



JULIE LOECKX



ART

Julie
Wedup

P E L C K M A N S



“

Toen ik na al die jaren
de verf en penselen
weer oppakte,
begon ik meteen
te experimenteren
en creëren.
Sindsdien ben ik
niet meer gestopt.

”

Zo vond de kunst Julie Loeckx

Als kunstwerken een spiegel zijn van de maker,
dan moet Julie Loeckx een ziel vol positieve energie zijn.
Haar werken zijn dynamisch, vrolijk en kleurrijk.
En wat blijkt? Zo is Julie zelf ten voeten uit.

Een vergeten doos aquarelverf op zolder.
Meer was er niet nodig om Julie Loeckx' liefde
voor de beeldende kunst weer te doen opflakkeren.
Als kind volgde ze naschoolse kunstlessen,
maar ze koos uiteindelijk de richting stedenbouw
en landschapsarchitectuur.
Ze startte samen met haar man een onderneming
in projectontwikkeling, werd moeder ... en vond
daardoor geen tijd om haar creatieve kriebels te stillen.

Toen Julie het schilderen weer oppakte, viel alles op z'n plek.
De inspiratie was niet meer te stoppen en Julies creatieve
drang kreeg de bovenhand.
Ze debuteerde met eigenzinnige aquarelportretten,
waarbij de emoties van het doek spatten. Al snel besloot ze
het roer volledig om te gooien: ze veranderde van carrière
en werd fulltime kunstenaar.
Na jaren haar job te combineren met nachtelijk schilderen,
besloot ze haar leven volledig aan de kunst te wijden.

p. 2 Capri, 2025
Acryl op canvas, 150 x150

Capri, 2025
Acryl op canvas, 150 x150

Toen Julie haar werk op Instagram begon te posten, kreeg het meteen aandacht. Ze ontving opdrachten voor portretten en werkte, potlood en verf in de hand, onophoudelijk door, vaak in inspirerende samenwerkingen. Die eerste jaren evolueerde haar werk van ingetogen en melancholisch naar expressief en levendig. Door te experimenteren met materialen en stijlen bleef ze steeds nieuwe manieren vinden om zichzelf uit te drukken.

Julie Loeckx begon in de keuken van haar huis waar een werkeiland van vier meter en grote raampartijen haar een goede plek gaven om te starten.

De vraag naar haar werk nam toe en toen ze mocht creëren in een pop-upstudio op de site "Kanaal" van Axel Vervoordt, ontdekte ze hoe fijn het is om niet meer aan de keukentafel te hoeven schilderen.

Ze had een vaste plek nodig om te creëren, te brainstormen en te mijmeren. Vervolgens opende ze een eigen studio. Tegenwoordig werkt Julie vanuit een gloednieuw atelier in de orangerie van haar huis, met zicht op de parktuin.

Nu kan ze combineren waar ze van houdt: schilderen en mama zijn voor haar kinderen.

Terwijl haar werk in het begin nog duidelijk figuratief was, evolueerde ze later naar abstracte schilderijen met een figuratieve hint. Een toevallige samenwerking met het verfmerk Levis markeerde deze overgang. Met slechts enkele lijnen en kleuren een indruk achterlaten: abstracte kunst is een constant zoeken naar de essentie.

Julie combineert vrij werk met particuliere opdrachten of permanente samenwerkingen met kunstgalerijen. Werken in opdracht ziet ze nooit als beperkend, maar juist als stimulerend. Een kunstopdracht dwingt de kunstenaar haar creatieve en technische grenzen te verleggen. Magie ontstaat vaak buiten de comfortzone.

De ogen steeds wijd open: voor Julie Loeckx liggen ideeën overal voor het rapen. Mode is een grote inspiratiebron, met haar gedurfde kleuren en uiting van plezier, maar ook interieur en architectuur zijn een eindeloze bron van inspiratie.

Maar bovenal schildert Julie Loeckx haar eigen oeuvre. Mee met de wind, mee met haar eigen creatieve geest.



“

When I picked up my paint and brushes again after all those years, I immediately started experimenting and creating. I haven't stopped since.

”

How the arts found Julie Loeckx

If artworks are a testimony to their maker's mind, Julie Loeckx must be a soul brimming with positive energy. Her works are dynamic, cheerful, and colourful. And as it turns out, so is Julie.

A half-forgotten box of watercolours in the attic. That was all it took for Julie Loeckx to rekindle her love for the visual arts. As a child, she attended art classes after school. Later, she went on to study urban planning and landscape architecture, started a business in project development with her husband, became a mother, and, thus, did not find the time to soothe her creative itch.

