

# Sundown Club

# Sundown Club

JOANNA SOUTH

Auteur: Joanna South  
Coverdesign: Joanna South  
ISBN: 9789465206592  
© Joanna South

*Andere boeken van Joanna South ook verkrijgbaar bij  
Brave New Books*

Sundown Club

Brand

Lyndy en Haar knappe man

Alison

Is er nog hoop?

IJshockey of toch liefde?

Hart van Goud

Four Bees

Deel 1, Brad

Deel 2, Barto

Deel 3, Bri

Deel 4, Billy

Onverwachte Wending, een ongeluk of toch een geluk!

Herinneringen, hoe haar leven veranderd.

Hij, die overwint! Zal zij ook kunnen overwinnen?

McNeal, PI

Dex, de man van de oplossing.

Orange Valley

Deel 1, De liefde overwint!

Deel 2, Liefde is alles!

Deel 3, Onverwachte Liefde!

Niets van deze uitgave mag op welke wijze dan ook worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Alle in dit verhaal voorkomende personen zijn ontleend aan de fantasie van de schrijver.

Elke gelijkenis met bestaande personen berusten op toeval.



## **Dankwoord**

Blij als ik ben, dat ik mag schrijven en mijn boeken mag uitgeven, wil ik graag mijn gezin bedanken voor hun steun. Dit kon ik nooit doen zonder het geloof van mijn man en kinderen in mij, maar ook niet zonder geloof van kunnen van diverse uitgevers. Ook hun wil ik bedanken voor alle soorten van commentaar, die ze mij hebben gegeven. Daar had ik veel steun aan. Blij ben ik als jullie mijn boeken blijven lezen!

## <Hoofdstuk 1>

Wat had hij er genoeg van! Ja, het was ook genoeg. Er moest een tijd aankomen, die zijn vrouw aan hem zou waarderen en koesteren. Want wie weet hoelang je met elkaar hebt? Niemand eigenlijk. Zijn vrouw was ziek. Santo Santorini had daarom een groot besluit genomen. Een besluit waar hij achter stond, maar wat veel impact had op zijn personeel. Er daar zaten een paar bijzondere mensen tussen. Mensen, die hij geen verdriet wilde doen, maar wat waarschijnlijk onvermijdelijk was. En vandaag was de dag, dat hij die mensen ging teleurstellen. Maar misschien was het toch niet zo erg als hij dacht. Maar dat is afwachten dacht hij toen. Om vijf uur komen er nog twee persoonsleden en daar was het nog wachten op. Achter de laatste, zijn barvrouw, die net binnenkomt, sluit hij de pub af voor publiek. Ze kijkt een beetje vreemd op. Ze vraagt hem direct waarom hij dat doet, maar hij zegt "later" en "kom mee". Ze haalt haar schouders op en loopt achter hem aan. Zij en Sam nemen altijd de late shift op zich in de pub. Dat waren dan ook de laatste twee personeelsleden, die nog binnen moesten komen. Als Yazz om zich heen kijkt, ziet ze een man zitten. Goed gekleed in een duur uitziend pak. En als ze zich bewust wordt van alle mensen om zich heen ziet ze alle personeelsleden van Santo's pub. Raar! Ze gaat zitten op de laatste stoel, helemaal op de achterste rij. Maar voordat ze dat doet, vertelt ze aan Santo waarom ze zo laat is.

'Mijn vader deed enorm moeilijk. Dus sorry, dat ik zo laat ben.'

Het is namelijk al tien over vijf. Santo wuift het weg en gaat vooraan staan.

Hij begint te praten. Over jarenlange samenwerking en daarna over zijn vrouw.

'Dus daarom heb ik besloten om de pub te verkopen.'

Dit slaat in als een bom. Yazz kijkt Samantha aan en zij kijkt haar aan. Vragend en twijfelend. Wat nu? Denkt Yazz. Wat gaat er nu gebeuren? En hoe moet het nu met haar vader. Als hij weer eens gaat dwalen en hier aanklopt. En Sam denkt zo'n beetje hetzelfde, behalve

dan dat gedeelte van haar vader. Dan komt de man in dat dure pak naar voren. Hij stelt zichzelf voor.

