

**Het verslag van een
Engel, en het vier
dimensionale denken...**

Voorwoord

Dit werk vindt zijn oorsprong in een diepgewortelde teleurstelling; een intellectuele en emotionele ontgoocheling in de geleefde ervaring en de structuur van de realiteit zelf. Ondanks zorgvuldige, bijna wiskundige pogingen om het levenspad te navigeren vanuit een uniek perceptueel kader, bleken de fundamentele tegenslagen onontkoombaar. De wijsheid die uit dergelijke ervaringen wordt gedestilleerd, verliest haar waarde wanneer de fysieke en mentale gezondheid onherroepelijk is aangetast, en de horizon van het mogelijke is ineengeschrompeld tot een schaduw van wat ooit werd voorzien.

De kern van dit betoog bevindt zich in een fundamentele contradictie: het verafschuwen van het huidige bestaan, gepaard met een even sterke afkeer van de dood. Het is binnen de spanning van deze paradox dat het voortbestaan een ongewilde garantie vindt. Dit is geen zelfbeklag, maar een analytische dissectie van een leven dat getekend is door externe krachten die de interne wereld hebben vervormd. Van de institutionele verwaarlozing die culmineerde in een traumatische schending, tot de medische interventies die een incorrecte diagnose

tot een selffulfilling prophecy maakten; de geschiedenis van dit leven is er een van externe definitie en interne strijd.

Dit boek is derhalve een poging om de architectuur van deze ervaringen in kaart te brengen. Het is een forensisch onderzoek naar de oorzakelijke ketens van trauma, de psychologische gevolgen van systemisch falen, en de filosofische constructies die als overlevingsmechanisme zijn opgetrokken. Het doel is niet louter persoonlijk, maar reikt naar een universele resonantie voor hen die vergelijkbare paden van desintegratie en reconstructie bewandelen.

Voorwoord uit "The animate and the in-animate" van William James Sidis: Een Analyse

Het hier gepresenteerde ingekorte en gemodificeerde essay van William James Sidis, introduceert een speculatieve theorie van aanzienlijke metafysische draagwijdte, geworteld in het principe van de omkeerbaarheid van alle processen in de tijd. Deze theorie postuleert dat elk fysisch proces een corresponderend, in tijd omgekeerd, spiegelbeeld bezit. Dit concept van

reversibiliteit biedt een verklarend kader voor nagenoeg alle fysische wetten, met uitzondering van de tweede wet van de thermodynamica. Deze wet, die de onvermijdelijke toename van entropie (niet-beschikbare energie) beschrijft, vormde in de negentiende eeuw een significant intellectueel obstakel. Clerk-Maxwell zelf erkende de theoretische mogelijkheid van omkering door het gedachte-experiment van een "sorterende demon", een entiteit die deeltjes kan scheiden op basis van hun snelheid en zodoende de entropie lokaal kan verlagen.

Sidis' werk neemt dit gedachte-experiment als uitgangspunt en stelt dat de omkering van de tweede wet van de thermodynamica geen theoretische anomalie is, maar een regelmatig en observeerbaar fenomeen, dat hij identificeert met het leven zelf. Binnen dit paradigma transformeert het concept van "niet-beschikbare energie" naar een "reservefonds van energie", exclusief toegankelijk en benut door levende organismen, en gecreëerd door niet-levende krachten. Deze theorie resoneert met de latere ontdekking van "reserve-energie" in mentale en biologische fenomenen door William James, en biedt een mogelijke verklaring voor de oorsprong van deze