

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ik leer Tajwīd

Leer- en werkboek voor kinderen en beginners

Ibn Ḥamīd al-Shīrāzī

Reda Eradus

www.ikleertajwid.nl

Ik leer Tajwīd

Leer- en werkboek voor kinderen en beginners

Ibn Ḥamīd al-Shīrāzī

Reda Eradus

Eerste druk, 2026

ISBN: 9789465543758

Eventuele op- en aanmerkingen over deze uitgave kunnen gestuurd worden naar info@ikleertajwid.nl. Verbeteringen kunnen, waar passend, worden meegenomen in volgende versies van dit boek.

Deze uitgave is bedoeld om kennis te verspreiden. Het kopiëren, delen en verspreiden ervan is toegestaan voor persoonlijk gebruik, onderwijs en daʿwah, mits dit zonder winstoogmerk gebeurt en de bron wordt vermeld.

Commercieel gebruik is niet toegestaan. Het is daarom niet toegestaan deze uitgave, geheel of gedeeltelijk, te verkopen, tegen betaling aan te bieden, achter een betaalmuur te plaatsen of op enige andere wijze te gebruiken met als doel er geld aan te verdienen, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

www.ikleertajwid.nl

Voorwoord van de auteurs



In de Naam van Allah, de Meest Barmhartige, de Meest Genadevolle.

Alle lof zij Allah, Die ons als gemeenschap heeft verheven met de zending van onze nobele meester en profeet Muḥammad ﷺ. Moge Allahs zegeningen en vrede zijn met hem, zijn familie en al zijn metgezellen. Allah heeft Zijn Edele Boek aan de Profeet ﷺ geopenbaard via de aartsengel Jibrīl عليه السلام. In opdracht van Allah leerde Jibrīl عليه السلام de Qur'ān aan onze Profeet ﷺ, met een uiterst precieze wijze van reciteren. De Profeet ﷺ heeft deze recitatie vervolgens aan zijn gemeenschap onderwezen, en zo is de Qur'ān van generatie op generatie overgeleverd. Daarom is het voor ons een grote verantwoordelijkheid om de Qur'ān en haar recitatieregels door te geven aan de volgende generatie. Het leren en onderwijzen van tajwīd is niet slechts een lesstof, maar een eer en een verantwoordelijkheid. Op die manier dragen wij, met de toestemming van Allah, bij aan het bewaren van de correcte recitatie van Zijn Heilige Boek.

Wij zijn twee studenten van kennis die bij verschillende specialisten en docenten boeken van kافت tot kافت op het gebied van tajwīd hebben bestudeerd. Daaronder vallen onder andere Tuḥfat al-Aṭfāl en al-Muqaddimah al-Jazariyyah, met uitleg van onder meer Shaykh Ayman Suwayd رحمه الله. Vanuit deze lessen en traditionele boeken ontstond de wens om een toegankelijk leer- en werkboek te maken voor kinderen en beginners. Met dit boek willen wij de belangrijkste basisregels van tajwīd helder uitleggen, op een manier die begrijpelijk is voor jonge leerlingen, maar tegelijk trouw blijft aan de traditionele bronnen. Wij hopen dat dit werk eenieder helpt om stap voor stap beter te leren lezen, luisteren en reciteren.

Wij zijn onze docenten en mashāyikh veel dank verschuldigd voor hun lessen, correcties, geduld en zorgvuldige overdracht van deze edele wetenschap. Alles wat juist is in dit werk, is na de gunst van Allah mede te danken aan wat wij van hen hebben mogen leren. Moge Allah hen rijkelijk belonen, hun kennis zegenen, hun rangen verhogen en hen laten behoren tot degenen door wie de Qur'ān beschermd en doorgegeven wordt.

Wij vragen Allah om dit werk van ons te accepteren, het te zegenen en het tot voordeel te maken voor iedereen die ermee leert of onderwijst. Moge Allah hierdoor de regels van tajwīd begrijpelijk maken en de tongen sieren met het correct reciteren van de gezegende Qur'ān.

Wij vragen de lezer om du'ā' voor ons te doen: dat Allah dit werk van ons accepteert, het maakt tot een ṣadaqah jāriyah en het zwaar laat wegen op Yawm al-Qiyāmah. Moge Allah ons begunstigen met vrome nakomelingen die behoren tot de dragers van de Qur'ān, en moge Hij ons in het Hiernamaals laten verblijven in het gezelschap van onze geliefde Profeet Muḥammad ﷺ.

Āmīn.

Inleiding

Je slaat de Muṣḥaf open en ziet regels vol prachtige letters. Misschien kun je ze nog niet lezen, maar dit boek neemt je stap voor stap mee: van de eerste letter tot het lezen van een āyah zoals zij hoort te klinken.

Je begint bij de losse letters. Daarna leer je de klinkertekentjes en vervolgens de eerste regels van tajwīd: wanneer een klank langer wordt, wanneer je door de neus leest en waar je stopt of doorleest.

Hoe je dit boek gebruikt

- Dit is een leer- en werkboek. Je schrijft erin, trekt letters over, vult lijnen in en kruist vakjes aan. Zo leer je niet alleen met je ogen, maar ook met je hand.
- Lees de letters en voorbeelden altijd hardop. Tajwīd gaat over klank, en klank leer je door te luisteren, na te doen en te herhalen.
- Doe de lessen op volgorde. Elke les bouwt voort op wat je eerder hebt geleerd.
- Bij de letters staan QR-codes. Scan ze met een telefoon en luister naar de uitspraak. Luister goed, zeg de klank na en herhaal dit rustig.

Voor wie dit boek doorgaat

- Dit boek is gemaakt voor kinderen vanaf ongeveer acht jaar, maar is ook geschikt voor iedereen die later begint met Arabisch lezen en tajwīd.
- Een leerling heeft veel aan iemand die meeluistert. Een fout in de klank hoor je zelf niet altijd, maar een ander kan je helpen om het beter te doen.

Inhoudsopgave

1	Het alfabet	1
2	De klinkertekentjes	45
3	De lange klinkers	57
4	Het klinkerloosteken	69
5	De stuiterende klank	81
6	De dubbele klinkertekens	97
7	De dubbele letter	113
8	De definiërende Lām	127
9	De regels van de klinkerloze Mīm	143
10	De regels van de klinkerloze Nūn en Tanwīn	157
11	De verlengingen	187
12	De overige regels van Idghām	221
13	Dikke en dunne letters	233
14	De stoptekens in de Muṣḥaf	247
	Terminologielijst	260



Het alfabet

Het Arabische alfabet heeft negenentwintig uitgesproken letters. Deze letters zijn gerangschikt door Imām Naṣr ibn ‘Āṣim al-Laythī رحمته الله, die overleed in het jaar 90 H.

Hij rangschikte de letters op basis van hun gelijkenis in schrift. Letters die op elkaar lijken, kwamen bij elkaar te staan. Daarna werden er puntjes toegevoegd om die letters uit elkaar te houden.

In deze les leer je ze herkennen, uitspreken en schrijven. Elke letter heeft een eigen naam, een eigen klank en een eigen plek in de mond.

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

De beste onder jullie is degene die de Qur’ān leert en hem onderwijst.

