannes 'God' of 'de godheid' noemt, namelijk het universum, het kosmische bewustzijn of de goddelijke drie-eenheid.

Het woordje God is wellicht het meest misbruikte woord in de wereld. Maar het geeft wat mij betreft heel raak onze allesomvattende



wonderlijke werkelijkheid weer. Deze werkelijkheid is weliswaar een objectieve, maar vooral ook een levende en persoonlijke, subjectieve realiteit. God omvat en beheerst de hele levende werkelijkheid, die bestaat uit de twee polen van het spirituele en het materiële, het vrouwelijke en het mannelijke, het eeuwige en het tijdelijke, het licht en het donker, het goede en het kwade, het goddelijke en het dierlijke.

God valt samen met de kosmos, hij zit in elk aspect ervan en hij staat er tegelijk volledig boven. Het universum is God, het is zijn schepping, die ook aan hem is onderworpen. Het goddelijk bewustzijn is in je, bij je en om je heen. Je beweegt je erin en het beweegt zich in jou. Je bent er deel van en het stroomt door je heen. Je hebt er de beschikking over en tegelijk is het oneindig veel groter dan jij bent. De zichtbare versie van dat bewustzijn komt op weergaloze wijze tot uitdrukking in de figuur en de manifestatie van Jezus Christus, het gezicht van God en de voorbeeldmens bij uitstek.

Het kosmische bewustzijn omarmt me, doordringt me en zit zelfs in iedere cel van mijn lijf. Ik ben het zelf! Het is weliswaar oneindig groter dan ik zelf ben, maar in mezelf kan ik dit bewustzijn beïnvloeden en er sturing aan geven. Als mens sta ik in het centrum van het universum en paradoxaal genoeg strekt dat hele universum zich ook uit in mijn ziel. Ik ben meester van het universum. Als regisseur van mijn eigen leven bepaal ik zelf hoe de werkelijkheid voor mij vorm en inhoud krijgt. De Apocalyps laat zien dat ik niet afhankelijk ben van het noodlot. Ik kan mijn eigen geluk bewerken.

## **De mythe van de vrije mens**

In het leven van Johannes wordt het verhaal van Jezus Christus manifest. Jezus is het grote model voor zijn leven. Hij volgt Jezus na in alles wat Jezus is. Hij is, zoals hij dat noemt, een dienaar van Jezus. Een dienaar van Jezus is hetzelfde als in alles wat ik doe en laat steeds zoeken en onderzoeken wat het beste is voor de ontwikkeling van mijn ziel. Door mijzelf als dienaar op te stellen van Jezus vind ik juist de hoogste waarheid, liefde en wijsheid en daarmee mijn ultieme vrijheid. Johannes is in de apocalyptische mythe de leerling en Jezus is de meester. De leerling wordt zelf ook weer een meester. Hij is de in zichzelf verdeelde persoon die uiteindelijk een ongedeeld individu wordt. Wie dienaar is van Jezus, wordt gelijk aan Jezus en zal zelfs grotere dingen doen dan Jezus.

Jezus is weliswaar een historisch persoon, maar in de Bijbel stijgt hij daar bovenuit en is hij vooral een mythologisch of archetypisch personage. Historie schrijft geschiedenis, maar geschiedenis trekt je weg uit het heden. Ze is tijdelijke waarheid en daarom heel

betrekkelijk. Van geschiedenis weet je nooit zeker of het waar gebeurd is en haar beschrijving is per definitie onbetrouwbaar, omdat ze vanouds wordt geschreven door de overwinnaars, die het narratief vanzelfsprekend graag in het voordeel van zichzelf verdraaien.

Mythologie is zorgvuldig verpakte tijdloze waarheid en deze waarheid is absoluut. Je kunt het ware gebeuren ervan intuïtief aanvoelen. Mythologie raakt je leven hier en nu, wanneer en waar je ook leeft. De context en de beelden van een mythe kunnen tijdbepaald zijn, de symbolische inhoud ontstijgt altijd de tijd en is individueel en universeel geldig. De feiten van de geschiedenis zijn vaak leugens en de verhalen van de mythologie vertolken tijdloze waarheid. Het verhaal van de Apocalyps is de mythe van de vrije, zelfbewuste, autonome mens. Het is een mythe in de letterlijke betekenis van het woord, die vertelt dat mensen vrije wezens zijn. Ze beseffen het alleen vaak nog niet.

