WARIES MISDAADREEKS · Nº 304



Kermisgif in Tilburg

De zaak van de vergiftigde oliebol

Moordspel voor zes spelers

UITGEVERIJ WARIES

Inhoud

Welkom op de kermis 4
Spelregels 5
Voor de gastheer 7
Wie is wie 9
Uitnodiging 10
Proloog 11
Honderd jaar Brekelmans 13
De Kermiskoerier 14
Gespreksstarters 15
Kaartenlijst 17
Rolboekjes en kaarten 18
- Rolboekje Frans Brekelmans 19
- Rolboekje Ruud Smulders 25
- Rolboekje Noor Verbunt 31
- Rolboekje Sanne Brekelmans 37
- Rolboekje Yusuf Kaya 43
- Rolboekje Ellen Donkers 49
- Kaarten ronde 1 55
- Kaarten ronde 2 59
- Kaarten ronde 3 65
- Kaarten ronde 4 73

Ronde 5: De beschuldiging 79
Werkbladen 80
Antwoordformulier 83
Hints 84
Verzegeld: de ontknoping 86
Nawoord 93
Oliebollen van opa Piet 94

Welkom op de kermis

Vrijdag 17 juli 2026, openingsavond van de Tilburgse Kermis. Honderd jaar Gebakkraam Brekelmans. Om tien over acht eet Harrie Brekelmans zijn feestbol, met suiker uit de koperen strooier van zijn vader. Om twaalf voor twaalf ’s nachts is hij dood.

Dit boek is een **moordspel voor zes spelers**. Ieder speelt een van de zes mensen die die avond dicht bij Harrie stonden: zijn broer, zijn rivaal, zijn dochter, zijn vriendin, zijn zomerkracht en de weefster die zijn nieuwe kraamdoek maakte. Je krijgt een rolboekje met jouw verhaal en jouw geheim. In vier rondes komen er aanwijzingskaarten op tafel: een laboratoriumrapport, een frituurlijst, foto’s, apps, een inbrengformulier uit de LocHal. Daarna wijst iedereen een dader aan, en pas dan wordt de verzegelde ontknoping geopend.

Twee manieren om te spelen

Samen (zes spelers, eventueel met een gastheer erbij): lees de spelregels op de volgende bladzijden en de aanwijzingen voor de gastheer. Reken op drie tot vier uur, met eten en drinken erbij.

Alleen, of met z’n tweeën als puzzelboek: lees het boek als een dossier. Begin bij de proloog, lees dan van alle zes rolboekjes deel 1, daarna de kaarten van ronde 1; dan van alle rolboekjes deel 2 en de kaarten van ronde 2, enzovoort. Gebruik de werkbladen. Vul het antwoordformulier in voordat je de hints of de ontknoping leest. Reken op twee tot drie uur.

Het belangrijkste

Niemand aan tafel weet wie de dader is. Ook de dader zelf niet. Je rolboekje is het verhaal van je personage zoals hij of zij het vertelt, met één geheim dat je kent. Of de rest van dat verhaal helemaal klopt, weet jij net zo min als de anderen. Je speelt dus allemaal eerlijk mee, en iedereen kan winnen.

Alles wat je nodig hebt om de zaak op te lossen, staat in dit boek. De oplossing is uniek en volgt uit de stukken.

Spelregels

Wat je nodig hebt

Zes spelers, voor iedereen een pen, een schaar of een kopieerapparaat, en een tafel waar alle kaarten op passen. Oliebollen mogen; poedersuiker uit een gewone bus.

Kopieer of knip uit

Kopieer of knip uit wat je nodig hebt. Elk rolboekje staat op drie eigen bladen (voor- en achterkant), met een stippellijn als snijrand: knip langs de stippellijn, of kopieer de zes bladzijden. Blad 1 is deel 1, blad 2 is deel 2 met een aantekeningenblad, blad 3 is deel 3 en 4. Zo kan ieder zijn rol echt geheimhouden. Ook de 24 aanwijzingskaarten staan elk op een eigen bladzijde met een stippelrand; een blad bevat steeds twee kaarten van dezelfde ronde, op voor- en achterkant. Werkbladen en antwoordformulier kun je voor iedere speler kopiëren. Wil je het boek heel houden, kopieer dan alles.