Overgeleverd door al-Bukhārī رحمته الله

☰ Na deze les kun je

1. De negenentwintig letters herkennen
2. De naam en de klank van elke letter noemen
3. Weten waar in de mond elke klank ontstaat
4. De vier schrijfwijzen van een letter onderscheiden
5. Elke letter in de juiste volgorde schrijven

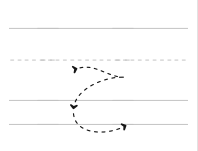
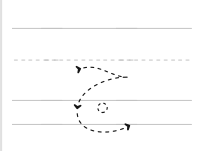
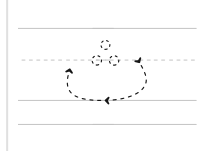
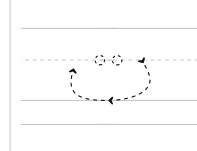
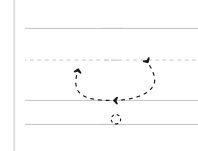
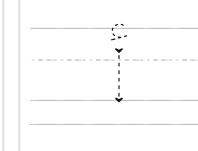
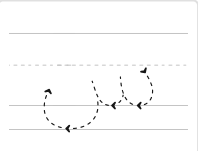
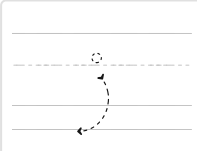
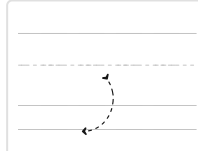
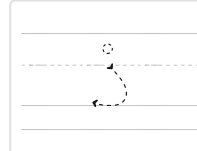
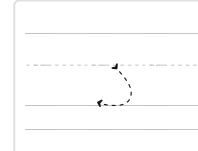
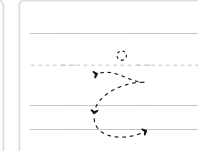
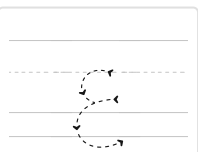
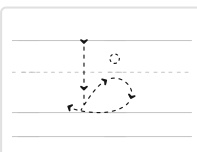
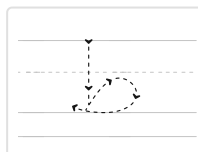
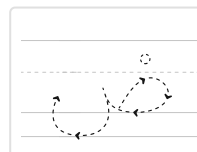
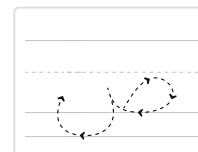
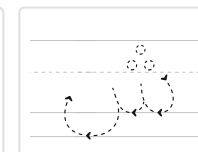
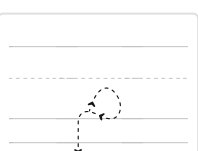
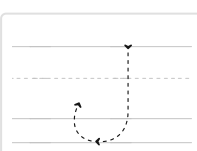
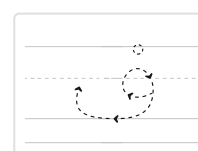
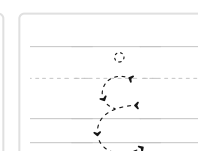
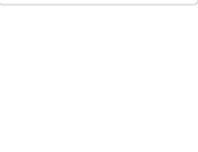
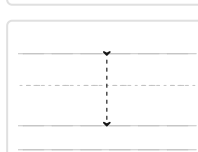
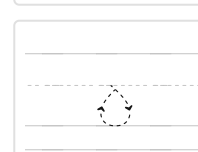
De negenentwintig letters

Zo staan de letters in de rangschikking van Imām Naṣr ibn ‘Āṣim al-Laythī ﷺ: letters die op elkaar lijken, staan bij elkaar. Elke groep heeft dezelfde basisvorm; alleen de puntjes verschillen. De letters in het zwart lijken op geen enkele andere letter.

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

De eerste letter is de Hamzah. Aan het begin van een woord staat zij vaak op een Alif, en daarom zie je haar hier als: **أ**. De een-na-laatste letter is de verlengende Alif, hier weergegeven als: **آ**. Deze Alif is altijd klinkerloos, en de letter ervoor draagt altijd een Fathāh.

Leer ze eerst herkennen

 Hā' h	 Jīm j	 Thā' th	 Tā' t	 Bā' b	 Hamzah ʾ
 Sīn s	 Zāy z	 Rā' r	 Dhāl dh	 Dāl d	 Khā' kh
 ʿAyn ʿ	 Zā' z	 Ṭā' ṭ	 Ḍād ḍ	 Ṣād ṣ	 Shīn sh
 Mīm m	 Lām l	 Kāf k	 Qāf q	 Fā' f	 Ghayn gh
 Yā' y	 Alif ā	 Wāw w	 Hā' h	 Nūn n	



Hamzah

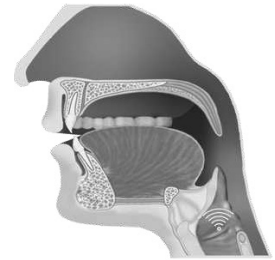


Scan voor geluid

De Alif die aan het begin van het Arabische alfabet staat, is de Hamzah: **أ**.

De Hamzah heeft een korte stopklank in de keel. Je maakt dit geluid ook wanneer je in het Nederlands losse klanken uitspreekt zoals bij: uh-oh.

Tussen uh en oh hoor je een korte stop. Die korte stop lijkt op de klank van de Hamzah. Je herkent de Hamzah aan het teken: **ء**



het diepste van de keel

Hoe spreek je het uit?

De Hamzah (**ء**) ontstaat vanuit het diepste van de keel.

Hij komt tot stand doordat de stembanden even sluiten, als een korte stop in de keel.

Daarna laat je de klank los.

De schrijfwijzen

De Hamzah kan in het Arabisch op verschillende manieren geschreven worden. Soms staat hij zelfstandig op de regel, en soms staat hij op een drager. Dat kan zijn: op een Alif, op een Wāw, op een Yā' zonder puntjes, of los op de regel.

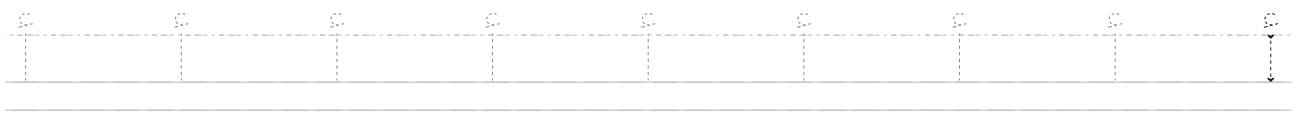
Vorm	Voorbeeld	Naam
أ	أَخ	Hamzah op een Alif
إِ	إِذَا	Hamzah onder een Alif
وُ	سُؤَال	Hamzah op een Wāw
يِ	سُئِلَ	Hamzah op een Yā'
ء	شَيْءٌ	Hamzah op de regel

Tabel 1. De schrijfvormen van de Hamzah.

De Hamzah schrijven

Trek de vormen over. Let goed op waar de Hamzah staat.

1. Hamzah op een Alif



2. Hamzah onder een Alif



3. Hamzah op een Wāw



4. Hamzah op een Yā'



5. Hamzah op de regel



أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

Of maak het iets langer en draag de Koran voor, nauwkeurig.

