

H U L L I E

door
Frank Gunning

voor
HABITAT X

Coverfoto: Birgit Bijl

ISBN: 9789465313566

© Frank Gunning, Amsterdam, 1 mei 2025. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, gereproduceerd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, digitale reproductie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of voor eigen oefening, studie of gebruik welk niet strikt privé van aard is of voor het overnemen in enig blad of tijdschrift (al dan niet digitaal of online) of in een RTV uitzending of stream zonder schriftelijke toestemming van de schrijver. Deze tekst mag onder geen beding in delen of in zijn geheel worden opgenomen of opgeslagen in legale of illegale tekstbanken, of worden ingezet of gebruikt ten behoeve van AI, hetzij voor het trainen van AI of anderszins in welk verband met AI dan ook. Dit stuk mag in zijn huidige vorm worden opgevraagd door theatergezelschappen en andere kunstenaars: we zien het graag gespeeld, dus neem contact op en we overleggen.

Asymmetrische blokken, boven het speelveld en erop. Op de zichtbare zijdes ervan worden beelden geprojecteerd van stad of land, van het silhouet van de host van Radio Achterland, of van de Fanny en Kelly Show, een soort live YouTube kanaal. Tijdens de Fanny en Kelly Show zie je ook comments, hartjes en emoticons, filmbeelden of foto's. Soms is er een live camera feed van podium naar schermen.

Tekst: Frank Gunning

Regie en artistieke leiding: Sita van Sante

Video- en lichtontwerp: Thomas Brand

Choreografie: Margriet Middel

Sound design: Jaro Heijster

Muziek: Frank Gunning & Jaro Heijster

Studio / muzikanten: Joost Brouwer & Tudor Rutjes

Productie: Daniëlle Heunks & Tessa Scholten

Decortekeningen: Rutger Beugeling

Zakelijk leiding: Tessa Scholten

Regieassistent: Wijnand Oosterhof

Spelers: Clemens Albrecht, Justin van Beek, Herbert Beltman, Harry Brink, Isis Caljé, Jascha Dikker, Anniek Geelen, Eva Groenendijk, Roos de Lange, Jip Lippe, Marleen Alves, Wijnand Oosterhof, Marieke Knol, Melissa Rubingh, Rolf Rubingh, Sanne Stikkel, Sarah Schaeffer, See Terpstra, Eveline de Wit

Filmploeg: Herbert Beltman, Harry Brink, Fabian Krausz, Jos van Niele, Barbara van Straten, Sarah Schaeffer, Keye Wester

Bouwploeg: Clemens Albrechts, Harry Brink, Rolf Rubingh

Publiciteit: Pip van Gelderen

Fotografie en posterontwerp: Birgit Bijl

Mogelijk gemaakt door: Fonds voor Cultuurparticipatie, ZOZ en VSB

Polica Ti:	Politicus
Assistent	
Winnie de Bat:	Politicus
Spindokter	
Romey:	Stedeling
Jules:	Rietsnijder
Bert Vrind:	Schapenboer en uitbater van een locatie met ‘natuurbeleving’.
Shanti Karlijn de Boer:	Yoga teacher
Host:	De anonieme host van Radio Achterland
Akke:	Beller
Mook:	Beller
Fanny:	Host FaKe Show
Kelly:	Host FaKe Show
Basstem	
Yvon:	Online hater
Quinn:	Mikpunt van een online haatcampagne
Bral:	Dakloze moppentapper
Suus:	Zus van Jules
Inge Banida:	Reclame en aanbiedingen
Lee Marc:	Reclame en aanbiedingen
Voice Over	
Ensemble:	Groepsscènes, koor, dans.

Radio Achterland: Om Te Beginnen Bij Het Begin

Soundscape: nacht, uil, wind door bladeren, water, open land, vage, verre stadsgeluiden.

Schermen: nacht in stad en land, silhouetten van bomen in de wind, open veld, uitgestorven straten. Eén scherm vertoont in silhouet de onbekende host, in diens studio, achter de microfoon, schemerdonker. Dan daar doorheen de warme Jingle van Radio Achterland:

[3Violas, Fauna: Fauna tot 00:40:]

Host door jingle

Het is herfst, nacht zonder maan in ons kleine land zonder sterren, oliezwart en plat.

Welkom terug luisteraars, bij Radio Achterland, de enige plaats nog, waar gedurende dag en nacht de schemer mag heersen van de onuitgesproken gedachte, van het vermoeden, de twijfel, het niet-weten, de vraag.

Het is een makkelijke vergetelheid, die van de gedachtestroom in de ether, het ontkoppelt ons en soms is het net alsof het ons van een verantwoordelijkheid verlost.

Maar wij praten niet óver De Kloof, wij dalen erin af, in de hoop op de bodem tekenen te vinden van nieuw leven, nieuwe inzichten.

Een bloem wellicht?

Nieuwe olie voor op het vuur?

Een uitgestoken hand?

Hoe lang het duren kan voor die gezien wordt.

