

# Als alles kan



De droomvrouwroute



beschrijving van de docht



Droomervaringen beschreven  
in beeld



geluksmomenten op weg naar de droom



Belevissen van De Droomvrouw

en alles mag



2025 Eerste druk  
2018 Analoog naslagwerk  
Uitgeverij B. van Beers Beeldende kunst, Utrecht  
[www.dedroomvrouwroute.com](http://www.dedroomvrouwroute.com)

Vraag voor vermenigvuldigen van tekst of beelden toestemming  
[zeghet@barbaravanbeers.nl](mailto:zeghet@barbaravanbeers.nl)

# De Droomvrouwroute

In etappes, op chronologische wijze

Barbara van Beers



# De Droomvrouwroute

De Droomvrouw liet zich inspireren door haar dromen en ging op reis met Droombus als reizend atelier. Om een nieuwe pelgrimstocht neer te zetten. Ze wilde door Europa reizen om gezamenlijk met anderen aan kunst te werken. En terwijl zij aan haar eigen droom werkte, gaf zij aandacht aan dromen van anderen die zij onderweg tegenkwam.

Ze reisde in zes weken vanuit Utrecht, van Droomstation naar Droomstation, in etappes. Op de plekken die zij aandeed droomde zij, sprak zij met mensen en deed zij haar best dromen van anderen te helpen verwezenlijken. Samen met lotgenoten die zij op haar route tegenkwam bepaalden zij de nieuwe pelgrimstocht.

Kunstenares Barbara van Beers ontdekte deze route in 2018, door het vinden van het naslagwerk van de Droomvrouw. Zij is er door geïnspireerd en herkent ervaringen zoals in het naslagwerk zijn beschreven. Zij vermoed dat op gevoelsniveau, of energetisch niveau deze route kan worden nagereisd. Daarom heeft zij het naslagwerk omgezet tot een boekje dat meegenomen kan worden op reis. Zo kan een ieder dat voor zichzelf ervaren. En eigen betekenis geven.

Ook jij kunt, als lezer en wellicht ook reiziger, De Droomvrouwroute volgen en hiermee aan jouw eigen Droom werken. In dit boekje vind je de etappes, of Droomstations, die je kunt nareizen. Je vindt de bevindingen van de Droomvrouw in beelden en gevonden woorden. In deze uitgave worden van de index alleen de oranje en roze lijnen gebruikt. Zo ontstaat er zo min mogelijk ruis en kun je de belevenissen van De Droomvrouw naast die van jezelf plaatsen. De route kan hierdoor als pelgrimstocht worden beleefd.

De Droomvrouw verbleef op parkeerplaatsen, camperplaatsen en campings op de route. Maar ook op andere manieren kan deze route, naar eigen wens, worden bereisd. En op allerlei plaatsen op de route kan worden gestart, naar eigen wens. De vorm komt namelijk weer bij het startpunt uit.

Symbolen in De Droomvrouwroute:



Op de route vind je meerdere symbolen.

De tekening van de gereisde route staat bekend als symbool voor een moment tijdens de reis, waarop een droom tot verwezenlijking is gekomen.



De cirkel in de route staat symbool voor het Droomstation.

Het is een al bekende ervaring in het verwezenlijken van een droom. Bijvoorbeeld een herkenning van een patroon in de persoonlijke ontwikkeling. Het Droomstation is bepaald door Dromers die de Droomvrouw eerder op haar wandeltocht naar Santiago di Compostella heeft ontmoet. Deze Dromers hebben voor haar een foto gemaakt met behulp van een camera obscura\*. Zij hebben een specifiek moment op hun pelgrimstocht vastgelegd, waarvan zij vonden dat De Droomvrouw dit móést zien.

Na het ontvangen van deze mysterieuze beelden, is De Droomvrouw onderweg gegaan om met de foto's en de hulp van haar Dromers De Droomvrouwroute op de kaart neer te zetten. Daarbij had zij de verkregen adressen op enveloppen, wat jurkjes en hoedjes. En een Droombus.



De driehoek is herkenbaar als Nieuw Droomstation, een nieuwe ervaring die mag worden beleefd. Er wordt onderweg bijvoorbeeld met onbekenden over dromen gesproken, of er worden nieuwe dromen onderzocht. Er worden bijvoorbeeld nieuwe inzichten opgedaan. Of iemands Droom wordt op weg gehopen.