Qur'ān 73:4



Bā'



Scan voor geluid

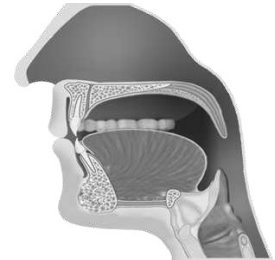
De bā' heeft de klank b, zoals de b in boom. Je herkent de bā' aan het ene puntje onder de letter.

Hoe spreek je het uit?

De klank komt van de lippen.

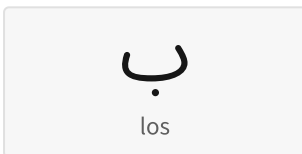
De lippen sluiten zachtjes op elkaar.

Daarna gaan ze weer open.

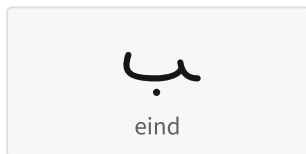


de lippen

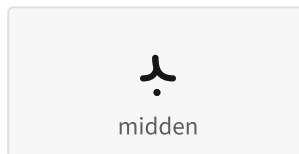
De schrijfwijzen



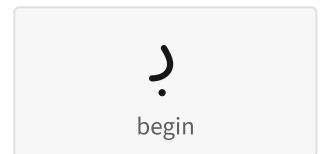
los



eind



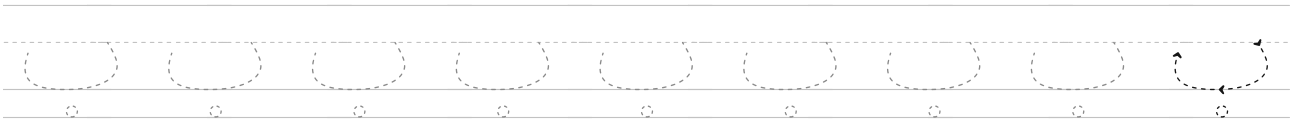
midden



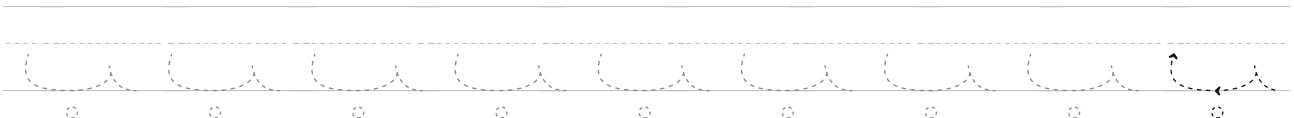
begin

Schrijf na

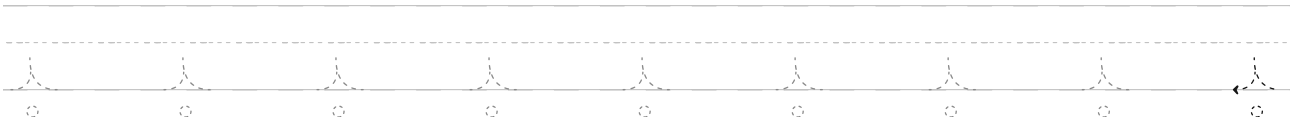
1. Los



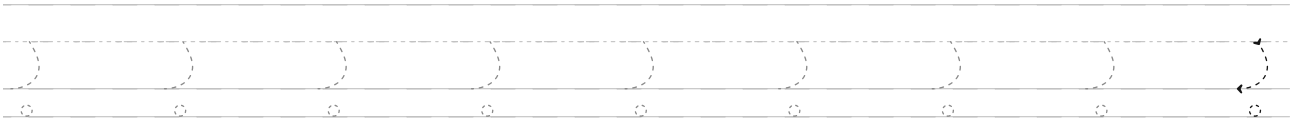
2. Eind



3. Midden



4. Begin





Tā'



Scan voor geluid

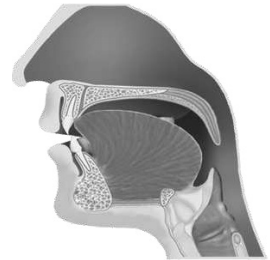
De tā' heeft de klank t, zoals de t in tulp. Je herkent de tā' aan de twee puntjes boven de letter.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de wortels van de twee bovensnijtanden.

Daarna laat je de tong los.

Laat daarbij een korte luchtstoot naar buiten komen, zoals bij de t in tulp.



het puntje van de tong samen
met de wortels van de twee
bovensnijtanden

De schrijfwijzen

ت

los

ت

eind

ت

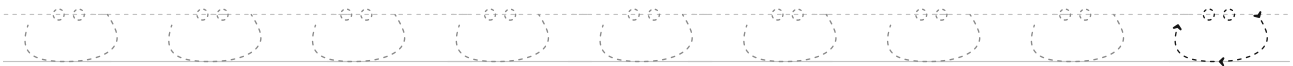
midden

ت

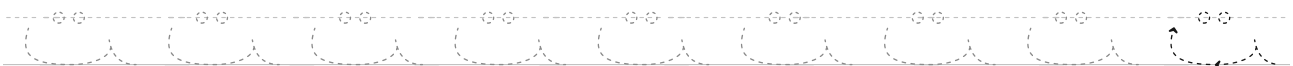
begin

Schrijf na

1. Los



2. Eind



3. Midden



4. Begin





Thā'



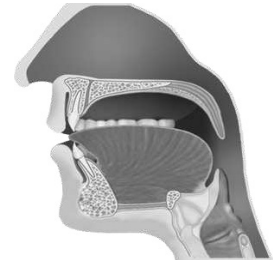
Scan voor geluid

De thā' heeft een klank die in het Nederlands niet voorkomt. Je hoort deze klank bijvoorbeeld in het Engelse woord think. Je herkent de thā' aan de drie puntjes boven de letter.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de rand van de twee bovensnijtanden.

Daarna stroomt er veel lucht langs de tong naar buiten.



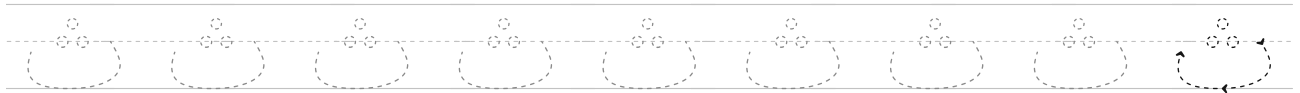
het puntje van de tong samen met de rand van de twee bovensnijtanden

De schrijfwijzen

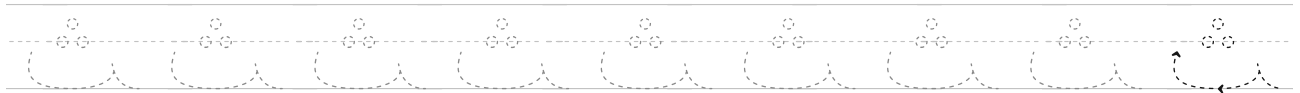
los	eind	midden	begin

Schrijf na

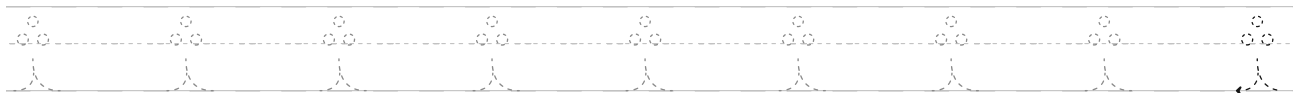
1. Los



2. Eind



3. Midden



4. Begin





Jīm



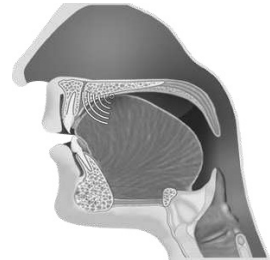
Scan voor geluid

De jīm heeft de klank dj, ongeveer als de j in het Engelse woord jump.
Je herkent de jīm aan de haakvormige boog met één puntje erin.

