

Voorwoord

Ik bevind mij op 25 maart 2025 in de studio van Radio Texel, waar ik als auteur uitgenodigd ben voor een interview over mijn eerder verschenen boeken *Dans door de wind* en *Bewegen is leven, verandering is kracht*. Het programma heet: 'De mens achter ...'

Aangezien ik de vragen niet op voorhand had ontvangen, kon ik mij hier ook niet op voorbereiden. Dit maakte het extra spannend, het zou puur op spontaniteit aankomen.

Ik ben altijd iemand geweest die graag zelf de controle behoudt, maar de laatste jaren vind ik het stiekem steeds leuker mijzelf hierbij uit te dagen, mijn grenzen hierbij op te zoeken of te verleggen. De ultieme uitdaging was daarin de tandemsprong geweest van 13000 ft.

Dus ook het radioprogramma zou voor mij binnen het thema 'controle loslaten' een nieuwe uitdaging zijn, want voor mij voelde het toen als een sprong in het diepe. Maar niet voor niets is mijn levensmotto: 'Een parachute werkt alleen als je durft te springen.'

Ik mocht vijf muziknummers uitkiezen. Deze zouden tijdens het interview afgespeeld worden en daarbij werd van mij verwacht dat ik kon uitleggen waarom deze nummers betekenisvol voor mij waren. Als eerste koos ik het nummer 'De wind' van Willem Vermanderen. Ik voel me als de wind, het kind van de woeste orkanen. Ik hoor nergens bij, maar ben wel onderdeel van ...

Ook het nummer 'Guaranteed' van Eddie Vedder is voor mij betekenisvol. Zoals de eerste zin al zegt: 'Op je knieën is geen manier om vrij te zijn.' Steeds opnieuw keerde tijdens het interview het thema 'vrijheid' terug, werd het aangehaakt of voelde ik daar mijn verlangen in.

Een aantal uitspraken die ik tijdens het interview in mijn spon-

taniteit benoemde: 'Ik hou niet van kooien ...'

'Ik ken de regels, maar de regels kennen mij niet.'

'In mijn schilderijen hou ik van vloeiende bewegingen, anders zetten mij vast.'

Zelfs bij de interviewer zelf viel het thema 'vrijheid' op.

'Sien, dit jaar 2025 is het 80 jaar geleden dat de oorlog plaatsvond, dus we leven nu in 80 jaar vrijheid. Ga je daar nog iets als schrijver mee doen?'

Waarop ik antwoord: 'Nee, ik wil mij als schrijver niet toeleggen op iets specifiek of mij vastleggen op bepaalde actualiteiten, ik ben een gevoelsschrijver, wat mij raakt in mijn gevoel dat zal ik omschrijven.'

Toch bleef het thema door mijn gedachten spelen, het liet mij niet meer los.

Hoe vrij zijn wij eigenlijk nou echt als mens, in deze tijd?

Hoe kijk ik zelf tegen vrijheid aan?

Welke gedachten of ideeën heb ik hierover en hoeveel waarde hecht ik aan mijn eigen vrijheid?

Een mooi actueel thema voor mijn derde boek werd daarin geboren, dat mij flink uitgedaagd heeft en mij als schrijver om veel verdieping heeft gevraagd.

Dit boek is dan ook met zorg en toewijding tot stand gekomen en biedt een inkijk in het onderwerp 'vrijheid' dat mij na aan het hart ligt.

Laat u meenemen door filosofische gedachtegangen en gedichten heen, die vanuit verschillende invalshoeken het thema vrijheid nader zullen belichten.

Ik hoop dat het lezen u uitnodigt om over dit thema verder na te denken en uw eigen perspectief te vormen. Dat het u inspireert, dat u iets nieuws erin mag ontdekken.

Dat u af en toe even blijft hangen bij wat u leest, in stilte een beetje mijmert en zo nu en dan even glimlacht.

Blader gerust verder en laat u verrassen.

Veel leesplezier toegewenst.

Sien Bleys

Schrijver ben ik niet
omdat ik schrijf.
Maar omdat ik zie,
wat anderen voorbijlopen
en weiger,
het te laten verdwijnen.

Elke zin
die ik achterlaat
zegt zacht,
maar vastberaden:
'Ik was hier,
ik heb gevoeld.'