Veel van de beschreven ervaringen zijn handgeschreven en in beeldende vormen uitgedrukt. Deze tekstuele vormen kunnen ook als symbool in deze route betekenis hebben. Uitgetypte teksten vindt u achterin dit boek, vanaf pagina 131.

\* Camera obscura: Zelfgemaakte fotocamera, waarin zwart/wit negatief materiaal vastzit. Er kan 1 foto per camera worden gemaakt.

## Onderzoek Barbara van Beers:

Kunstenaar Barbara van Beers is erg onder de indruk geweest, toen zij het naslagwerk van De Droomvrouw in handen kreeg. Zij herkende ervaringen zoals De Droomvrouw heeft beschreven en verbeeld. Van Beers vraagt zich af of er universele ervaringen in het werk van De droomvrouw worden vertaald, die wij op eigen wijze beleven. Van Beers heeft zich ingeleefd in deze figuur. En geprobeerd te ontdekken wat er bij deze Droomvrouw in haar leven gaande was. Van Beers vraagt zich af of op gevoelsniveau, of energetisch niveau, of waar De Droomvrouw mee werkt, deze route ook door anderen kan worden gereisd. En of de ervaringen op dit niveau te vertalen kunnen zijn naar iets waar Van Beers als mens met haar verstand bij kan.

Het lijkt een pelgrimstocht te zijn. Maar niet duidelijk is de religie die bij de Droomvrouw speelt, waaruit symbolen worden gebruikt. Zou De Droomvrouw zelf een nieuwe religie hebben willen starten? Zij heeft het over natuur, van waaruit zij kracht lijkt te halen. En er worden allerlei aspecten aangekaard die we herkennen uit mystieke rituelen, maar ook daarin is De Droomvrouw niet consistent. Om De Droomvrouwroute bijvoorbeeld te koppelen aan religieuze of spirituele ervaringen en psychosynthese, gaat Barbara van Beers in volgende versies van De Droomvrouwroute onderdelen uit de route apart benaderen. Ze wil begrijpen hoe inspiratiebronnen en ook op welke manier De Droomvrouwroute voor De Droomvrouw mogelijk betekenissen hebben gehad. En hoe de route van waarde kan zijn in persoonlijke ontwikkeling van reizigers van De Droomvrouwroute in de verwezenlijking van hun dromen. Van Beers is zelf Creatief Begeleider en vraagt zich af of ervaringen in deze route universeel zijn en of we kunnen zeggen dat ze naast andere verlichtende ervaringen geplaatst kunnen worden.

Om een goede analyse te kunnen maken is het naslagwerk van De Droomvrouwroute in verschillende fasen ontleed. In deze druk vind je alleen de reis zelf in etappes, gepresenteerd op chronologische wijze, zoals in de ondertitel vermeld. Het zijn de oranje en roze lijnen uit de indexpagina. Alle ruis aan dromen, beeldtaal, symboliek en verdiepende elementen zijn beperkt en, in sommige gevallen, zelfs weggelaten. Dit zorgt ervoor dat er een duidelijk, overzichtelijk beeld van de reis kan worden gemaakt. En de route kan zo eventueel worden nagereisd\*.

\* Voor de echte reizigers onder de lezers, is het mogelijk om een paginaspreed van het originele verslag te bestellen. Het is mogelijk een set ansichtkaarten van pagina's uit deze druk te bestellen. En ook heeft Van Beers beelden uit de Droomvrouwroute weten om te zetten tot 't-shirts van inzichtelijke momenten', waarbij cyanotype fotografisch materiaal wordt gebruikt.