Hoe spreek je het uit?

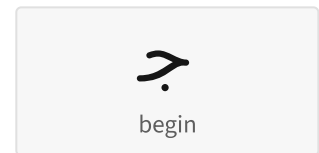
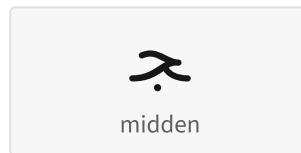
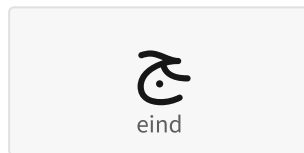
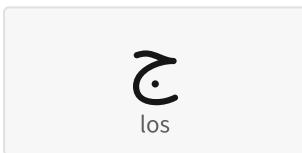
Het midden van de tong raakt het midden van het gehemelte.

Daarna laat je de tong los.



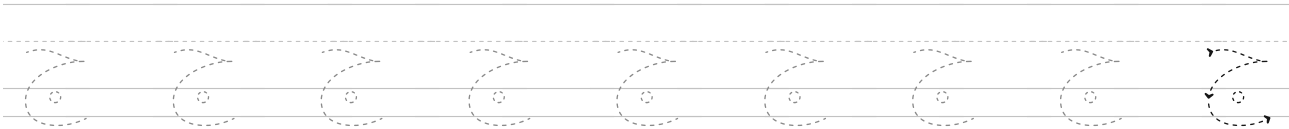
het midden van de tong
samen met het midden van
het gehemelte

De schrijfwijzen

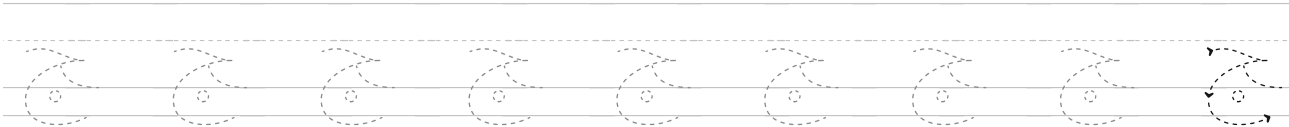


Schrijf na

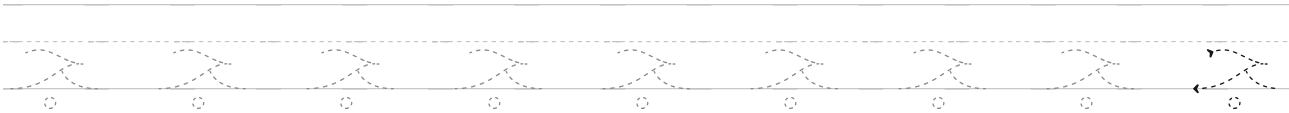
1. Los



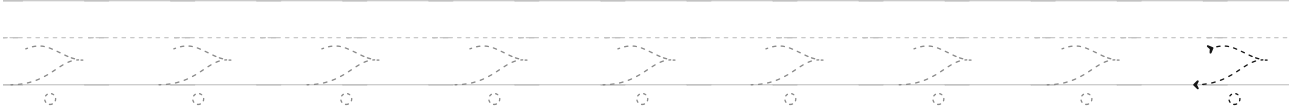
2. Eind



3. Midden



4. Begin





Hā'



Scan voor geluid

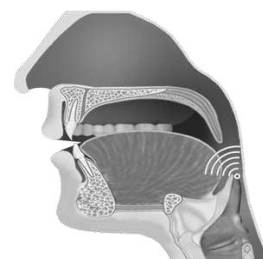
De ḥā' heeft de klank ḥ. Deze klank is scherper en heser dan de zachte Nederlandse h in huis. Je herkent de ḥā' aan de haakvormige boog zonder punt.

Hoe spreek je het uit?

De klank komt uit het midden van de keel, bij het gebied van het strotklepje.

Knijp de keelspier een beetje samen, alsof je fluistert.

Laat daarna flink wat lucht ontsnappen.



het midden van de keel

De schrijfwijzen

ḥ
los

ḥ
eind

ḥ
midden

ḥ
begin

Schrijf na

1. Los



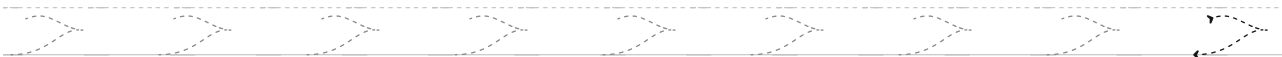
2. Eind



3. Midden



4. Begin





Khā'



Scan voor geluid

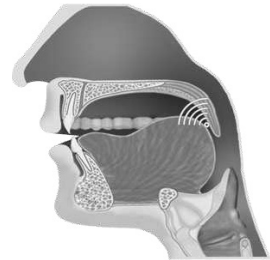
De khā' heeft de klank kh. Hij lijkt een beetje op de Nederlandse g in gracht, maar de khā' is zachter en komt meer uit het dichtstbijzijnde deel van de keel. Dat is dichterbij de mond dan waar je de harde Nederlandse g maakt. Je herkent de khā' aan de haakvormige boog met één punt boven de letter.

Hoe spreek je het uit?

De klank komt uit het dichtstbijzijnde deel van de keel. Dit is het gebied van de tongwortel samen met het achterste, vlezige deel van het gehemelte.

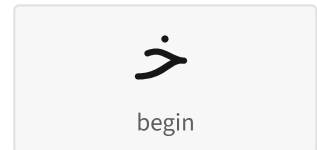
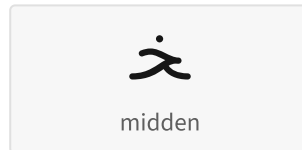
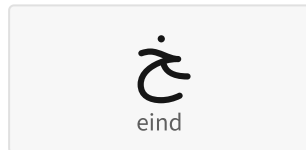
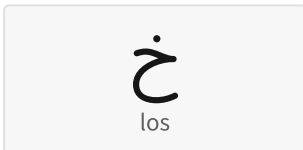
De achterkant van je tong komt omhoog naar het gehemelte, waardoor de klank zwaar wordt.

Laat de klank zacht met lucht naar buiten stromen, zonder hard schrapend geluid.



