WARIES MISDAADREEKS · Nº 314

Drakenbloed in Beesel

De zaak van de afgeperste draak

DOSSIER BT-MAASDAL 2025/0314

Voor u begint

DIT IS EEN PUZZELBOEK, GEEN ROMAN

U krijgt een compleet politiedossier in handen: drie anonieme brieven, lijsten, logboeken, bijlagen en de verhoren van iedereen rond de hoofdrol van het spel. U leest de stukken, vult de werkbladen in, beantwoordt de vragen — en pas dan opent u het verzegelde slot met de oplossing.

Op woensdag 25 juni 2025 deed Twan Verheggen aangifte. Hij speelt de Draak in het komende zevenjaarlijkse Draaksteken van Beesel, en had drie brieven ontvangen. De boodschap was telkens dezelfde: trek je terug uit het spel, of je geheim ligt op straat. Geen geldeis. Geen naam. Alleen een dreiging en een datum — zondag 6 juli, de eerste voorstelling.

Het basisteam Maasdal legde dit dossier aan. De stukken staan in de volgorde waarin de recherche ze verzamelde: eerst de aangifte en de brieven, dan de achtergrond, de lijsten van de repetitie, de verhoren en ten slotte de bijlagen die tijdens het onderzoek binnenkwamen. Niets is voor u voorgekauwd. Sommige stukken zijn belangrijk, andere zijn gewoon wat een dossier nu eenmaal bevat.

De oplossing is uniek en eerlijk af te leiden. Elke verdachte die het niet is, valt af op een gegeven dat in het dossier staat — een tijdstip, een tweede getuige, een document — en niet op gevoel. Wie de afperser is, staat nergens met zoveel woorden; u moet het zelf uit de stukken halen.

Een politiedossier leest anders dan een verhaal. De verbalisant schrijft op wat er gezegd wordt, niet wat er bedoeld wordt. Getuigen vergissen zich, verdachten draaien om de hete brij, en soms zegt iemand meer dan hij wil. Lijsten en logboeken liegen niet, maar zij zeggen ook niet uit zichzelf wat ze betekenen. Wie een dossier leest, legt stukken naast elkaar: een tijd uit het ene document tegen een tijd uit het andere, een woord uit een verhoor tegen wat de verhoorde had kunnen weten.

De personen in dit dossier spreken zoals mensen in Beesel spreken: soms met een Limburgs woord, vaak met omwegen, zelden met de deur in huis. De verbalisanten zijn Ans Pricken en Ferry Nijssen van het basisteam Maasdal; zij worden in de verhoren als V aangeduid.

PRAKTISCH

- Speelduur ongeveer 2 tot 4 uur, alleen of samen.
- Achterin vindt u drie werkbladen, een antwoordformulier en drie hints op hun kop.
- De oplossing verwijst met paginanummers naar de stukken waar het bewijs staat.

TIJDLIJN VAN DE ZAAK

zo 15-07-2018	slotvoorstelling; val van Door Hendrix
di 10 / wo 11-06-2025	brief A gepost (stempel 11.06)
do 12-06-2025	Twan ontvangt brief A
do 19-06-2025	repetitie; 22:10 brief B in de jaszak
wo 25-06-2025, 01:04	brief C onder de voordeur
wo 25-06-2025	aangifte
zo 06-07-2025	eerste voorstelling

Inhoud van het dossier

- Proces-verbaal van aangifte en eigenhandige verklaring van de aangever
- De drie anonieme brieven — stuk A, B en C
- Technische notitie over de brieven
- Achtergrond: het spel, Drakenrijk en de Stichting Volksspel Beesel
- Krantenbericht 2025 en uittreksel uit het draaiboek
- Rollenschema 2025, wie-is-wie en distributielijst van de rolboekjes
- Het incident van 2018: notulen, krantenknipsel, schema en technische notitie, brief uit 2019
- Repetitie 19 juni: aanwezigheidslijst en regie-logboek
- Proces-verbaal van bevindingen en dagrapport
- Verhoren en getuigenverklaringen
- Bijlagen 1 tot en met 9
- Aan de lezer · Werkbladen · Antwoordformulier · Hints · Oplossing · Nawoord

De stukken zijn niet geordend naar belangrijkheid. Een enkele bijlage beslaat maar een halve bladzijde; zo gaat dat in een echt dossier.

PROCES-VERBAAL VAN AANGIFTE
BASISTEAM MAASDAL · DOSSIER 2025/0314 · AFDREIGING (ART. 318 SR)

Aangever: T. (Twan) Verheggen, 39 jr., Beesel
Datum: wo 25-06-2025, 11:20
Opgenomen door: brig. A. Pricken

Aangever verklaart speler te zijn van de Draak in het komende Draaksteken, de openluchtvoorstelling van de Stichting Volksspel Beesel. De eerste voorstelling staat gepland op zondag 6 juli 2025. Aangever speelde deze rol ook bij de vorige editie, in 2018.

Aangever heeft drie geprinte brieven ontvangen zonder afzender. In alle drie wordt geëist dat hij zich terugtrekt als Draak; blijft hij spelen, dan wordt "zijn geheim" openbaar gemaakt. Er wordt geen geld gevraagd.

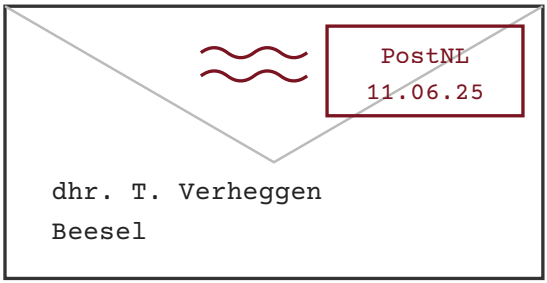
Brief A: per post, in een witte enveloppe met machinale PostNL-stempel, ontvangen op donderdag 12 juni 2025. Aangever gooide hem eerst weg als flauwe grap en haalde hem na brief B uit de papierbak terug.

