

er is niets objectiefs in te vinden en deze wordt daarom ook wel 'stilte' of 'leegte' genoemd. Er is geen verdeeldheid, geen oordeel en daardoor is deze stilte onvoorwaardelijk acceptierend. In tegenstelling tot onze ervaring in de waaktoe-stand, zijn we onszelf dagelijks niet bewust van deze vredevolle ervaring. Als we dit dagelijks ervaren en we dit heldere licht in ons willen zien en dit op de juiste waarde willen inschatten, dan dienen we er vanuit het directe ervaren mee te zijn en dienen we dit aan een eerlijk onderzoek te onderwerpen. We ontdekken dan dat alles als geheel onverdeelde, vervulde, stromende vrede is. Onze gedachten en gevoelens zijn privé, maar als de 'diepe slaap' ons roept, dan verdwijnt al het persoonlijke in stille onverdeelde, vredevolle rust en liefde. We komen dan allemaal in één wezen thuis. In dit boek hanteren we drie manieren van zien. De eerste zienswijze verwijst naar het landschap, waarbij het is zoals het zich voordoet. De tweede manier van zien verwijst naar het drama, waarbij het ego gaat creëren of ondertitelen. De derde manier verwijst naar het zien van het scherm door alle projecties heen, wanneer de absolute, liefdevolle realiteit herkend wordt. Dit is een herkenning die voorbij onze mind gaat.

We staan stil bij ons kind, ons magische kind. Hiermee wordt bedoeld: een ontvankelijke, genietende, eerlijke en avontuurlijke houding. Deze houding wordt na verloop van tijd teniet gedaan door een ego-construct. We vragen ons af waar die houding vandaan komt en we gaan zien dat die door alle ego-scenario's herkend kan worden als bepaalde kwaliteiten. Omdat het magische kind nog nauw met de 'diepe slaap' verbonden is, weerspiegelt het kwaliteiten zoals openheid, genieten, nieuwsgierigheid en verwondering. Deze weerspiegeling heeft overeenkomsten als één heilheid, één realiteit, omdat er in de 'diepe slaap' geen verdeeldheid kan zijn. Dit geeft het magische kind een vertrouwde basis om als zodanig te handelen. Deze kwaliteit kun je niet worden, maar je kunt 'het zijn'. Het ego wil echter alleen iets bereiken of iets worden. Vanuit zijn hogere plaats op de hiërarchische ladder zal het de plaats moeten innemen van dienaar. Dit boek neemt je mee door de vele lagen van dromerige versluiering en het wil je er vanuit oprechtheid aan herinneren. Dat is aan: 'Mijn ware aard is geluk en dat geluk zit in iedereen'. Dit is ook de titel van het boek geworden en deze slaat zo precies de spijker op zijn kop. Waarbij je de beperkende ego-box mag loslaten door het openen van onze Pieter panflora doos, die staat te fonkelen op de eerste pagina van het boek. Met de tekst en de vele afbeeldingen nodig ik je uit om jezelf te verruimen. Ook zijn er QR-codes in het boek, die je simpelweg met je telefoon kunt inscannen om YouTube filmpjes en muziekteksten te zien en te beluisteren. Zo nodig ik je *mind* van harte uit om jezelf steeds

meer te verruimen vanuit een schijnbare ego-beperking. De QR-codes en meer over je ware aard kun je ook terug vinden op www.enjijbent.com.

We ervaren een schromelijk tekort aan verwondering over het leven, terwijl deze net onder de oppervlakte van onze dagelijkse beslommeringen ligt. Verwondering is één van de centrale items waarmee we in het boek contact gaan maken. Om nu al te kunnen starten met een *mindset* over verwondering, nodig ik je uit om de openingstekst te lezen. Wanneer deze tekst eenmaal tot je is doorgedrongen, lees je de afsluitende tekst. Alle teksten die je daarna gaat lezen, vormen een brug van verbinding tussen de openende en afsluitende tekst. Ik wens je een wonderbaarlijk leesavontuur over het wonder dat jij bent.

H5

Van magische peuter tot de ware parel van liefde

Als we naar een mooi meer kijken, dan zien we het schijnsel van de zon dat een pad aflegt op het water van het meer. Elke dag verschijnt en verdwijnt het. Een schijnende magie die niet aangeraakt kan worden, die dus geen ding is maar een reflectie van iets hogers. Het is er in harmonie met de menselijke cyclus en het lijkt te verdwijnen om te rusten als wij slapen in de stille nacht. Als jij je vleugels uitslaat en je op de oceaanwind rond de aarde laat dragen, dan zie je jouw bron. Je innerlijke licht straalt altijd.

Hoe bijzonder is het toch dat er gedachten, concepten of denkbeeldige plaatjes verschijnen en dat die zich op de één of andere manier kenbaar maken? Ik hoop dat je je nog meer bewust bent geworden van je eigen creaties, constructies en magische vermogen om je eigen scenario's te maken. Mocht je denken dat het niet zo bijzonder is, dan nodig ik je uit om weer even contact te maken met je magische peuter. Je hebt dezelfde spontaniteit, verwondering en doorzettingsvermogen als de 'Wizard of Oz'. Ik hoop dat er in jouw huidige ervaring in relatie tot 'ik en de wereld' wat meer nuances zijn ontstaan. We zijn stapje voor stapje met de *mind* uitgezoomd naar wat wij doorgaans ervaren. En via het directe ervaren zijn we ingezoomd richting de 'diepe slaap', om vanuit dat perspectief te gaan nuanceren. Jij als magische peuter had een open *mind*. Waar is die toch gebleven? We beschouwen een open *mind*, het open staan voor het leven, als een bijzondere kwaliteit. Ooit had jij die toch? We gebruiken hierbij geen moeilijke taal of psychologische symbolen, maar doen een beroep op wat jouw directe ervaring is. Wat ontmoet je in een gegeven situatie dan met het directe ervaren, zonder ballast van 'mind-ego'? Op deze manier laten we het ego plaatsnemen in de wachtkamer. Wachten tot het aan de beurt is!

Het is beter alleen te reizen dan met een opdringerig gezelschap

Laten we beginnen bij onze oorspronkelijkheid in de *mind*. Als zen-baby ervaren we een spel van kleurtinten in de perceptie. Wij ervaren vibraties, trillingen en resonanties. Jij als zen-baby had geen enkel referentiepunt. Je had geen concepten of constructen, je had nog geen besef van de 'oorzaak en gevolg neurose'. Het referentiepunt is 'nietsheid', volkomen in rust zijn en een onbeperkte lege ruimte zonder enige verdeeldheid. In onze cyclus wordt dit de 'diepe slaap' genoemd. Als we naar onze zen-baby gaan, dan is perceptie zich steeds meer