When Julie picked up painting again, things just 'clicked'. Inspiration flowed freely and a strong creative urge emerged. Julie Loeckx debuted with idiosyncratic watercolour portraits, emotions dripping from the canvas. She quickly decided to go all in: change career paths and become an artist by trade. After years of combining a full-time job and nighttime painting, she decided to make a U-turn and dedicate her life to painting.

Flow, 2023
Acryl op canvas, 50 x 70





Julie Loeckx began posting her works on Instagram and immediately gained traction. People commissioned portraits and Julie got to work with pencils, paint, and numerous inspiring partners.

Throughout those first years, Julie's work evolved from subdued and melancholic to expressive and vibrant. Experimenting with materials and styles, she continues to find new ways of expressing herself.

Julie Loeckx's art studio started off in her own home kitchen. However, as demand rose and Julie had opportunities to work in a pop-up studio, she developed a taste for working away from the kitchen table. Having a designated space to paint and ponder has now become a necessity. First, she opened a temporary studio, but today Julie works from a brand-new studio in the conservatory of her new home, with a splendid view of the garden. Now she can combine all those things she loves: painting while there's a cake in the oven, and while she can be a present mother to her children.

While her work was distinctly figurative in the beginning, Julie Loeckx has evolved towards abstract paintings with a figurative touch. It was a chance collaboration with Levis paint that marked the switch. Making an impression with just a few lines and colours: abstract art is a quest for essence.

Julie combines free work and commissioned work. Whereas some might view the latter as inhibiting, she finds it stimulating. An art commission forces the artist to stretch his creative and technical range. Magic often happens outside of one's comfort zone.

Eyes wide open: for Julie, ideas are ready for the taking in every corner of life. Fashion is a big source of inspiration, with its bold colours and straightforward fun. Interiors and architecture too, as well as work by fellow artists.

But, above all, Julie Loeckx paints her own oeuvre. Anywhere the wind blows, anywhere her creative mind takes her.

Capri, 2025
Acryl op canvas, 200 x 200



ART



'Kan je een werk maken in jouw favoriete Levis-paint kleuren?' Het was deze vraag die Julie overtuigde om haar eerste abstracte schilderij te maken. Ze merkte meteen dat abstracte kunst haar eindeloze mogelijkheden bood. Portretten vereisen een specifieke techniek. Abstracte kunst, daarentegen, ontstaat uit een spontaan proces. Een proces waar Julie zich meteen sterk en zelfverzekerd in voelde. Ze experimenteerde eindeloos en verloor zichzelf in de betoverende creatieflow. Bij elk wit canvas kijkt ze uit naar dat magische moment waarop alles in het schilderij op zijn plek valt.

Abstracte stijlen zoals haar eigen COCO-stijl en de Colour Trees waren instant successen. Ook de CAPRI-stijl groeide intussen uit tot een herkenbare en beeldbepalende signatuur. Hoewel Julie als kunstenaar steeds op zoek blijft naar nieuwe vormen en overgangsstijlen, zijn het deze drie reeksen die zich het sterkst hebben verankerd in haar oeuvre en die het publiek telkens opnieuw weten te bekoren. Samenwerkingen met artiesten zoals Eric Ceccarini en een tapijt gebaseerd op een van haar schilderijen bewijzen dat Julie een unieke vormtaal vond die ze met passie creëert en waarin het publiek met plezier verdwaalt.

The Magic of Abstract Art

'Could you create a painting in your favourite Levis-paint colours?' It was this question that convinced Julie to create her first abstract painting. She soon noticed that abstract art gave her endless possibilities.

While portraits demand a particular technique, abstract art emerges from a more spontaneous process. A process Julie felt powerful and confident about. She experimented endlessly and got lost in the mesmerising workflow of creating. With each white canvas, she looks forward to that magical moment when everything in the painting falls into place.

Abstract styles like her own coco-style and the Colour Trees were instant hits. Collabs with artists like Eric Ceccarini and a carpet based on one of her paintings prove that Julie found a style that she loves to create and that people love to get lost in.

p.12 Belize, 2026
Acryl op canvas, 100 x 150

Coco zwart-wit, 2024
Acrylstift op canvas, 150 x 150





Julie
Leechy

Coco zwart-wit, 2024
Acrylstift op canvas, 150 x 100



Coco zwart-wit, 2024
Acrylstift op canvas, 100 x 150

> Coco zwart-wit, 2022
Acrylstift op canvas, 70 x 100