‘Ik ben Kyle Nichols en ik heb deze pub overgenomen van Santo.’ Dan vertelt hij wat hij gaat doen met deze pub. Het wordt een club. Een club voor de rijkere mensen onder ons. Hij stelt voor om één voor één iedereen te spreken. Te beginnen met de mensen, die naar huis willen. En dat zijn er veel, dus het duurt even. Ze zijn met twaalf personen. Dus zijn Sam en Yazz als laatste aan de beurt. Hij neemt twee personen tegelijk, zodat het wat sneller zal gaan en er geen onnodige lange wachttijden ontstaan. Als dan na een uur Yazz en Sam nog over zijn, dan gaan ze zitten met hun drie alleen nog over. Santo stelt voor om erbij te zitten en dat vindt Yazz wel zo fijn. Vooral als ze vragen heeft. Dan hoort ze dat ze in principe hun eigen werk mogen gaan doen. Dan laat ze een zucht ontsnappen. Maar er wordt eerst twee weken verbouwt. Hun salaris wordt gewoon doorbetaald. Weer een zucht. Dan begint Santo over haar werkzaamheden en haar inzet, die hij altijd heeft gevoeld en ervaren. Hij prijst Yazz en hij prijst ook Samantha. Deze man, Kyle Nichols, luistert een beetje septisch naar Santo’s goede bedoelingen. Hij moet het nog wel even bekijken. De helft gaat mee in het nieuwe gebeuren. Dus met zeven of zes man gaan ze over en houden hun oude collega’s in beeld. Maar de werkzaamheden worden wel anders.

‘Yazz, wil jij barvrouw blijven?’

Deze vraag stelt Kyle met zijn vingers tegen elkaar aan gedrukt net onder zijn kin.

‘Ja, dat wil ik graag.’

‘Ik heb namelijk een sterk persoon nodig, die niet zeurt, maar gewoon het werk doet. Er zijn zware vaten en kratten, die getild en geschoven moeten worden.’

‘Dat doe ik nu ook, dus lijkt mij geen probleem.’

‘Okay. Ik geef niemand het voordeel tegenover een ander, die minder kan. Daarvoor heb ik andere sterkere personeelsleden in dienst.’

‘Mij zal je niet klein krijgen. Kom maar op.’

Kyle kijkt haar aan met een blik, die ze niet kan duiden. Nu kan ze mannen sowieso niet erg lezen. En bedenken wat ze zouden kunnen

denken. Daar heeft Yazz geen tijd voor. 's Nachts moet ze werken en overdag heeft ze de zorg voor haar vader. Ze staat er helemaal alleen voor. Af en toe een buurvrouw die helpt, maar dan houdt het wel op. Dan vertelt Kyle dat ze zo nu en dan ook de bar in het lounge-gedeelte moet bedienen. Daar kan ze behoorlijk veel meer mee verdienen. Schijnbaar zijn de fooien enorm. Want blijkbaar willen bekende mensen daar graag vertoeven. Maar daar hebben Yazz en Samantha beiden geen verstand van. Ze vertoeven nu eenmaal niet in die kringen. Allebei wonen ze in een wijk, waar geen rijke mensen zich willen laten zien. De armoede is te zien aan alle huizen en winkels. Zelf komen de mensen in deze wijken ook niet in de wijk waar de rijke mensen wonen. Te confronterend zeg maar. Dat lounge gedoe zien ze allebei wel zitten. Het is ook nog zo dat ze bedrijfskleding krijgen. En deze man doet schijnbaar niet aan goedkope kleding, zoals zijn eigen pak dat hij aan heeft. Dus zal het waarschijnlijk wel dure stoffen zijn, die lekker draagbaar zijn. En niet zoals nu schuren hun kleding tegen je huid. Hopelijk kan die kleding tegen goedkope wasmiddelen. Maar ja, het is wat het is en daar zullen ze het mee moeten doen.

Samantha denkt bijna exact hetzelfde als Yazz. Ze zijn goede vriendinnen geworden hier in de pub. Werken beide graag hard en veel. Het is wel dat Samantha andere problemen heeft. Na de dood van haar vader is haar moeder tot niets meer in staat. Ze ligt lang en veel op bed. Is vaak ziek, maar waarvan weet Sam ook niet. Ergens verwijt ze haar moeder dat ze niet haar schouders eronder zet en meehelpt in de kosten van dit huishouden. Sam heeft nog een veel jonger broertje en die moet ook naar school. Nu hij bijna naar de middelbare school gaat, kan hij gelukkig meer zelf. Maar naar bed gaan moet hijzelf doen, want mama deed het niet. Ze bellen altijd even met elkaar omdat ze dan kan nog even met hem kan praten. Over huiswerk of eten of over andere dingen waar hij graag over wil vertellen. Maar ideaal is het niet. Sam moet al op tijd weg wil ze om vijf uur kunnen beginnen. Geen auto tot je beschikking en drukte in de metro maken het soms een hele onderneming. Ze moet in de spits reizen. Dat is niet anders. Maar nu kan ze misschien later beginnen. Is ze natuurlijk ook later klaar, maar slapen komt daarna dan wel weer.

