

Voorwoord

als in een droom
anders dan anders
de filosofische woorden
de geur van wierook vult het aroma
de toonhoogtes van mijn emotie
raken het wolkendek
de harmonie in de fluwelen horizon
is voelbaar
de melancholische tonen van het orkest
vullen het heelal
de sterrenhemel geeft een nieuw licht
de dirigent dirigeert de planeten
de glooiende tonen volgen de dirigent
de stem van de zangeres krijgt een uniek timbre
als een samensmelting
ontluikt een verrassende toonladder
als in een droom
verwondert het publiek
de niet eerder gevoelde emotie
de poëzie inhaleert de harmonie van het muziekstuk
als in een filosofisch script
ontvouwt een ontroerende verbazing
in een niet eerder gehoorde samenhang
dirigeert de dirigent de nieuwe emotie
de emotie van de unieke klankschaal

Hay Freriks 'dirigeert' de emotie. De emoties met hun toonhoogtes en de connectie met mijn Wijze en zijn vijf gaven, empathie exploratie innovatie activatie en navigatie. De emoties, die er mogen zijn, met en zonder muziek, in harmonie met mijn existentie en mijn poëzie. Lang heb ik ze verbloemd en anders genoemd. Nu mogen ze er zijn.

Met een lach en een traan. Kijk met me mee en voel je emotie. Met op de achtergrond de weergaloze klanken en tonen van de onbegrensd mooie muziek. Het raakt mij. Raakt het jou ook?



poëzie en de toonladder

als in een droom
verspringt de toonladder
slaat treden en akkoorden over
de harmonie blijft en
raakt de emotie
de snaar van de emotie
is de juiste snaar
waarmee ik huil en lach
bang boos bedroefd en blij ben
het palet van de toonhoogtes
raakt de emoties en
straalt congruentie uit
binnen- buiten- en overkant kloppen

