WARIES MISDAADREEKS · Nº 310

NOORD-BRABANT · GEMEENTE WOENSDRECHT

# Brabantse Wal in Woensdrecht

*De zaak van het verdwenen landschap*

MISDAADPUZZEL · LOS DE ZAAK ZELF OP

Notarisdossier & erfeniszaak · voor volwassenen · alleen of samen · speelduur 2 tot 4 uur

# Inhoud

VOORAF

Aan de lezer 7

De betrokkenen 9

HET DOSSIER

A. Begeleidende brief van de notaris 11

B. Uittreksel uit het testament 13

C. Overlijdensbericht 15

D. Brief van de notaris aan de erfgenamen 16

E. Levensschets van Margot Versteeg 17

F. Plattegrond van Huize Duinvoet 21

G. Inventaris van atelier en kluis 23

H. Verslag van de testamentopening 25

I. Bladzijde uit Margots notitieboek 27

J. Rapport over de kopie (2015) 28

K. Verklaring van Bram Versteeg 29

L. Verklaring van Lieve Suijkerbuijk 31

M. Verklaring van Rinus Clarijs 33

# Aan de lezer

*Dit is een puzzelboek, geen roman. U bent de onderzoeker.*

Notaris mr. Hendrik Oomen heeft een dossier samengesteld en legt het aan u voor. De schilderes Margot Versteeg-Danckaert, die op de Brabantse Wal woonde, is overleden. Haar bekendste doek, *Het Verdwenen Landschap*, komt volgens een bijzondere bepaling in haar testament toe aan die erfgenaam die het weet te vinden en te tonen. Bij de inventarisatie hángt er een doek in de kluis — maar een kenner twijfelt. De notaris vraagt u, als onafhankelijk beoordelaar, de stukken te lezen en de zaak te ontwarren.

### ZO WERKT HET

- Lees het dossier (stukken A tot en met AY). De notaris heeft de stukken geordend zoals ze hem bereikten, niet naar belang.
- Gebruik de werkbladen voor uw aantekeningen.
- Beantwoord daarna de vijf vragen op het antwoordformulier.
- Komt u er niet uit? Achterin staan hints in drie niveaus, ondersteboven gedrukt. Begin bij niveau 1.
- Pas als u klaar bent, opent u de verzegelde oplossing.

# De betrokkenen

### DE ERFLAATSTER

**Margot Versteeg-Danckaert** (1938–2025), schilderes, “de schilderes van de Wal”. Woonde en werkte op landgoed Huize Duinvoet bij de steilrand. Overleed op 86-jarige leeftijd.

### DE VIJF ERFGENAMEN

— **Bram Versteeg** (54) — neef van Margot, zoon van de broer van haar overleden man Jef; haar naaste familie. Houdt in Hoogerheide een fietszaak en een kleine crossploeg draaiend. Getrouwd met Conny, vader van Sanne.

— **Lieve Suijkerbuijk** (61) — atelierassistente en lijstenmaakster, bijna dertig jaar aan Margots zijde. Maakte in 2015 een kopie van het beroemde doek.

— **Rinus Clarijs** (58) — hovenier, woont in het koetshuis op het landgoed, kweekt asperges en is vrijwilliger bij de hulppost van de veldrit.

— **Dr. Agnes Oomkens** (49) — conservator van Stichting Museum De Steilrand te Bergen op Zoom. Wil het doek al jaren voor haar museum.

— **Gaston Mertens** (63) — kunsthandelaar uit Putte, net over de grens. Bemiddelde decennialang bij Margots verkopen.

## Begeleidende brief

STUK A

Van de notaris aan de beoordelaar

# Oomen & De Rooij

NOTARISSEN · Grote Markt 11, Bergen op Zoom · dossier V-2025/0310

Bergen op Zoom, 11 februari 2025

Geachte lezer,

Als notaris belast met de nalatenschap van mevrouw Margot Versteeg-Danckaert leg ik u hierbij het volledige dossier voor. De zaak is ongewoon, en ik meen dat een frisse, onbevangen blik haar verder brengt dan de mijne.

Mevrouw Versteeg overleed op donderdag 16 januari. Haar testament bevat een bepaling die ik in mijn loopbaan niet eerder tegenkwam: haar beroemdste schilderij, Het Verdwenen Landschap, komt toe aan die erfgenaam die het doek vindt en aan mij toont. Ik ging ervan uit dat dit een formaliteit zou zijn — het doek hing immers, zoals altijd, in de kluis van haar atelier.

Op vrijdag 17 januari heb ik alle vijf erfgenamen schriftelijk verzocht het atelier niet meer te betreden tot de inventarisatie. Die vond plaats op dinsdag 28 januari. Ik heb het doek in de kluis toen gefotografeerd en als het bekende hoofdwerk opgenomen.