29/4  
Utrecht -  
Woudenberg (de Boer) *(de Boer)*  
Leusden (de Mof) *(de Mof)*

30/4  
Leusden -  
Amersfoort  
Nunpeet

Het is net als bij het Coronavirus dat wanneer je het innekeer  
zelf gaan zoeken bij een pelgrimstocht je eerst bij je familie lang  
zult willen gaan - de mensen die je het laats + ziet voordat de  
eenzame tocht in de ogen kijkt, wat je te wachten staat zul je  
kunnen zeggen want een mens kan niet eenmaal geen goed voor  
dingen van het eöger leven geven. Verwachtingen verander  
terwijl je midden in het nu staat.  
Mijn allereerste nacht was dan ook in de bus op de  
camping ~~waar~~ vlakbij mijn ouders. *nee niet op de ca*  
zelf maar op de route *van Utrecht naar* *Amersfoort* *met echt werd bele*  
nu juist dit weekend *Woudenberg* *restaurant was afgesl*  
De bewoners waren *van Utrecht naar* *Amersfoort* *met echt werd bele*  
dus nadat het *restaurant was afgesl*  
werd het erg stil. En *restaurant was afgesl*  
is dan och middel *restaurant was afgesl*  
aan mijn vorige reizen *restaurant was afgesl*  
lieve mensen die ik orde *restaurant was afgesl*  
in de nacht, toen alle *restaurant was afgesl*  
auto's langs die mij *restaurant was afgesl*  
discourte en grote koptampen. Ik hield *restaurant was afgesl*  
mijn adem in de keel. En na enige tijd staak *restaurant was afgesl*  
mocht ik de rust weer hervatten. Een parkeerplaats met *restaurant was afgesl*  
en romantische lampen. Twee schijnbare tegenstrijdig hede *restaurant was afgesl*

Bovenaan de pagina staan datum en locatie A tot B op een dag vermeld.

De zwarte lijn, zie pagina rechts, is de reis op de kaart die op een dag van A naar B daadwerkelijk is afgelegd. De stippellijn op het kaartje toont in dit geval de route op 30 april.



Als je merkt dat je bang bent. Maar niet goed.  
 weet waarom. Dan heb je niets meer  
 verloren. En kun je er maar beter  
 het beste van maken.

Iegom de deur  
 ander kant van de stad heeft ze  
 mij opgeroepen. Ik was denkbaar van de  
 verzoek. Dat zij er voor mij eventjes wilden  
 zijn. Om ik was belangrijk genoeg voor hen om  
 te komen.

De bus Op deze tocht  
 was aangezon ik er voor  
 slaaf met anderen zijn naast  
 mogelijkheid tot verzorgen van het  
 vervoer over weerslijten van mijn  
 crowd-eigen droom. Alleen op  
 kunst, deze manier vond ik dat  
 camp- ik kunst macht maken  
 agne binnenkomst van de  
 Met was de heren

deze reis  
 te maken. Te  
 herstellende van  
 liefdes verdriet  
 en hoop stijft

Opnieuw  
 eigen waer-  
 deberg  
 vinder  
 Ik mijzelf  
 en  
 gunden



Hatlo



Hoe is de camino je vergaan?  
Lijkt de fietsers die je tegen gekomen bent na  
Ponte de Lima.

Heeft er foto gemaakt van de brug na  
Valencia.

Heeft een foto gemaakt van de tent na  
een nacht wilt kamperen, niet ver voor  
Santiago.

Lid je de echte foto's er nog bij?

