WARIES MISDAADREEKS · Nº 245

Vossenstreken in Hulst

De zaak van de anonieme Reynaertbrieven

Podcastscript van een true-crimeserie
Misdaadpuzzel · los de zaak zelf op

VOORAF

Hoe dit boek werkt

In het najaar van 2026 maakte journaliste Ilse Verbrugge zes afleveringen van de podcast *Achter de Wallen*, over een afperser die zich Reynaert noemde. Een zevende aflevering, waarin ze zou vertellen wie Reynaert was, is nooit uitgezonden: op advies van haar advocaat bleef die liggen zolang het politieonderzoek liep.

Ilse gaf haar werkmap aan de uitgeverij met één verzoek: laat de luisteraars het zelf doen. Dit boek is die werkmap. Je krijgt de werkscripts van alle zes afleveringen, zoals ze na de montage waren, inclusief de passages die eruit zijn geschrapt (doorgestreept, met een notitie van wie schrapte en waarom). Je krijgt de documenten die Ilse verzamelde, de berichten met haar monteur en de cue sheets die onder elke aflevering staan: de lijst met muziek, sfeergeluid en opnames die erin zijn gebruikt.

Alles wat je nodig hebt om de zaak op te lossen, staat in dit boek. Niet alles wat erin staat, is waar: mensen liegen, verzwijgen en vergissen zich. Achterin vind je de vragen (p. 68), werkbladen, een antwoordformulier, hints in drie niveaus en, verzegeld, de oplossing.

Speelduur: drie tot vier uur. Je kunt alleen spelen of samen: lees dan om de beurt een aflevering voor, met verdeelde rollen.

Lees de afleveringen op volgorde. Kijk bij elk document ook naar de kleine dingen: een datum, een tijd, een naam in een kolom. Een podcast is gemaakt van geluid, maar een werkmap is gemaakt van papier.

VOORAF

Inhoud

Wie is wie 5
Trailer 6
Aflevering 1 · Het hof van Nobel 7
Aflevering 2 · Tibeert betaalt 16
Aflevering 3 · Over de grens 26
Aflevering 4 · Belijn zegt nee 35
Aflevering 5 · Wie de dozen draagt 47
Aflevering 6 · Kriekeputte 57
Aan de lezer: de vragen 68
- Werkbladen 69
- Antwoordformulier 73
- Hints 74

Oplossing (verzegeld) 77
Naschrift van Ilse 82
Nawoord 83

VOORAF

Wie is wie

DE PODCAST

Ilse Verbrugge (41), journaliste uit Hulst, maker en presentatrice van *Achter de Wallen*.

Koen Rammeloo (34), montage en geluid. Woont in Sint-Gillis-Waas.

DE BRIEVEN VAN REYNAERT

Joris Teirlynck (57), tot 3 maart 2026 wethouder van Hulst. In de brieven: Isengrijn, de wolf.

Marijke Van Hecke (60), eigenares van brasserie Bellingshof aan de Lange Bellingstraat. Tibeert, de kater.

"Cantecleer" (63), tandarts in Sint-Gillis-Waas; naam bekend bij de redactie. Cantecleer, de haan.

Adriaan Kodde (70), akkerbouwer in Kapellebrug, zingt in het kerkkoor. Belijn, de ram.

VERDER

Gerard Hamelinck (71), oud-leraar Nederlands, Hontenisse. Kenner van de Reynaert.

Rudi Verschraegen (68), verzamelaar van oud papier, Sint-Niklaas. Ondertekent met "Grimbeert".

Pieter-Jan (PJ) Moerman (45), eigenaar van Ruim Baan Ontruimingen, Clinge.

Sanne Wauters (29), werkt bij Ruim Baan. Woont in De Klinge.

Bram de Kraker (52) en **Yusuf Akkaya** (24), ploeg van Ruim Baan.

Marloes Dhondt (36), raadslid, sinds 14 april 2026 wethouder; IC-verpleegkundige in Antwerpen.

Dirk Van Waesberghe (49), Kemzeke.

Tamara Bosschaert, rechercheur.

IN HET EPOS

Reynaert, de vos; **Nobel**, de leeuw en koning; **Isengrijn**, de wolf; **Bruun**, de beer; **Tibeert**, de kater; **Cantecleer**, de haan; **Belijn**, de ram en kapelaan van de koning; **Grimbeert**, de das, neef en verdediger van de vos. **Maupertuus** is de burcht van de vos.

00

ACHTER DE WALLEN · SEIZOEN 1 · TRAILER

Trailer

Gepubliceerd do 20 augustus 2026 · 3 min · werkscript na montage, met geschrapte passages en notities



[TUNE: “Vossengang”, pianoversie]

ILSE (VO) Op dinsdag 3 maart trad in Hulst een wethouder af. Om persoonlijke redenen.

MARIJKE Die man is niet ziek, Ilse. Die man is gebeten.

ILSE (VO) Ik ben Ilse Verbrugge. Ik ben in Hulst geboren en ik dacht dat ik deze stad kende. Tot iemand mij een brief liet zien.

ILSE (VO) Reynaert aan Tibeert. Die hem besculdich kent, ontsiet. Wie zich schuldig weet, is bang.

ILSE (VO) Iemand in deze streek weet wat u verzwijgt. Iemand die verzen citeert uit een boek van achthonderd jaar oud, die zijn brieven in België op de post doet en die het geld laat brengen naar een bank op de wallen, vlak bij de molen.

[ATMO: wal bij nacht, wind]

ILSE (VO) Wie is Reynaert? Hoe weet hij wat hij weet? En hoeveel mensen in Hulst hebben er stilletjes voor betaald?