Brief B: aangetroffen op donderdag 19 juni 2025 om ongeveer 22:10 in de binnenzak van zijn jas, in de gang van de repetitiehal, toen hij na de repetitie zijn jas aantrok. Regie-assistent S. Linssen en G. Smeets stonden erbij.

Brief C: aangetroffen op woensdag 25 juni 2025 om ongeveer 09:15 op de mat achter zijn voordeur, toen hij thuiskwam van een overnachting in Valkenburg. Zijn deurbel met camera heeft vastgelegd wanneer de brief werd

De drie brieven

Alle drie de brieven zijn geprint; spelling en indeling zijn ongewijzigd overgenomen.



Stuk A — de enveloppe. Machinale stempel met datum 11.06.25; geen plaatsnaam, geen afzender. Het adres is geprint op een wit etiket.

STUK A — ONTVANGEN DO 12 JUNI 2025

Verheggen,

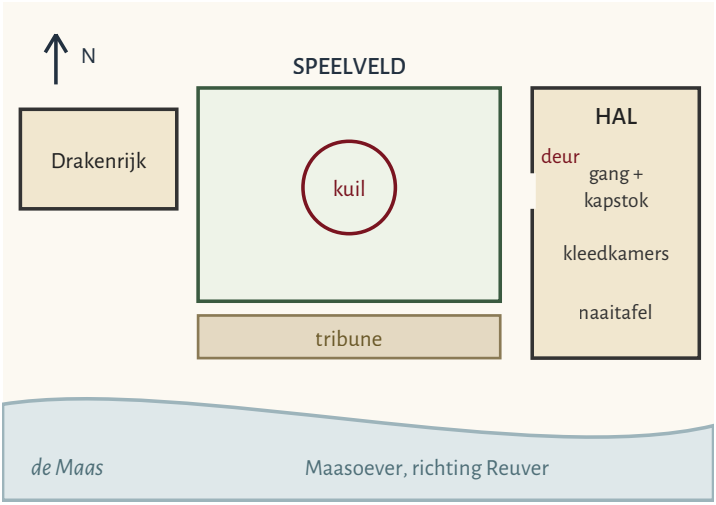
Zeven jaar geleden kreeg jij het applaus en kreeg een ander de rekening. Je weet best wie.

Je gaat dit jaar niet opnieuw de Draak spelen. Je verzint een blessure, een rug, een knie, wat je wilt, en je trekt je terug voor de eerste voorstelling.

Doe je dat niet, dan weet heel Beesel wat jij op het veld hebt gedaan. En niet wat er in de krant stond.

Je hebt tot 6 juli.

Het spel, Drakenrijk en de stichting



Het terrein. De repetitiehal heeft één deur, aan de kant van het veld. Achter de deur loopt de gang met de kapstok; verderop liggen de kleedkamers en, achterin, de naaitafel van het kostuumatelier.

Eens in de zeven jaar speelt Beesel het Draaksteken: het eeuwenoude verhaal van Sint-Joris en de draak, in de open lucht, met honderden dorpelingen op de been. Jong en oud doen mee; wie geen rol heeft, naait kostuums, bouwt decors of schenkt koffie. Het is geen gewone voorstelling maar een dorpsgebeurtenis die generaties verbindt.

De hoofdrol is de Draak zelf: een vier meter hoge stellage die van binnenuit door een team wordt bewogen, aangevoerd door de speler die de kop bedient. Die kop kantelt, briest en stoot uit naar de Ridder. Daarnaast staan Sint-Joris, de ridder die de draak velt, en de Jonkvrouw, die aan de draak dreigde te worden geofferd. Aan de rand van het dorp ligt Drakenrijk, waar het drakenverhaal het hele jaar leeft.

Het spelverloop

Uittreksel uit het draaiboek, opgenomen voor de posities op het veld.

UITTREKSEL DRAAIBOEK · EDITIE 2025 · HOOFDSCÈNES

Proloog. De verteller roept het oude verhaal op: een dorp aan de Maas, geteisterd door een draak die in de kuil huist. Koor en fakkeldragers vullen het veld.

Scène 1 - de eis. De draak eist offers. Het lot valt op de Jonkvrouw; zij wordt naar de kuil geleid.

Scène 2 - de komst van Sint-Joris. De ridder belooft het dorp de draak te verslaan.

Scène 3 - het gevecht. Sint-Joris tegen de Draak. De kop kantelt, briest en stoot uit; het achterlijf zwiept over het veld. Ridder, kop en achterlijf vechten minutenlang.

Scène 4 - de bevrijding. De Jonkvrouw wordt losgemaakt; slotbeeld met alle hoofdrollen.

Techniek. De kop kantelt om een vast punt dat met een borgpen is vergrendeld. De pen begrenst de slag. Het draaiboek schrijft voor dat de pen vóór elke voorstelling door de technisch leider wordt gecontroleerd en dat de speler van de kop er niet aan komt.

Repetities juni. Op donderdagavond besloten repetitie voor de hoofdrollen (gevecht en slotbeeld); koor en figuratie repeteren op zaterdag.

Een gewone repetitie van de hoofdrollen duurt twee uur: doorloop van het gevecht, pauze, doorloop van het slotbeeld