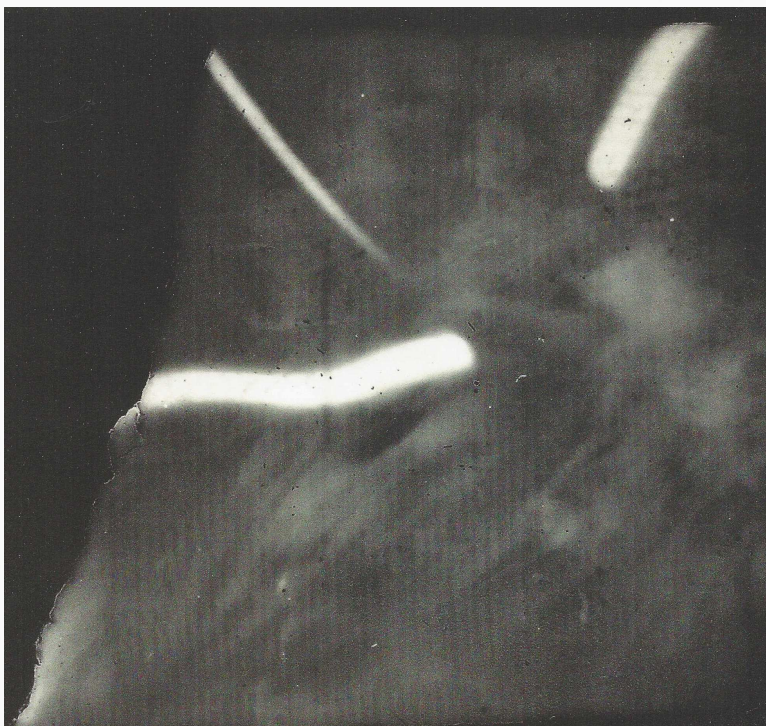
met vriendelijke groet,



Uitkijktoren Woldberg, Steenwijk  
Google Maps:  
52.805846,6.097545

Betekenis van Droomstation zoals Van Beers  
uit het naslagwerk kon ontdekken:

Dit is de plek op de route waar je het zelf  
mag doen, of er anders naar mag vragen.



Bovenstaand beeld is duidelijk herkenbaar als een reproductie van een zwart-wit foto gemaakt met een camera obscura. Het is mogelijk uitvergroot, zodat het beeld enigszins kan worden ontleed. Vaak zijn dit soort beelden wazig, door de lange sluitertijden die hierbij nodig zijn. En de omstandigheden die tijdens het maken van de foto (maar ook ervoor en erna) hebben gespeeld.

1/5

Nunspeet  
Steenwijk (Woldberg)

215

Steenwijk -  
Giethoorn (Vonder)  
Leekstermeer (Crossen)



op van Steenwijk zit je de eerste  
rivers loop je rechtdoor over het  
bij het pried en weer rechtdoor.

Voor je zie je na het landschap  
de buizenfabriek Aanb  
- foto vastgezet. N. he  
gemaakt, en aa tve

lekkers paardenbloemen  
et de paardenbloemen en prauk

ic je weg. Onderweg daar waar de bomen  
kraaien onrustig in de takken  
t voor hen als bedreijend. Ze moeten  
wasen al en uit op de aan het jagen. Aan

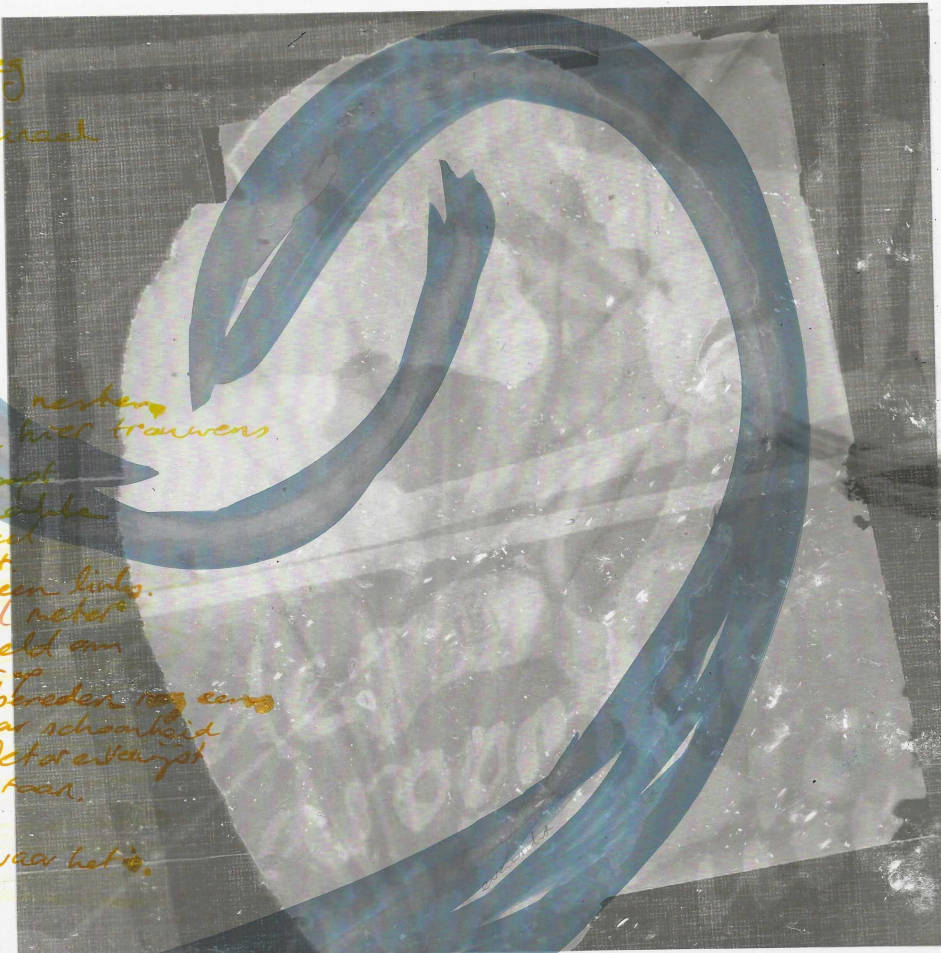
en tel vinden. Als je dan verder loopt, ga  
- loop je helemaal door tot onder het tuin  
rakte kammer in het uur (met snijmes, dille  
vindt ik het om welke producten tejer te  
kers dan bij fabriekzaam. Het is dan de is. an