Jezus is mijn ziel, die onderweg is van een onbewust naar een bewust bestaan. Hij laat zijn fysieke bestaan steeds meer door zijn geest beïnvloeden. Zijn fysieke, vleeselijke of materiële beleving van de wereld wisselt hij om voor een spirituele, geestelijke of energetische manier van leven. Mijn ziel is mijn zelf. Mijn ziel ben ik zelf. Ik ben mijn ziel en ik heb een lichaam en een geest. Laat ik mijn lichaam de beleving van mijn ziel bepalen, dan leef ik vanuit mijn aardse zelf. Geef ik mijn geest het stuur van mijn ziel in handen, dan leef ik vanuit mijn hemelse zelf. Combineer en integreer ik mijn lichaam en geest met elkaar, dan ben ik op weg een zelfbewust, volwassen, volgroeid, geheeld, heilig of volmaakt mens te worden.

Jezus is de uitdrukking van het verlangen van God. Het is niet vanzelfsprekend om Jezus te volgen, die leeft vanuit zijn ware zelf. Jezus is het prototype van iemand die volledig autonoom en van niemand slaaf is. Wat hij doet, lijkt het toppunt van dwaasheid. Hij werkt aan één stuk door en hij doet alles anders dan wat mensen gewend zijn te doen. Hij zegt altijd eerlijk wat hij vindt, hij heeft belangeloos lief en doet wat hij vindt dat hij vanuit die liefde moet doen. Hij heeft geen beroep, geen salaris, geen carrière, geen titels, geen status, geen vrouw, geen kinderen. 'Maak je geen zorgen over de dag van morgen', zegt hij, 'kijk naar de vrije vogels en de bloeiende bloemen. Zij leven bij de dag en schitteren meer dan koning Salomo in al zijn rijkdom.'

Als je imago, bezit, diploma's en status in onze wereld niet zo belangrijk vindt, lijkt je op de dwaas of de joker, die in zijn blote billen staat afgebeeld op de nulkaart van de Grote Arcana van de tarot. Net als Jezus gaat de dwaas schijnbaar onverantwoordelijk door het leven.

Roem en rijkdom boeien hem niet. Hij wil eenvoudigweg gelukkig zijn en dat gunt hij iedereen. Daarom houdt hij zich niet met de dingen bezig waar de wereld zich druk om maakt. Het enige wat hij wil beleven en delen met anderen heeft niets materieels om het lijf. Alleen zo'n dwaas kan een echte magiër worden.

De echte dwaas is degene die spiritualiteit onbelangrijk vindt. Hij bouwt een groot imperium op, waarvan hij helemaal niets kan meenemen naar zijn volgende leven. Uit het hele optreden van Jezus blijkt dat hij alleen geeft om innerlijke, spirituele schatten, zoals liefde, waarheid, wijsheid, vrede, vreugde, vriendelijkheid en vrijheid. Dit zijn de meest duurzame dingen die ik kan bezitten en die ik kan delen met mijn medeschepselen. Ze zijn zelfs onverslijtbaar. Er ligt een oneindige overvloed van deze innerlijke rijkdom in me verborgen. En zodra ik die aan anderen uitdeel, vermenigvuldigen die schatten zich ook nog eens alleen maar. En ik verlies ze niet als ik sterf, iets wat onmogelijk te realiseren is met aardse spullen. Jezus maakt me als mijn innerlijke bevrijder of verlosser juist los van de materie. Ik word ervan bevrijd.

Als ik mijn materiële rijkdom verlies, verlies ik maar weinig. Wanneer ik mijn gezondheid verlies, verlies ik iets van grotere waarde. Maar wanneer ik mijn innerlijke rijkdom verlies, heb ik de grootste schat verloren. Heb ik mezelf spirituele schatten toegeëigend en zijn ze deel van mezelf geworden, dan neem ik ze gewoon mee naar mijn volgende leven. Deel ik mezelf met die schatten uit in deze wereld zonder bijbedoelingen, dan wordt de messias in me geboren. 'Gods woord is vlees geworden', is de korte betekenis van Kerst, wat wil zeggen: het kosmische bewustzijn is gemanifesteerd in de mens Jezus. Het is voor hem een lijdensweg dwars door dood en opstanding heen. Dat is Pasen. En de voltooiing van het proces naar volledig zelfbewustzijn wordt bekroond met de betiteling Christus. Dat is Pinksteren.

Een Jezus die Christus is, is het tot leven gekomen 'woord van God', het goddelijk bewustzijn dat functioneert als een vlijmscherp mes dat aan twee kanten snijdt. Het onderscheidt goed van kwaad, overstijgt het door de liefde en geeft zo inhoud aan mijn geweten. Mijn geweten staat centraal in mijn christusbewustzijn. Met dit bewustzijn ben ik een vrij en verantwoordelijk, liefdevol en gewetensvol mens. Dat is een mens uit één stuk, gevormd zoals hij bij de schepping bedoeld is, een mensenzoon.

In mijn groei naar bewustzijn krijg ik alle hulp van de engelen. Engelen zijn mijn hemelse helpers, de energieën die dag en nacht in het innerlijk universum van mijn ziel werkzaam zijn. Via de engel van