## Uittreksel testament

STUK B

Kantoor Oomen & De Rooij · 8 januari 2025

Afschrift — uittreksel uit de laatste wil van mevrouw M. Versteeg-Danckaert, verleden ten overstaan van mr. H. Oomen op woensdag 8 januari 2025. Dit testament herroept alle eerdere uiterste wilsbeschikkingen.

**Artikel 3.** Ik vermaak mijn woonhuis met atelier, landgoed Huize Duinvoet, aan mijn neef Bram Versteeg, onder de last het koetshuis levenslang ter bewoning te laten aan Rinus Clarijs.

**Artikel 4.** Mijn penningen, mijn overige schilderijen en mijn inboedel verdeel ik bij staat; de verdeling is als bijlage gehecht.

**Artikel 5 — bijzondere bepaling.** Mijn schilderij *Het Verdwenen Landschap* (1978) laat ik na aan die erfgenaam die het doek víndt en het aan mijn notaris tóont. Wie het niet heeft getoond vóór Driekoningen van het jaar dat volgt op mijn overlijden, verspeelt zijn aanspraak; het doek gaat dan naar het eerste museum dat erom vraagt. Ik weet wat ik doe. Zij die mij kennen, weten waar zij moeten kijken.

**Artikel 6.** Als mijn erfgenamen merk ik aan, naast mijn neef Bram Versteeg: mijn getrouwe Lieve Suijkerbuijk, mijn hovenier Rinus Clarijs, mevrouw dr. Agnes Oomkens namens haar museum, en de heer Gaston Mertens. Aan ieder van hen heb ik ooit een sleutel van mijn kluis gegeven, opdat zij mijn werk kennen en eren.

## Overlijdensbericht

STUK C

*In stilte heen, zoals zij het wilde*

# Margot Versteeg-Danckaert

SCHILDERES VAN DE WAL · 1938 – 2025

*“Ik heb het licht van de Wal geschilderd zolang het er was. Wat ik niet meer zag, bewaarde ik op doek.”*

Op donderdag 16 januari 2025 is op Huize Duinvoet, in haar eigen atelier, rustig ingeslapen onze tante en vriendin. Wij gedenken haar in dankbaarheid.

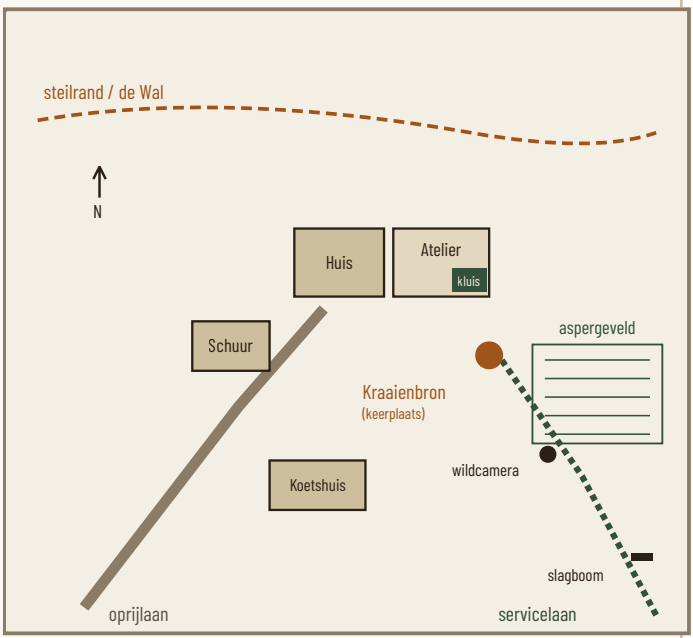
Bram, Conny en Sanne Versteeg · Lieve Suijkerbuijk · Rinus Clarijs · en allen die haar liefhadden

De afscheidsdienst vindt plaats in besloten kring. In plaats van bloemen vraagt de familie een gift aan het behoud van de heide op de Brabantse Wal.

## Plattegrond

STUK F

Landgoed Huize Duinvoet




Schets van Huize Duinvoet, niet op schaal. Noord boven.

Het landgoed ligt met de rug tegen de steilrand. Het atelier met de kluis staat naast het woonhuis. In de schuur bewaarde Margot lijsten, spieramen en studies. Rinus Clarijs woont in het koetshuis en bewerkt het aspergeveld aan de oostkant; aan de zuidhoek van dat veld hangt zijn wildcamera, gericht op de servicelaan.

Er lopen twee wegen naar het huis. De **oprijlaan** aan de polderzijde is de gewone weg en eindigt voor de voordeur. De smalle **servicelaan** aan de oostzijde begint bij een slagboom die met een pas opengaat, loopt langs het aspergeveld en eindigt bij een keerplaats naast de **Kraaienbron**. Van daar is het een dertigtal