eng oohert smalt vol is dan de is. an  
- koeien en het theehuis uithoofden, die  
heeft gestaan. Althans, een adere versie.

te plaatsen. En waar die nu staat heb je  
landschap. Stelemaal, bij hamper. Dat zo  
stroomen moeten gaan hamper. Maar dat  
nog kwamen versterker. Maar had  
naar de brug van Tai. Die had  
Die foto heeft hij er dan oo  
Het portretje van de twee  
op sociomedie. zo  
en hoe de beel

e foto kunnen vinden  
 bruggetje.  
 Meteen over de  
 kap met spoorwieg  
 of hok meteen  
 oft daar het origineel  
 geraagd

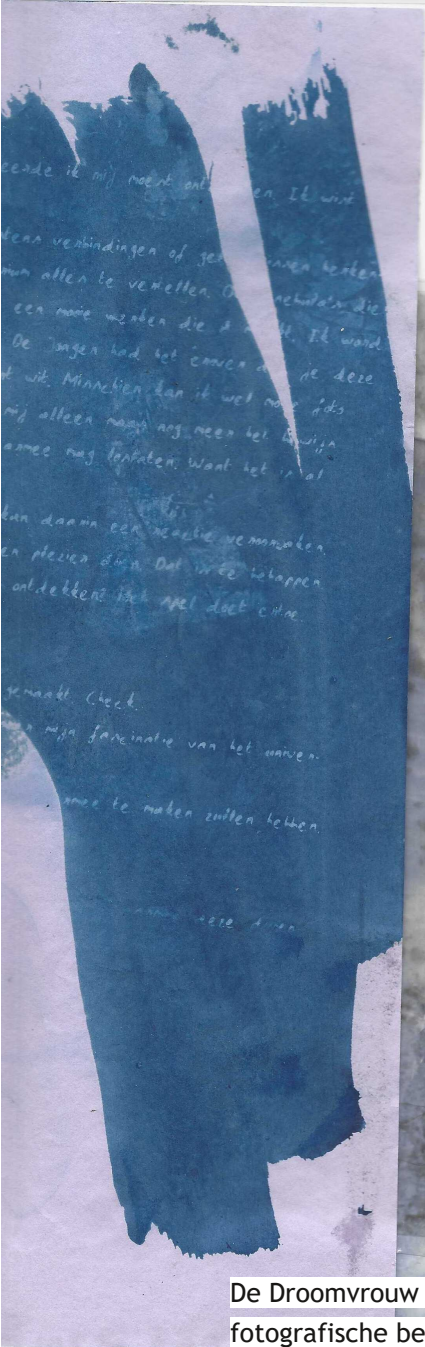
voor de  
 met de  
 ts wies  
 hup... lang  
 namat  
 do linkerkant kun je hier traanwens.  
 je bij het kruispunt  
 Ergens links voor verhoort  
 en zijn en och zelfgemaakte  
 komen. Vaak zot er veel  
 Steenwils water gemaakt  
 hier het tunneltje meteen links.  
 vager een paar honderd meter  
 Maar die is te ingewikkeld om  
 ook een geweldige uitricht op  
 zon. Me Jzanden daar bereiden 1000 eene  
 u het landschap en haar schoonheid  
 is donochhet enige. Dat is erkerijst  
 er eigenlijk op maekten staan.  
 kaan tegeroegd.  
 heb in toen niet geplaatst  
 dat je zelf mag zoeken waar het is.  
 Iden wit eindelijk zijn.  
 geworden.