Je rol

Lees deel 1 van je rolboekje vóór het spel. Blad 2 krijg je in ronde 2, blad 3 in ronde 3; deel 4 lees je pas als de gastheer ronde 4 opent. Speel je personage zoals het boekje zegt: tijden, plekken en feiten verander je niet. Kleur, toon en anekdotes mag je zelf verzinnen, zolang ze niets toevoegen aan wat er die avond gebeurde.

Over je **geheim** mag je liegen of zwijgen, tot de kaart die het onthult op tafel ligt. Daarna vertel je het zoals deel 3 van je boekje zegt. Andere vragen beantwoord je zoals in je boekje staat; staat het er niet in, dan zeg je “dat weet ik niet”.

De kaarten

Aan het begin van elke ronde legt de gastheer de kaarten van die ronde open en leest ze voor. Daarna blijven ze op tafel liggen: iedereen mag ze oppakken en herlezen. Kaarten van een volgende ronde blijven dicht. Kijk ook goed naar de tekeningen: ze staan er niet voor de sier.

Wie is wie

Leg deze bladzijde midden op tafel. Iedereen mag dit weten.

Harrie Brekelmans (63) · het slachtoffer. Eigenaar van Gebakkraam Brekelmans, derde generatie. Grijs haar, grijze snor, rood-witte familiejas met BREKELMANS op de rug, rode pet. Strooit al veertig jaar zijn eigen suiker, uit de koperen strooier van zijn vader.

Frans Brekelmans (65) · zijn oudere broer. Eigenaar van de Rups, de rupsbaan die vader Jan in 1972 kocht. Weduwnaar, verhalenverteller. Draagt op de kermis de rood-witte familiejas en de rode pet.

Ruud Smulders (59) · de rivaal. Poffertjessalon Smulders, al dertig jaar recht tegenover de gebakkraam. Lang, kaal, wit schort, kort lontje.

Noor Verbunt (34) · de weefster. Eigen atelier in de Goirke, vlak bij het TextielMuseum. Weefde het nieuwe kraamdoek voor honderd jaar Brekelmans. Donker krullend haar, groene tas.

Sanne Brekelmans (31) · zijn dochter. Staat sinds haar zestiende aan de frituur. Haar in een knot, rood-witte familiejas en rode pet.

Yusuf Kaya (24) · de zomerkracht. Student, derde zomer in de kraam. Beslag en frituur. Studeert elke ochtend in de LocHal.

Ellen Donkers (54) · zijn vriendin sinds 2015. Kassa, inkoop en boeken. Blond, leesbril aan een koord, volkstuin vol bloemen.

Verder genoemd: Kees van Dongen (vaste man van de Rups), Dewi Hoeks (hulp bij Smulders), Wilma Pijnenburg, Fenna Smits en Marjan Verhagen (Stichting Kermisgeheugen), Joost de Kermiskijker (blogger), Lotte (vriendin van Sanne). Allen verzonnen.

JE BENT UITGENODIGD

Honderd jaar Gebakkraam Brekelmans

Op vrijdag 17 juli 2026 opent de Tilburgse Kermis, en Harrie Brekelmans viert honderd jaar gebak. Het werd zijn laatste avond.

Dinsdagavond 21 juli roept de recherche iedereen die dicht bij hem stond bijeen in de gesloten kraam, om de avond stap voor stap na te lopen. Jij bent een van hen.

Datum _____

Tijd _____

Adres _____

Jouw rol _____

Lees deel 1 van je rolboekje vóór de avond. Deel 2 niet. Neem iets rood-wits mee, of een wit schort, of een groene tas.

Frans	**Ruud**	**Noor**
Sanne	**Yusuf**	**Ellen**

Tafelkaartjes: knip uit langs de stippellijn en vouw dubbel.