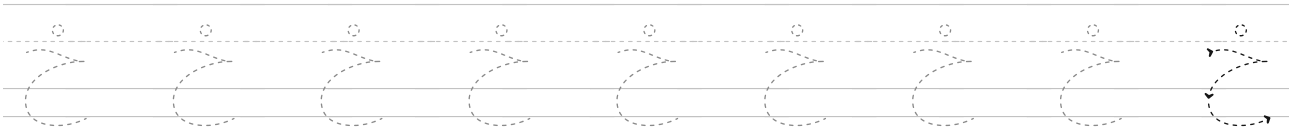
het dichtstbijzijnde deel van de keel

De schrijfwijzen

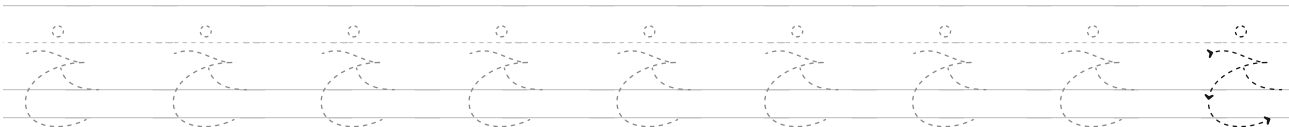


Schrijf na

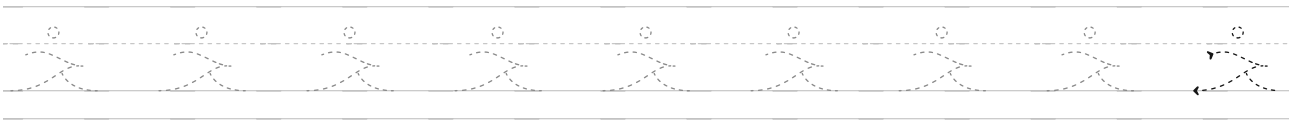
1. Los



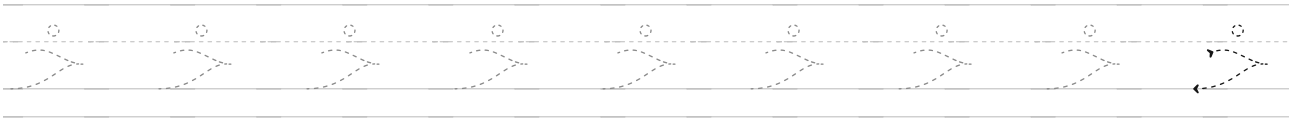
2. Eind



3. Midden



4. Begin





Dāl



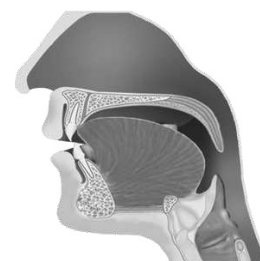
Scan voor geluid

De dāl heeft de klank d, zoals de d in dak. De dāl verbindt niet met de letter die erna komt. Daarom heeft zij maar twee schrijfwijzen.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de wortels van de twee bovensnijtanden, dezelfde plek als bij de tā' (ت).

Daarna laat je de tong los, maar zonder luchtstoot.



het puntje van de tong samen met de wortels van de twee bovensnijtanden

De schrijfwijzen



los



eind

Schrijf na

1. Los



2. Eind



3. Oefen zelf



4. Oefen zelf



ذ

Dhāl

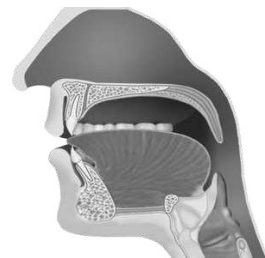


Scan voor geluid

De dhāl heeft de klank dh, zoals de th in het Engelse woord this. De dhāl verbindt, net als de dāl (د), niet met de letter die erna komt. Daarom heeft zij maar twee schrijfwijzen. Je herkent de dhāl aan het ene puntje boven de letter.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de rand van de twee bovensnijtanden, dezelfde plek als bij de thā' (ث).



het puntje van de tong samen met de rand van de twee bovensnijtanden

Daarna laat je de tong los, maar zonder dat er veel lucht ontsnapt langs de tong.

De schrijfwijzen

ذ

los

ذ

eind

Schrijf na

1. Los

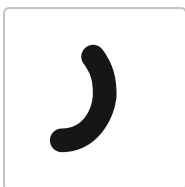


2. Eind



3. Oefen zelf

Blank lines for independent practice of the dhāl writing forms.



Rā'



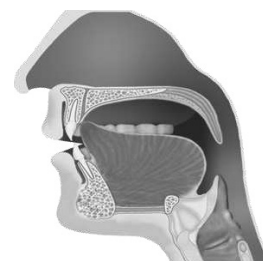
Scan voor geluid

De rā' heeft de klank r. Je kunt hem het best beschrijven als een licht rollende r. De rā' verbindt niet met de letter die erna komt. Daarom heeft zij maar twee schrijfwijzen.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong en een klein stukje van de bovenkant van de tong raken het tandvlees van de bovenste voortanden.

Daarbij trilt het puntje van de tong licht. Overdrijf de trilling niet.



het puntje van de tong samen met het gebied net achter de bovenste voortanden

De schrijfwijzen



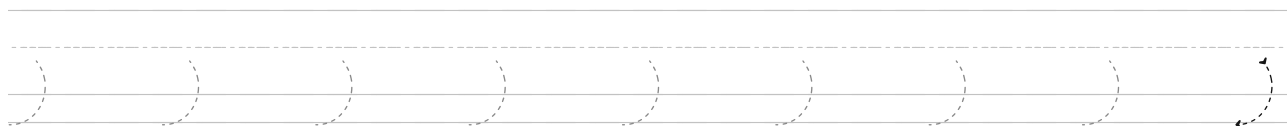
los



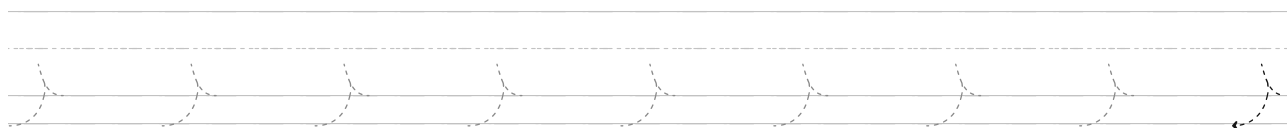
eind

Schrijf na

1. Los



2. Eind



3. Oefen zelf



4. Oefen zelf





Zāy



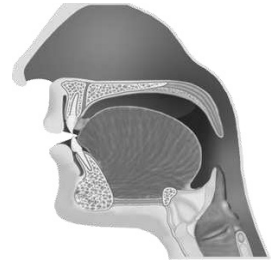
Scan voor geluid

De zāy heeft de klank z, zoals de z in zon. De zāy verbindt niet met de letter die erna komt. Daarom heeft zij maar twee schrijfwijzen. De zāy lijkt qua schrijfwijze op de rā' (ر), maar heeft één puntje boven de letter.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de onderkant van de binnenkant van de ondersnijtanden.