Dit is de plek op de route waar je je eigen tempo volgt.

Bergweg, Steenwijk  
52.805025,6.099273



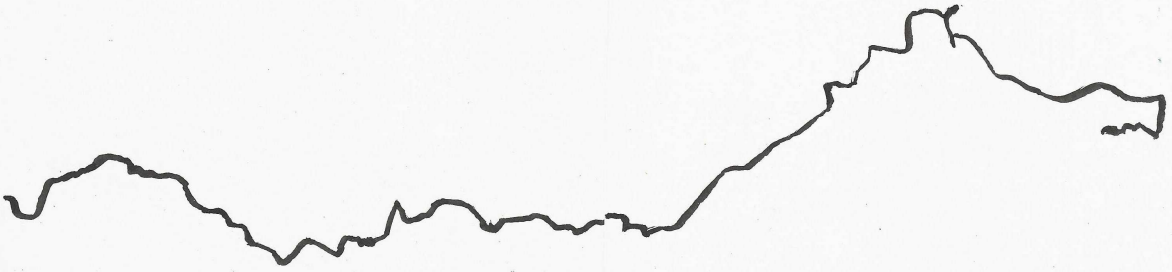


De Droomvrouw gebruikt regelmatig zwart-wit sheets, waarop zij fotografische beelden van de route heeft geplaatst. Deze beelden zijn doorzichtig en zien eruit als negatieven. Soms is daar ook tekst in verwerkt.

3/5

Leek

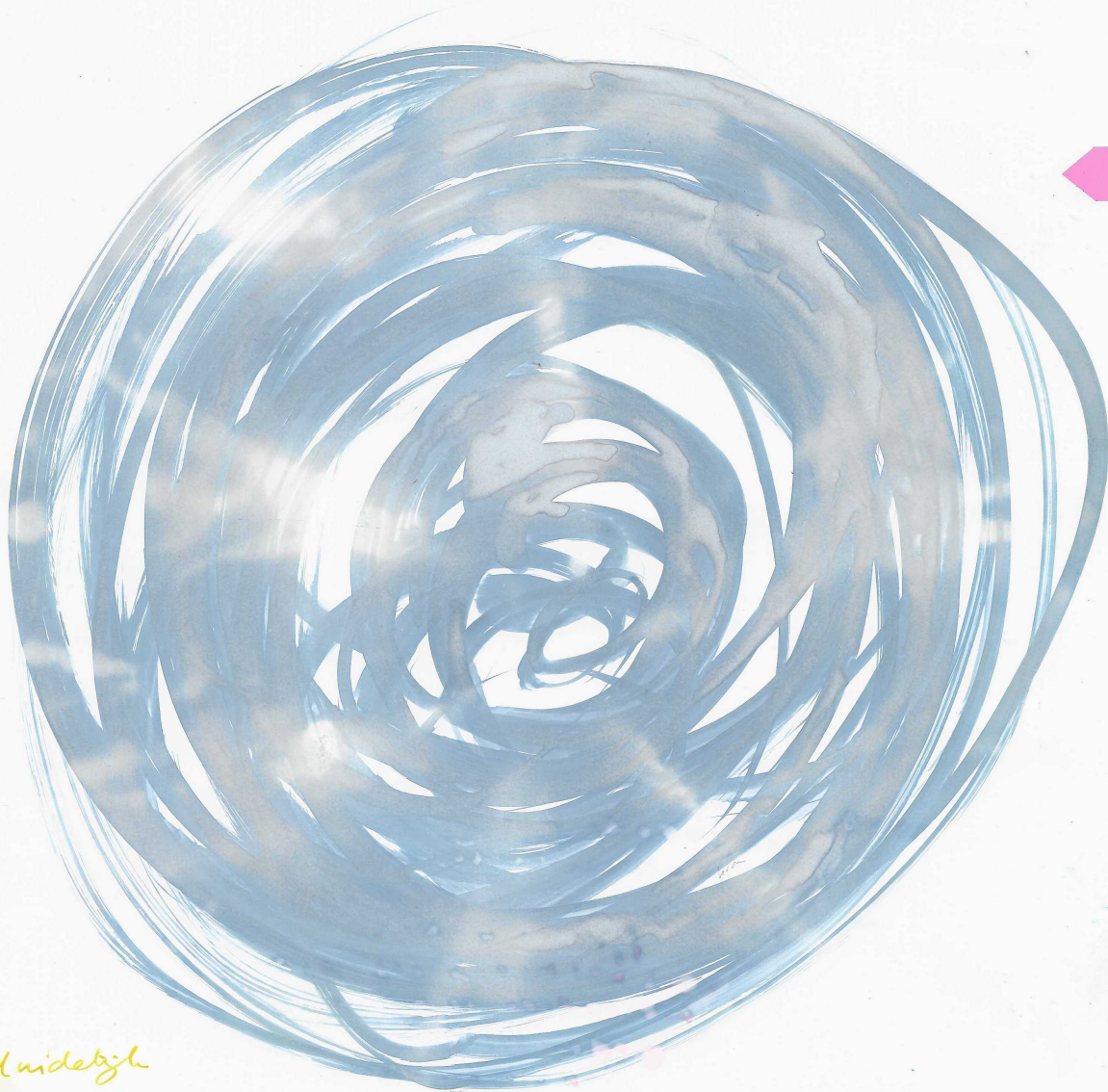
Hamburg (Stover beach)



