

vis doet me denken aan het figuur uit de animatiefilm Nemo®. Ze voelt vertrouwd. Het zinnetje *Keep on swimming* wordt door mij aangepast in *Keep on drawing*. Het werkt als een soort rustgevende mantra in mijn hoofd.

Langzaamaan komt de tekening tot stand. Dan hoor ik ineens piepjes onder water. Ah natuurlijk, dat is het alarm van mijn duikhorloge dat ik ingesteld heb. Ik ben nu een half uur onder water. Op deze diepte en met deze watertemperatuur kan ik nog een half uur tot maximaal een uur onder water blijven. Dat moet voldoende zijn voor een mooi resultaat. Zo nodig kan ik het boven water verder afronden. Ik ga weer verder met tekenen in de wetenschap dat over twintig minuten het tweede, en definitieve, alarm afgaat.



Dit boek gaat over het starten met en onderhouden van een natuurdagboek over het onderwaterleven. Dit kun je doen door te observeren en tekenen in en onder water. Een natuurdagboek staat ook wel bekend onder de term nature journaling.

Weer een boek over dat onderwerp? Zijn er nog niet genoeg?

Ik weet niet of er ooit genoeg boeken over nature journaling kunnen zijn. Want iedere auteur heeft een uniek perspectief. En van iedere auteur kun je iets nieuws leren. Natuurlijk zijn er ook overlappingen in al die boeken. Zo ook in dit boek. Overigens is er op het moment van schrijven (2025) één Nederlandstalig boek over nature journaling. Dus die overdaad valt wel mee. Uniek aan dit boek is dat het nature journaling beschrijft terwijl je in of onder water bent. Tijdens snorkelen, freediven of duiken met perslucht. Vandaar de titel *En Plein Aqua*. Deze term is een door mij bedachte variant van *En Plein Air*, dat tekenen ter plaatse oftewel in de open lucht betekent.

Tekenen, schetsen of schilderen onder water is niet uniek. Meer of minder bekende onderwaterartiesten zijn onder andere: Veronica White (†), André Laban (†), Alexander Belozor (†), Tony Foster, Kerry Everett Horrocks, Roger Swainston, Nina Khashchina, Peter Mat-

thews, Olga Nikitine, Sándor González, Carlos Hiller, Olga Belkin, Theodore Heuble, Hussain Ihfal, Denis Lotarov en Suzan & Olly. Sommigen van hen maken hun kunst volledig in of onder water. Anderen doen het meer projectmatig. Zoals gezegd is tekenen, schetsen of schilderen in en onder water niet nieuw. Maar voor zover ik heb kunnen nagaan is een boek over de praktische uitvoering van tekenen, schetsen of schilderen in of onder water wel nieuw. Ook nieuw is dat in dit boek het tekenen wordt beschreven tijdens verschillende waterdisciplines. In die zin is dit boek wereldwijd de eerste in zijn soort. Ik wilde een boek maken, omdat ik in de boeken over nature journaling aandacht miste voor het bewonderen, verwonderen en schetsen van onderwaterleven.

Misschien denk je dat dit boek niets voor jou is, omdat je niet kunt tekenen. Maar lees dan nog even verder, want het doel van nature journaling is niet het tekenen. Het is het vastleggen van de verwonderingen die je doet. En die verwonderingen leg je vast op je eigen manier. Dat kan in de vorm van tekeningen zijn, maar het mogen ook woorden of diagrammen zijn. En door die verwonderingen ga je anders kijken en leer je meer over het planten- en dierenleven. En in dit geval gaat het over anders kijken naar het leven en bijbehorend gedrag van de onderwaterwereld. Meer hierover in het eerste hoofdstuk.