Als haar broertje naar school is. Over haar moeder denkt ze maar even niet. Mam moet toch zelf haar dingen voor elkaar krijgen als ze slaapt of werkt.

Ze lopen samen de deur uit, Yazz en Samantha. Praten met elkaar over wat ze net allemaal gehoord hebben. Sam begint te zeggen wat ze op haar hart heeft.

‘Wat een mooie man is onze nieuwe baas? Vind je ook niet?’

Yazz haalt haar schouders op, maar durft niet zo goed daar iets over te zeggen.

‘Ik vind hem een stoot. Ook wel een echte baas.’

‘Hoezo?’

‘Nou. Ja hoe moet ik dat zeggen. Gewoon een man in een zeer duur pak. Wat hem trouwens wel heel goed stond.’

Dat heel wordt nogal langgerekt uitgesproken. En daar moet Yazz wel erg om lachen.

‘En dat maakt hem een echte baas?’

‘Nou ja!’

Dan schieten ze beiden in een giechel lach. Mensen om hun heen kijken hen raar aan. Maar daar trekken ze zich niets van aan. Sam zegt nog een paar dingen over de veranderingen. Waar Yazz helemaal mee eens is. Die veranderingen zijn best wel goed. De pub liep de laatste jaar al niet zo geweldig meer. Dat wist Yazz dan weer wel, want zij maakte de kas alle avonden op. Santo had ook wel laten blijken het niet meer zo geweldig te vinden. Tegen hen had hij wel eens verteld, dat zijn vrouw wel eens ergens anders heen wilde verhuizen. Meer bezig zijn in het nu in plaats elke dag weer die pub. Veranderingen zijn soms niet zo slecht. Maar als Sam haar vraagt hoe ze dat met haar vader gaat doen, weet Yazz dat eerlijk gezegd niet zo. Hopelijk heeft Santo iets vertelt aan de nieuwe eigenaar, maar ze heeft het Santo niet durven vragen.

In de twee weken na het gesprek over de overname benut ze haar tijd zo goed mogelijk. Hopelijk blijft nu haar vader gewoon thuis en breekt hij niet telkens weer uit huis.

## <Hoofdstuk 2>

Na twee weken verschijnen de mensen weer in de verbouwde pub aan de zijkant van het gebouw. Dit is voortaan de ingang voor het personeel. Het gebouw heeft een behoorlijke verandering ondergaan. Van de pub is niets meer zichtbaar. Er staat een man in een zwart pak met van die oortjes in zijn oren. Ziet er belangrijk uit. Yazz is alweer te laat. De man vraagt naar haar ID. Deze laat ze aan hem zien en als hij op een klembord kijkt, laat hij haar naar binnen gaan. Eenmaal binnen volgt er een andere man in een zwart pak en begeleidt haar verder. Er is een grote ruimte met kluisjes en een ruimte om tot rust te komen. Daar staat de eigenaar Kyle Nichols te wachten.

‘Je bent laat.’

Het is het enige wat hij zegt, maar zijn gezicht betreft. Hij laat haar haar kluisje zien en hoe deze moet worden geopend. Met een paar cijfers, die ze zelf kan instellen. Dan geeft hij haar de kleding die zijn bedrijf heeft gekocht voor zijn personeel. En sommeert haar deze kleding aan te trekken en laat haar de deur zien waar ze daarna verwacht wordt. Gelukkig is er een kleedruimte. Als ze daar door de deur loopt, ziet ze Sam staan. Ze begroeten elkaar en kleden zich om. Daarna gaan ze allebei door de deur, die hun gewezen is. Ze staan meteen in een hele nieuwe omgeving. Werkelijk prachtig en overweldigend. Wat een luxe!

Eindelijk daar zijn zijn laatste personeelsleden. Kyle is geen geduldig mens. Wachten totdat personeel verschijnt, maakt hem geen blij mens. Maar het is niet anders. Hij had tenslotte Santo belooft om deze twee mensen te omarmen, want het waren blijkbaar zeer fijne mensen om mee te werken. Dat valt nog te bezien. Die Sam is een mooie verschijning. Die als zijn serveerster zal de clientèle wel bevallen. Maar Yazz met een y? Daar is hij nog niet over uit. Maar Santo had nogal lovende woorden gesproken en die man was nu niet bepaald een man van veel woorden. Dus had hij zich laten overhalen om deze twee in dienst te houden en te zien voor zichzelf wat voor vlees hij in de kuip had. Santo's woorden, niet die van hem. Hij had duidelijk een