Nog even...  
Zo wist ik, dat ik met mijn project...  
was goed op weg, de Droomman route werd bepaald. De slaaphamerwinkel  
zou het onbekende punt worden dat je vanuit je gewaad zou mogen gaan vinden.  
Via baren langs zou ik dan de grens over gaan om vervolgens lange  
wegen op de snelweg te gaan reizen. Alsmat, Alsmat, alsmat door  
totdat de grote file zou worden bereikt. Allerlei wagens passerend.  
De warmte van de zon in de cabine werd veracht door de open ramen. Van de  
heerlijke zentedag was maar weinig over toen ik behaf en zonder internet  
de grote stad bereikte. Ik voelde mij wat bedrukt toen na mijn eerste  
euforie bleek dat de camping dan wel direct om de haak bleek te zijn,  
een camping vol stenen, smog en onpersoonlijk gedrag van mensen die er  
waren. Ik voelde mij er totaal niet thuis. En wist dat ik meer naar de  
rivier zou moeten keren, om het weer te kunnen hebben over mijn droom.  
Dus, toen ik even uitgerust was pakte ik mijn biezen. Het bedrag  
dat ik zou moeten betalen voelde als belachelijk. En een paar kilo-  
meter terug zou er vast iets mooiers zijn. En dat was nog waar ook.  
Een heerlijk camping op de dijk bij het water voor ik hartelijke  
welkom werd geboden. gezellig heb ik een stukje kunnen wandelen  
en aan het water met mensen onze levens verhalen gedeeld.  
Het onaantrekkelijke, maar interessante aan de andere camping  
had te maken met de lelijkheid van de stad en ook hoe de andere  
mensen mij meden. Er waren daar geen dromen te verwe zedigen. Men  
andere ideale dan ik zou hebben, wanneer het gaat om vrije  
Het kiezen voor de stilte, om weer dat jezelf te horen zodat  
aandaacht kunt leven. Voor jezelf en de ander. De lucht om stand  
Natuur versterken dit. Maar dat heeft ik jullie natuurlijk allemaal  
Want ik weet dat jullie veel van deze ideeën met mij delen.  
we dit dan in de huidige praktijk? Met



Met het blauwe materiaal op onder andere deze pagina, verbeeldt De Droomvrouw ervaringen tijdens haar reis. Het is fotografisch cyanotype materiaal, waarmee in het boek is geschilderd. Delen daarvan zijn soms wel, soms niet belicht met UV-licht.



*had duidelijk  
tijdsbesteding.  
je volledig in  
ijgeden in de  
al niet te vertellen.  
Alleen hoe vertalen  
zo veel mensen?*

Dat verklaart ook het gebruik van de grote  
zwart-wit negatieven.