Het geluid komt van boven de tong en gaat door de smalle opening tussen de boven- en ondersnijtanden. Door die smalle opening ontstaat een scherp, fluitend geluid.



het puntje van de tong samen met de binnenkant van de ondersnijtanden

De schrijfwijzen



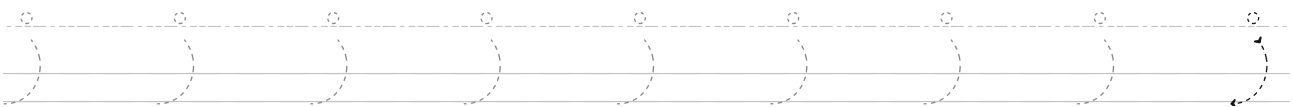
los



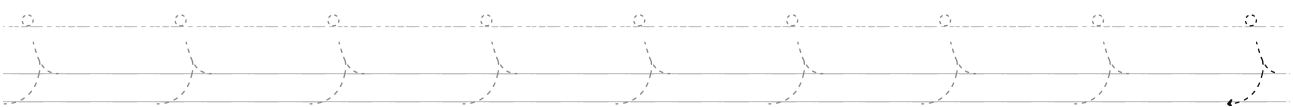
eind

Schrijf na

1. Los

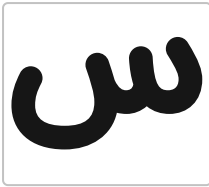


2. Eind



3. Oefen zelf

Blank lines for independent practice of the Zāy symbol.



Sīn



Scan voor geluid

De sīn heeft de klank s, zoals de s in soep. Je herkent de sīn aan de drie tandjes.

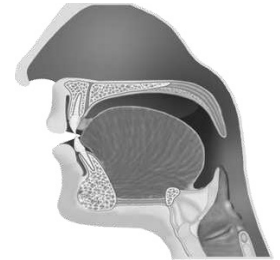
Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de onderkant van de binnenkant van

de ondersnijtanden, dezelfde plek als bij de zāy (ز).

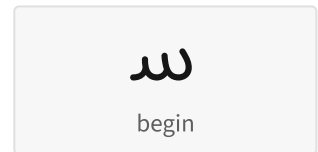
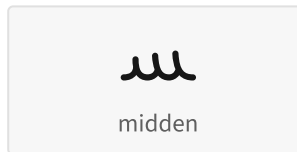
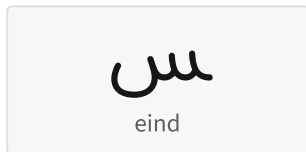
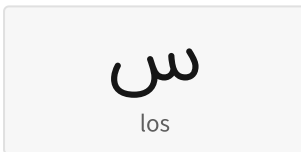
Het geluid komt van boven de tong en gaat door de smalle opening tussen de boven- en ondersnijtanden. Door die smalle opening ontstaat een scherp, fluitend geluid.

Daarbij stroomt er veel lucht naar buiten.



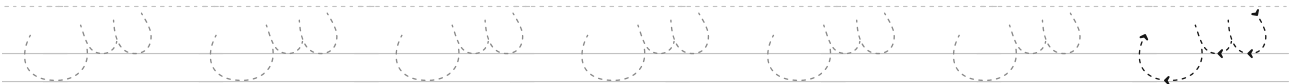
het puntje van de tong samen met de binnenkant van de ondersnijtanden

De schrijfwijzen

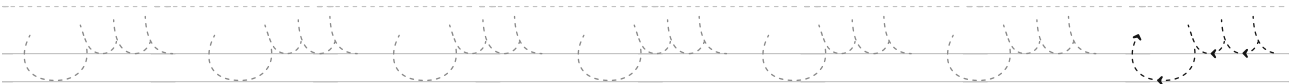


Schrijf na

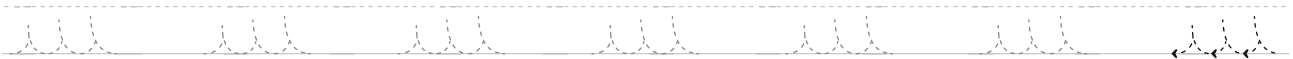
1. Los



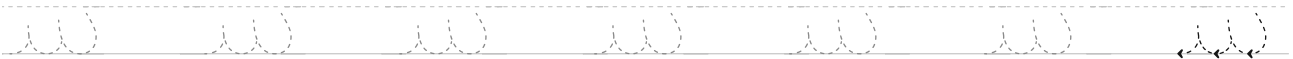
2. Eind

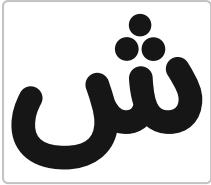


3. Midden



4. Begin





Shīn



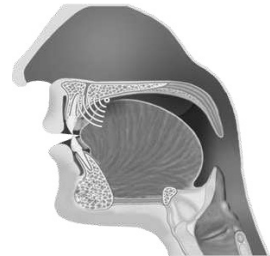
Scan voor geluid

De shīn heeft de klank sj, zoals in sjaal. De shīn lijkt qua schrijfwijze op de sīn (س), maar heeft drie puntjes boven de tandjes.

Hoe spreek je het uit?

Het midden van de tong komt dicht bij het midden van het gehemelte, maar raakt het net niet aan.

Daarbij verspreidt de luchtstroom zich breed in de mond.



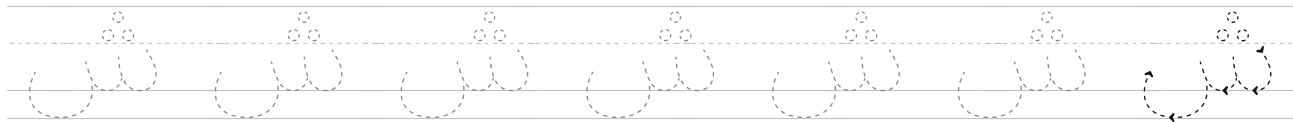
het midden van de tong
samen met het midden van
het gehemelte

De schrijfwijzen

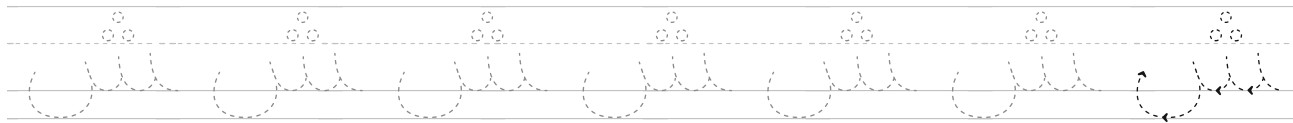
ش los	ش eind	ش midden	ش begin
----------	-----------	-------------	------------

Schrijf na

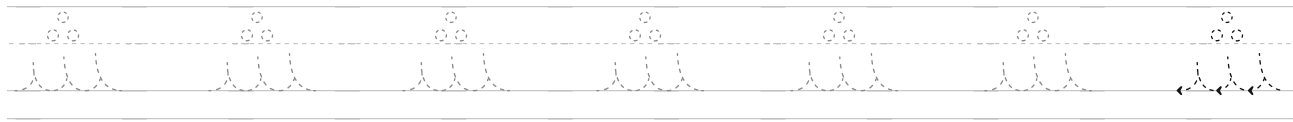
1. Los



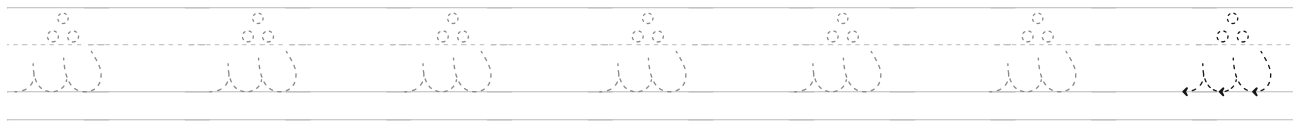
2. Eind



3. Midden



4. Begin





Ṣād



Scan voor geluid

De ṣād lijkt qua uitspraak op de sīn, maar het is een dikke letter. Het geluid wordt zwaar gemaakt doordat de achterkant van de tong omhooggaat naar het gehemelte.

