

aartsrivaal, die hier Bo's leven even overhoop komt gooien, het leven zo zuur mogelijk te maken. Daarbij laat ze geen enkele kans onbenut. Zo deed ze stevast alsof ze doof was voor uitsluitend zijn stemgeluid, vergat ze opzettelijk bepaalde beloften over persoonlijke veranderingen die uitsluitend op haar van invloed waren, en vond ze zelfs de creatieve uitspatting om klanten stevast te laten vragen naar een verzonnen naam als bijvoorbeeld 'de heer D. Café' of 'de heer K. Bouter', iets wat door de collega's als hilarisch werd ervaren.

Intussen was het werk druk, en liep ze wel geregeld tegen dingen aan waarvan ze eigenlijk niet de capaciteit had, noch de taak, om het op te lossen. Van die kansen maakte hij goed gebruik om door haar harde schil een opening te genereren.

Op een dag, waarin ze haar lunchtijd voor de zoveelste keer doorwerkt om de grote aanvraag bij te benen, wordt ze bedreigd door een klant van wie de bestelling, door een externe partij, was misgegaan. Ondanks dat zette ze alles op alles om ook voor deze klant in de bres te springen. Toen deze nieuwe manager daar lucht van kreeg, stuurde hij Bo voor de rest van de dag naar huis, wees de klant terecht en belde haar 's avonds op om te vertellen dat ze zich niet meer met deze klant bezig hoefde te houden, omdat het opgelost was. Ze begon te twijfelen aan haar eigen standpunt. Ze begon te wankelen in haar veroordeling over hem.

De Kennismaking

Toen de beurzen weer voor de deur stonden, waren de zware tijden voorbij voor Bo. Normaal waren dit voor Bo hele lange zware dagen, bijna zonder pauze. Hiervoor werkte ze door, om zoveel mogelijk klanten, waar ze al maanden mee bezig was, nu te persoonlijk te ontvangen en in te kloppen. Zo werkte dat gewoon. Maar nu kreeg Bo ineens tijd om in alle rust een broodje te eten of zelfs een rondje over de beurs te doen, omdat hij die klanten dan opving. Er veranderde veel op alle vlakken. Bo had, als ze eerlijk was, nog steeds veel plezier in haar werk, maar de werkdruk lag lager en de beloning was groter geworden. Daar had hij ook voor gezorgd.

Privé maakte haar leven ook een heel andere wending. Gehuld in een spijkerbroek met een lamswollen dikke wintertrui dook hij ineens weer om de hoek. Wat een verpletterende tweede indruk! Maar: 'ik heb geen man nodig in mijn leven!' is nog steeds Bo's overheersende standpunt.

"Hoi! Mooi, je bent er." Gevolgd door: "Ik wilde nog wat dingen met je doornemen, want ik denk dat we een beetje verkeerd van start zijn gegaan."

Overrompeld over hoe er een bepaalde distantie weggevallen was, nu niet meer strak in pak gehuld, luisterde Bo naar een pleidooi van bijna een uur waarin hij de meest menselijke kant van zichzelf aan het licht liet komen. Ze lachten wat en het was de eerste keer dat ze echt een klik voelde. Hij bood haar wat te drinken aan en terwijl ze zaten te lachen, werd er een borrelplank neergezet. Er heerste een ontspannen sfeer en door zijn persoonlijke verhaal, waarin hij liet weten hoe hij had moeten vechten voor een bestaan, voelde Bo zich oprecht ineens heel naar. Ze leunde naar voren om hem een knuffel te geven en hem oprecht medeleven te tonen, toen hij haar zoende. Wat er gebeurde weet ze niet, maar Bo's 'Ik heb toch geen man nodig!' -standpunt smolt uiteen als een Frans kaasje onder de zuidelijke zomerzon. Ze was zo uit haar schoenen geblazen van deze zoen dat ze volledig uit haar evenwicht was geraakt. Volledig uit haar balans racete ze in haar Alfa Romeo naar haar veilige haven, haar Süd-Tiroler Mutti ne-

genhonderd kilometer verderop, nadat ze eerst haar spullen had gepakt. Italië zit diep in Bo's hart. Vooral in SüdTirol. Een groot deel van haar jeugd heeft ze daar in de vakanties doorgebracht, voornamelijk op de boerderij bij haar Süd-Tiroler Mutti. Fantastische herinneringen vullen haar hart. Met zeventien jaar is ze zelfs een half jaar naar Italië geweest om 'levenservaring' op te doen. Ze moest daarbij haar ouders wel beloven haar studie af te maken. Toen ze terugkwam uit Italië, heeft ze in mum van tijd haar bestaan in Nederland opgebouwd. Ze rolde in deze leuke baan, had haar absolute droomhuis, een Tiny house met veranda aan het water, waar ze echt helemaal bestorven op was. Het voelde als een warme deken en de houten vloer en houten wanden en balkenplafond deden je geloven alsof je in een compleet andere wereld bent beland. Ze verwarmt het huis met een allesbrander die, met zijn nauwkeurig geplaatste plek midden in het gelijkvloerse huisje, alle ruimten in een oogwenk kan verwarmen. Het is de meest aangename warmte die er bestaat. Haar stramme spieren ontspannen er zo van dat ze nog net niet als een goed bereide sparerib van het bot vallen. Als kers op de appelmoes: een rode Alfa Romeo 155 op de oprit, met ietwat meer levenservaring en kilometers op de teller dan Bo zelf. Ze heeft alles wat ze wensen kan. Bo is niet op zoek naar iemand die haar leven komt 'verrijken'. Sterker nog, ze heeft daar niet eens tijd voor, vindt ze. Ze heeft een veel te druk sociaal leven.

Thuis aangekomen steekt ze de kaarsen aan en neemt ze een bad. Haar ultieme ontspanningsmoment. De kaarsen zijn een pure noodzaak, want Bo's badkamer heeft geen lamp. Ze ambieert de kennis niet om die op te kunnen hangen en waardeert de romantiek van de kaarsverlichting.

Als ze uit bad komt, is ze allesbehalve ontspannen. Nog volledig uit het veld geslagen, voelt het alsof de grond onder haar benen is veranderd in een dun laagje ijs op diep water. Ze pakt wat spullen terwijl ze haar belt of het gelegen komt, springt in de auto en rijdt Linéa recta naar SüdTirol.

Bo voelt zich er zo thuis. De boerderij, de bergen, die voor vele plattelandsbewoners als benauwend en verstikkend worden ervaren, brengen een serene rust over haar heen. Al vanaf dat Bo zich kan herinneren komt ze hier meerdere keren per jaar. De banden hier zijn inmiddels zo hecht dat Bo deze lieve vrouw, hier in het mooie Bozen op de boerderij, echt als haar Süd-Tiroler Mutti beschouwt. Ze staat Bo al op te wachten en sluit haar verloren dochter meteen liefdevol in haar armen. Bo knuffelt haar terug en is oprecht blij om haar te zien.