ILSE (VO) Achter de Wallen. Een podcast in zes delen. Vanaf donderdag 3 september, elke week.

ILSE (VO) En heeft u zelf een brief van Reynaert gekregen: ik luister. Vertrouwelijk.

01

ACHTER DE WALLEN · SEIZOEN 1 · AFLEVERING 1

Het hof van Nobel

Gepubliceerd do 3 september 2026 · 26 min · werkscript na montage, met geschrapte passages en notities



CUE SHEET & BRONNEN · AFLEVERING 1

Bestandsnaam = maker_soort_plek_JJJJMMDD_UUMM: datum en begintijd van de opname. KR = Koen Rammeloo, IV = Ilse Verbrugge. Tijdcode = plek in de aflevering.

Tijd	Omschrijving	Bestand	Duur	Bron
00:00	Tune “Vossengang”	VG_tune_v3.wav	0:12	compositie KR
00:04	Atmo wal bij nacht, regen	KR_atmo_wal_regen_20260107_0118.wav	1:40	archief KR
03:40	Atmo zaterdagmarkt + vox pops	IV_markt_20260815_1030.wav	1:50	opname IV
05:40	Atmo terras	IV_terras_bellingshof_20260714_1530.wav	0:30	opname IV
08:05	Atmo vogels, ochtend	KR_atmo_vogels_bolwerk_20250517_0610.wav	0:25	archief KR
08:15	Fragment Gerard Hamelinck	IV_gerard_20260901_1400.wav	0:48	opname IV
10:40	Atmo keuken + interview Marijke	IV_marijke_20260714_1545.wav	14:10	opname IV
25:30	Tune “Vossengang”	VG_tune_v3.wav	0:30	compositie KR

[TUNE: “Vossengang”, 0:12, daaronder ATMO wal bij nacht, regen]

ILSE (VO) Er staat een windmolen op de wallen van Hulst. Een stenen stellingmolen, de Stadsmolen, met zijn wieken boven de bomen van het bolwerk. Als het waait, hoor je ze ’s nachts kraken tot op de Grote Markt. Tenminste, dat zeggen ze hier. Ik

heb het zelf pas gehoord toen ik er een nacht ben gaan zitten. Maar daarover later.

ILSE (VO) Hulst is een vestingstad. Een stad in een stervorm van groene wallen, bastions en grachten, een paar kilometer van de Belgische grens. Wie hier woont, weet dat de grens eigenlijk nooit een grens was. Je tankt in België, je doet boodschappen in Hulst, je trouwt met iemand uit Sint-Gillis-Waas of De Klinge, en je moeder spreekt een taal die in Amsterdam niemand verstaat.

ILSE (VO) En Hulst heeft een vos.

[MUZIEK zwelt even aan, valt weg]

ILSE (VO) Bij de Gentsepoort staat het Reynaertmonument: brons tegen een achtergrond van hardsteen, het hof van koning Nobel, alle dieren bijeen. Hulst noemt zichzelf graag Reynaertstad. Het middeleeuwse dierenepos Van den vos Reynaerde speelt zich af in dit landschap, het land van Waas, tussen Gent en Antwerpen, met Hulst er pal tegenaan. Hier heeft de vos gelopen. Hier heeft hij gelogen.

ILSE (VO) Wie hier opgroeit, komt de vos overal tegen. Op de kinderroute langs de wallen, op een bord bij de Gentsepoort, op de menukaart van een brasserie, op een tegeltje in een souvenirwinkel. De streek tussen Hulst en Antwerpen heet hier Reynaertland, en niemand vindt dat gek. Op school lazen we de verhalen in een kinderuitgave met tekeningen: de vos met zijn rode staart, de beer met zijn kop vast in een boom. Ik vond Reynaert als kind een held. Pas later begreep ik dat hij de schurk is.

ILSE (VO) Ik ben Ilse Verbrugge. Ik ben geboren aan de Steenstraat en heb vijftien jaar voor een regionale krant geschreven. Dit is Achter de Wallen. Een

DEEL 2

Wat de markt zegt

[ATMO: zaterdagmarkt op de Grote Markt]

ILSE (VO) Op een zaterdag in augustus ben ik met een microfoon over de markt gelopen, tussen de kramen, in de schaduw van de basiliek. Ik stelde één vraag: waarom denkt u dat Joris Teirlynck is opgestapt?

MARKT 1: Ziek. Dat zag je toch? Hij was zo grauw de laatste tijd. Mijn zwager had dat ook, en die is nu dood.

MARKT 2: Geld. Het is altijd geld. Of een vrouw. Meer smaken zijn er niet, mevrouw.

MARKT 3: Wie?

MARKT 4: Ik ga daar niks over zeggen. Ik ken zijn vrouw. Ik zit met haar bij de bridge. Zet dat ding maar uit.

MARKT 5: Ge moet in Hulst niks vragen, mevrouw. Ge moet luisteren. Op een terras, laat op de avond, als de stoelen al op de tafels staan. Dan hoort ge alles.

ILSE (VO) Die laatste had gelijk, zou blijken. Hij kwam uit Koewacht, zei hij, en hij kwam hier al vijftig jaar elke zaterdag zijn kaas halen, omdat die in Hulst beter was. Ik heb hem niet gevraagd of dat waar was.

[ATMO: terras, glazen, stemmen]

DEEL 3

Een glas te veel

ILSE (VO) In juni zat ik op een terras aan de Lange Bellingstraat. Brasserie Bellingshof. De eigenares heet Marijke Van Hecke, zestig, geboren in Sint-Gillis-Waas, al dertig jaar in Hulst. Iedereen kent Marijke. Marijke kent iedereen. Het was laat, het