Proloog

DE GASTHEER LEEST VOOR

Het is dinsdagavond 21 juli. De kermis draait nog, vijf dagen te gaan. Je hoort de zweefmolen zuchten en het draaiorgel twee straten verder. Maar de luiken van Gebakkraam Brekelmans zijn dicht, en het nieuwe doek, rood en wit, met honderd jaar in het weefsel, hangt slap boven de toonbank.

Binnen, op kratten en klapstoelen, zitten zes mensen. Een rechercheur heeft hen gevraagd te komen. Ze heeft een stapel enveloppen bij zich en een thermoskan koffie. "Ik wil de avond van vrijdag met jullie doorlopen," zegt ze. "Stuk voor stuk. Wat ik heb, leg ik op tafel. Wat jullie hebben, hoop ik te horen."

Vrijdag 17 juli, drie uur ′s middags. De Tilburgse Kermis gaat open, tien dagen lang, en de binnenstad verandert in één grote kermis. Het is warm. Op de hoek bij het looppad, recht tegenover Poffertjessalon Smulders, opent Gebakkraam Brekelmans voor de honderdste keer. Piet Brekelmans begon in 1926 met een ijzeren pan op een handkar. Zijn zoon Jan maakte er een kraam van. Harrie, de derde generatie, heeft er veertig jaar gestaan.

Harrie heeft een ritueel. Elke kermisavond om zes uur eet hij zelf de eerste bol, en hij strooit de suiker eroverheen uit een koperen strooier die zijn vader liet maken. Niemand anders mag eraan komen. Die vrijdagmiddag staat de strooier een paar uur in de LocHal, de oude locomotievenloods naast het station, op een inbrengmiddag van een stichting die kermisherinneringen verzamelt. Tegen half zes is hij weer terug in de kraam.

Om zes uur eet Harrie zijn eerste bol. Om half zeven hangt hij met de weefster het nieuwe doek op. Om vijf voor zeven loopt hij naar de LocHal, waar de stichting een lezing houdt over honderd jaar bakken op de kermis, met Harrie als eregast. Om acht over acht is hij terug, blij als een kind. "Ze hebben geklapt," zegt hij. "Voor de kraam."

Honderd jaar Brekelmans

Uit het jubileumfoldertje dat vrijdag bij elke zak bollen werd meegegeven.

1926 · Piet Brekelmans staat met een ijzeren pan op een handkar op de Tilburgse Kermis. Zijn bollen zijn zonder krenten: “krenten zijn voor de zondag”.

1958 · Zoon Jan neemt het over en bouwt de eerste echte kraam, met een luifel en een toonbank van eikenhout.

1966 · Veertig jaar kraam. Jan laat bij een Tilburgse koperslager een koperen poedersuikerstrooier maken.

1972 · Jan koopt er een rupsbaan bij: de Rups.

1990 · Jan verdeelt de zaak: Harrie krijgt de gebakkraam, Frans de Rups.

2004 · Jan Brekelmans overlijdt. Te zijner ere draagt de familie op de kermis voortaan een rood-witte jas met BREKELMANS op de rug, en een rode pet.

2026 · Honderd jaar. Een nieuw doek, geweven in Tilburg. En het recept? Dat staat in het deegboek van opa Piet, en dat boek gaat nooit de kraam uit.

Hoe een gebakkraam werkt

Achterin wordt beslag gedraaid: bloem, gist, melk, eieren, een snuf zout, en tijd. Voorin bakt de grote frituur baksels van dertig tot veertig bollen tegelijk, om de tien minuten een nieuwe ronde, op 180 graden. De baksels worden genoteerd op een frituurlijst, met tijd, temperatuur en paraaf: dat moet, voor de voedselveiligheid. De kassa zit naast de toonbank. Klanten krijgen hun suiker uit grote roestvrijstalen strooiers. Harrie had de zijne.

Een kraam heeft twee ingangen. Voorlangs, door een klapdeurtje naast de kassa, voor het personeel. En achterom, door een deur met een cijferslot, voor wie de code kent.