Hoe spreek je het uit?

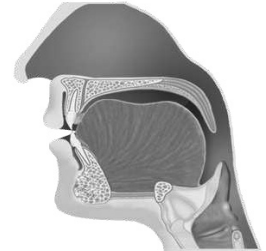
De punt van de tong raakt de onderkant van de binnenkant van

de ondersnijtanden, dezelfde plek als bij de zāy (ز) en de sīn (س).

De achterkant van je tong komt omhoog naar het gehemelte, het strotklepje beweegt iets naar achteren richting de keelwand, en het midden van je tong krijgt een kromming, waardoor de klank zwaar wordt.

Het geluid gaat door de smalle opening tussen de boven- en ondersnijtanden. Door die smalle opening ontstaat een scherp, fluitend geluid.

Daarbij stroomt er veel lucht naar buiten.



het puntje van de tong samen met de binnenkant van de ondersnijtanden

De schrijfwijzen

los	eind	midden	begin

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُوَلْحَافِظُونَ

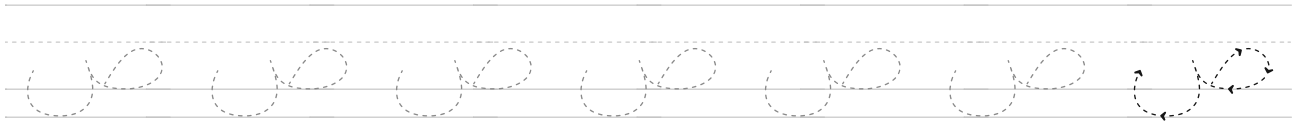
Voorwaar, Wij zijn het Die de Vermaning (de Koran) hebben neergezonden. En voorwaar, Wij zijn daarover zeker de Wakers.

Qur'ān 15:9

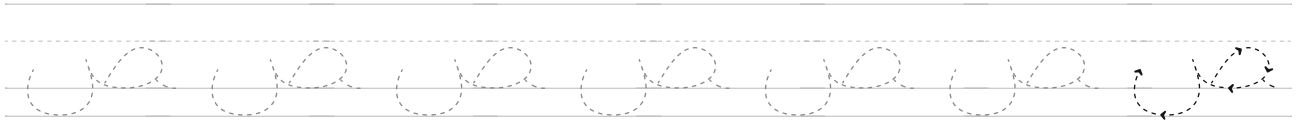
De Şād schrijven

Trek elke schrijfwijze over. Onderaan is een lege regel om de letter zelf te schrijven.

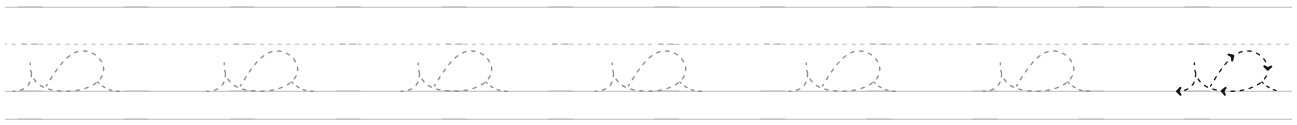
1. Los



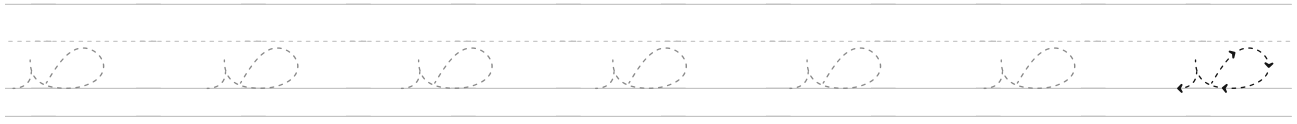
2. Eind



3. Midden



4. Begin



5. Oefen zelf



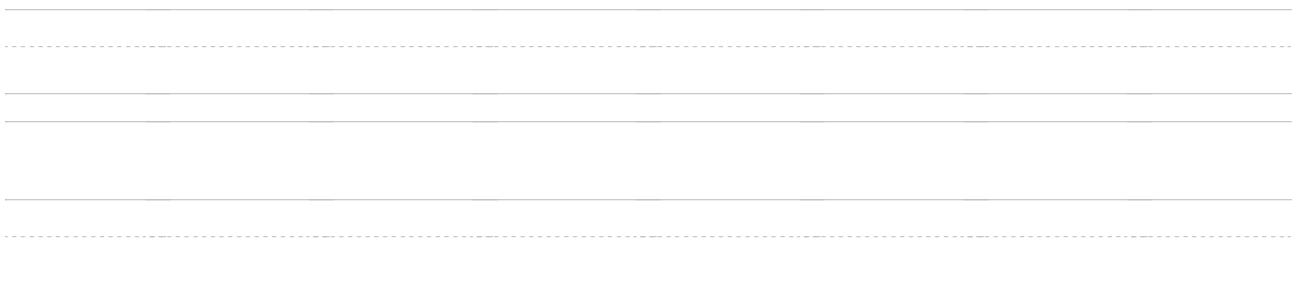
6. Oefen zelf



7. Oefen zelf



8. Oefen zelf





Dād



Scan voor geluid

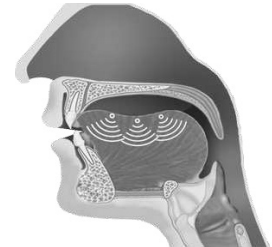
De dād is een letter die alleen het Arabisch heeft. Het Arabisch wordt daarom ook wel de taal van de dād genoemd. Hij lijkt qua schrijfwijze op de ṣād (ص), maar heeft één puntje boven de letter. Het is een dikke letter.

Hoe spreek je het uit?

De zijkant of de zijkanten van de tong drukken tegen de nabijgelegen bovenkieszen.

De achterkant van je tong komt omhoog naar het gehemelte, het strotklepje beweegt iets naar achteren richting de keelwand, en het midden van je tong krijgt een kromming, waardoor de klank zwaar wordt.

Door de luchtdruk achter de tong duwt de tong een beetje vooruit, van achteren naar voren. Daarbij raakt het voorste gedeelte van de tong uiteindelijk het wortelgebied van de twee bovensnijtanden.

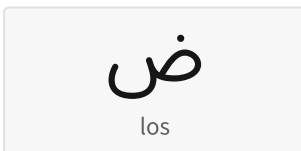


de zijkant(en) van de tong samen met de nabijgelegen bovenkieszen

Let op

Breng de punt van de tong niet tussen of tegen de snijtanden. Anders gaat de klank lijken op de zā' (ظ).