Er zijn verkiezingen in aantocht, onder de huid brandt het bij velen van ons, onrust, ongenoegen, onbehagen.

De wereld kantelt.

Bij Radio Achterland kijken we verder, voorbij de gordijnen, voorbij de grenzen.

En de vraag voor ons is: wat zal de dag ons brengen?

Ik heb een beller aan de lijn.

Links, Beller Akke achter tafeltje, licht uit een peertje.

Akke

Ja hoi, eh, ik had eigenlijk geen vraag.

Ik had eigenlijk gewoon – ik kon niet slapen.

Ik ben gewoon echt ...

heel alleen.

...

Iedereen om me heen is – anders dan ik.

Ze willen iets anders.

Ze doen anders.

Ze denken anders.

...

Ze zijn zo kwaad allemaal.

Op hoe het gaat, op de politiek.

Ze willen allemaal dingen die ik niet wil.

Die ik echt niet wil.

Ik hoor er niet bij, dus ik ben eigenlijk best ...

alleen.

Host

Eenzaamheid, een gewaardeerde vriend, zolang hij niet zonder uitnodiging aanklopt.

Ik heb een tweede beller die hier misschien diens licht op wil laten schijnen.

Podium rechts, schemer, Mook in ochtendjas.

Mook

Ja, goeie – nacht, nog net.

Ik heb dit echt precies zo.

Ik trek me van hen terug, en dus ben ik alleen.

Ik dacht, misschien, is het misschien stom om te vragen...

Ik dacht misschien kunnen we een keertje, dat we elkaar een keertje gewoon bellen, of zo?

Akke

Bedoel je – mij?

Mook

Ja.

Ja, ja.

Gewoon om te praten, hè, of zo, niet voor iets daterigs of zo.

Akke

O, nee, ja, nee.

Gewoon om –

Mook

Ja.

Akke

Dat zou ik echt heel tof vinden.

Mook

Tof!

Akke

Tof!

Host

Een nieuw begin.

Het contact wordt gelegd, en dan?

Wie zal het weten.

We luisteren naar muziek, van Romey, niemand weet dat ze muziek maakt.

Niemand luistert mee.

Want Romey droomt nog, haar wekker moet nog gaan.

Maar haar droom is bij de dag die komen gaat, en bij de piano die niet in haar appartementje past.

♪ **DE STILTE** ♪

Romey in haar droom, zet in op piano

Romey

Als de dag aanvangt - met
mensen, honden, vragen,
met de geur van Turks brood,
Als mijn bed onder het raam nog klam is
En benzinedamp kruipt naar binnen
Boven kraakt het van bed naar gang
Onder spelen de kinderen binnen
Dan glijdt het allemaal nog door me heen,
Al die indrukken en ruis,
Mijn gedachten, lusten, wensen,
Maar als de deur sluit van het huis
at huis vol hunkerende mensen
En daarmee de dag ontwaakt
Dan ben ik nog niet leeg gedroomd,
En ben ik vol voordat ik sta.

Is er iemand
Die stil is vanbinnen
Waar ik met mijn woorden en zinnen
In leegstromen kan?
Is er iemand
Die zonder woorden zeggen kan
Dat hij mij ziet?

Host

Weldra wordt Romey wakker, voor een ontmoeting met haar lotsbestemming. De nacht, beste onrustige ziel, is bijna voorbij, tijd om het...

De FaKe Show

Scheurend geluid alsof een naald over een LP wordt getrokken. Dan barst het los:

De juichende jingle van de Fanny & Kelly Show. Fanny en Kelly rollen op, op een rijdend podium, en direct op scherm in hun glamoureuze radio/tv-studio. Tijdens de Fanny & Kelly Shows zien we op schermen logo, platte quotes, en (afbeeldingen van) carnavalesk verkleedde AI-figuranten, passend bij de topics, glitter en schitter. Jingle 🎵:

Basstem

Het is weer tijd voor De Fanny & Kelly Show.

🎵 Het is de Fanny en Kelly Show 🎵

Met jullie hosts Fanny...

Fanny

Hi

Basstem

... En Kelly

Kelly

Hee

Basstem

Met vandaag:

Basstem en jingle

🎵 Diepgravend Onderzoek 🎵

Kelly

Want er komen weer verkiezingen – toch?

Fanny

Dus wij nemen onze verantwoordelijkheid en doen vanaf vandaag elke uitzending

Basstem *en jingle*

♪ Diepgravend Onderzoek ♪

Fanny

Vandaag gaat het over gender.

Kelly

Oeh, leuk, lekker zwartwit!

Fanny

En grijs!

Kelly

En alle kleuren van de regenboog.

Maar toch zwartwit, hoe dan!

Fanny

En we hebben een speciale gast in de Studio!

Want Shanti Karlijn de Boer is hier!

Kelly

Shanti Karlijn de Boer jeee!

Fanny

Maar we beginnen met de Rectificaties.

Kelly

Of zoals wij ze graag noemen: de Rectale Visitaties!

Fanny

Want het moet, van het Systeem!

En eerlijk is?

Eerlijk!