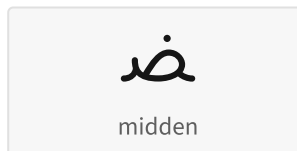
De schrijfwijzen



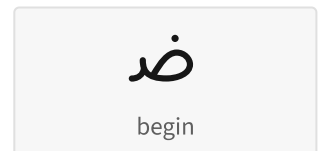
los



eind



midden

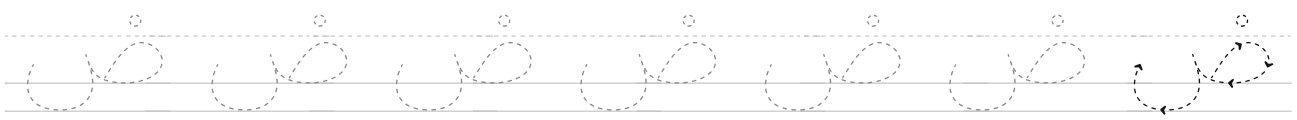


begin

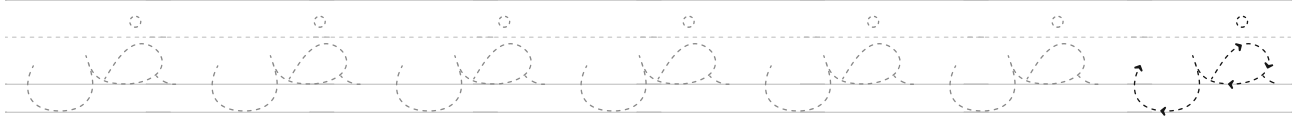
De Ḍād schrijven

Trek elke schrijfwijze over. Onderaan is een lege regel om de letter zelf te schrijven.

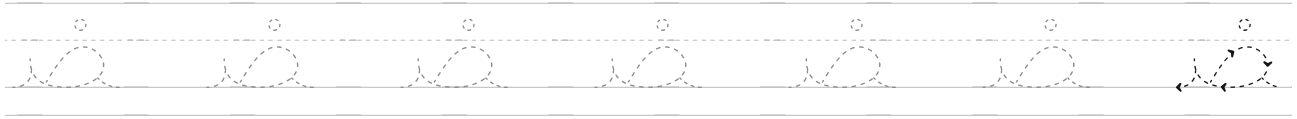
1. Los



2. Eind



3. Midden



4. Begin



5. Oefen zelf



6. Oefen zelf

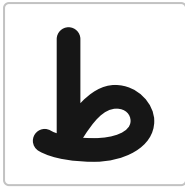


7. Oefen zelf



8. Oefen zelf





ṭā'



Scan voor geluid

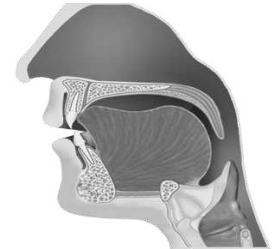
De ṭā' heeft de klank ṭ. Hij lijkt op de tā' (ت), maar is een dikke letter. Het geluid wordt zwaar gemaakt doordat de achterkant van de tong omhooggaat naar het gehemelte.

Hoe spreek je het uit?

De punt van de tong raakt de wortels van de twee bovensnijtanden, dezelfde plek als bij de tā' (ت).

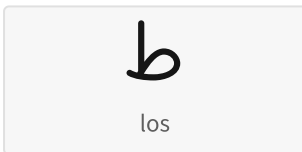
De achterkant van je tong komt omhoog naar het gehemelte, het strotklepje beweegt iets naar achteren richting de keelwand, en het midden van je tong krijgt een kromming, waardoor de klank zwaar wordt.

Daarna laat je de tong los, maar zonder duidelijke luchtstoot.

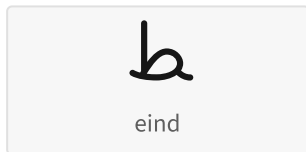


het puntje van de tong samen met de wortels van de twee bovensnijtanden

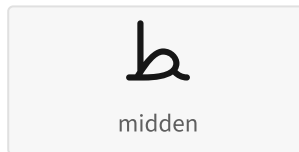
De schrijfwijzen



los



eind



midden



begin

مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا

Wie één letter uit het Boek van Allāh leest, krijgt daarvoor een goede daad, en elke goede daad telt tienvoudig.

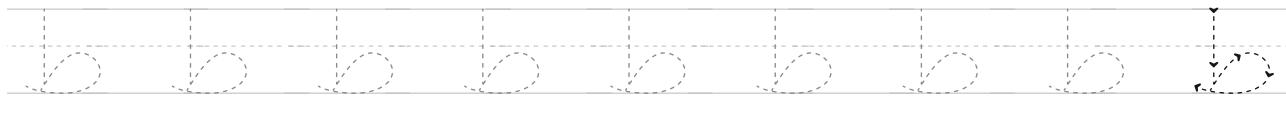
Overgeleverd door at-Tirmidhī



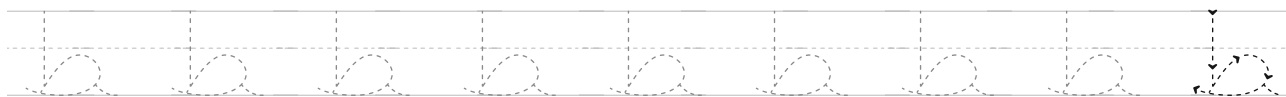
De Țā' schrijven

Trek elke schrijfwijze over. Onderaan is een lege regel om de letter zelf te schrijven.

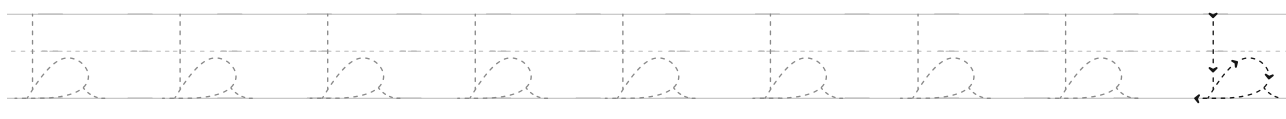
1. Los



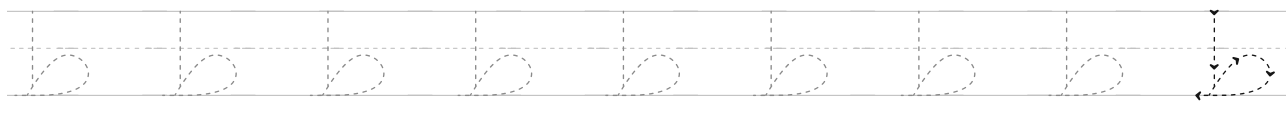
2. Eind



3. Midden



4. Begin



5. Oefen zelf

Three sets of empty handwriting lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for independent practice.

6. Oefen zelf

Three sets of empty handwriting lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for independent practice.

7. Oefen zelf

Three sets of empty handwriting lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for independent practice.

8. Oefen zelf

Three sets of empty handwriting lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for independent practice.