WARIES MISDAADREEKS · Nº 315

Stuifzand in Bergen

De zaak van het verdwenen Maasgezicht

REDACTIEDOSSIER VAN EEN ONTHULLINGSVERHAAL

misdaadpuzzel · los de zaak zelf op

Zo werkt dit dossier

Dit is geen roman. Het is de werkmap van een krant.

De Maasduinbode is een klein weekblad in Noord-Limburg, met een redactie van zes mensen boven een fietsenwinkel in Nieuw Bergen. Op zondag 11 oktober 2026 wordt uit een tentoonstelling in Kasteel Well een schilderij gestolen: een Maasgezicht uit 1658, met een stuifduin bij Well. Verslaggever Noor Lemmens gaat erheen, en in de twee weken daarna verzamelt zij alles wat ze vindt: gesprekken, mails, formulieren, oude knipsels, foto's. Alles wat ze verzamelde, zit in deze map, in de volgorde waarin het binnenkwam.

U bent de eindredacteur. Noor is ziek, de chef wil woensdag publiceren, en de jurist van de krant heeft precies opgeschreven wat er bewezen moet zijn voordat er een naam in de krant mag. Het laatste stuk in de map is Noors concept, met open plekken. Die vult u in.

Spelregels. Alles wat u nodig hebt, staat in deze map. U hoeft niets op te zoeken. Lees de stukken in volgorde; niet iedereen spreekt de waarheid, en niet iedereen die liegt, is schuldig. Kijk ook goed naar de afbeeldingen: ze zijn bewijsstukken, net als de tekst. Achterin vindt u de vragen, vier werkbladen, een antwoordformulier, hints in drie niveaus (op hun kop gedrukt, zodat u ze niet per ongeluk leest) en een verzegelde oplossing. Open die pas als uw antwoordformulier is ingevuld.

Speelduur. Twee tot vier uur. Alleen of samen; met z'n tweeën gaat het het best als de een de tijdlijn bijhoudt en de ander leest.

Inhoud

01	Eerste bericht, aantekeningen ter plaatse	7
02	Persbericht van de stichting	9
03	Werkkaarten: omgeving en zaal	10
04	Interview Maurice Kessels	12
05	Catalogus, nummer 7	15
06	Gesprek met de chauffeur	16

Wie is wie

De zaak

Adriaen Swaelens	schilder (ca. 1620 – 1671), maker van het Maasgezicht uit 1658
Fien (Josefien) Arts, 81	eigenaar van het schilderij, weduwe, woont in Afferden
Stijn Weijers, 47	haar neef en gemachtigde, woont in Siebengewald
Maurice Kessels, 58	voorzitter van de Stichting Rivierlandschap Noord-Limburg en curator van de tentoonstelling
Esther Smeets, 29	registrar van de stichting: zij houdt bij wat er binnenkomt en in welke staat
Gijs Verlinden	chauffeur bij Transport Maaskunst, Venlo
Paul Hermans, 63	taxateur, Hermans Kunsttaxaties B.V., Nijmegen; werkt ook voor de verzekeraar
Hanneke Bloemers, 52	restaurator, Atelier Bloemers, Venlo; behandelde het doek in 2019
Lotte Coenen	kunstschilder in Wellerlooi
Dr. Lindemann	verzamelaar uit Kleef, bezoeker van de opening

De Maasduinbode

Noor Lemmens	verslaggever
Theo Kurstjens	chef redactie (schrijft met de hand, in groen)
Bart Gielen	fotograaf
mr. Ilse Verbeek	jurist die voor de krant publicaties toetst

Kalender van de redactie

zo 11 okt.	diefstal ontdekt, 08.50 uur
wo 14 okt.	eerste artikel in de krant
wo 21 okt.	tweede artikel
vr 23 okt.	juridische toets en concept
wo 28 okt.	geplande publicatie

De Maasduinbode verschijnt op woensdag. Alle personen, de stichting, de bedrijven en de krant zijn verzonnen.

De regels van de krant

De Maasduinbode werd in 1952 opgericht door een drukker in Bergen en verschijnt sindsdien elke woensdag, met nieuws uit Afferden, Aijen, Bergen, Nieuw Bergen, Siebengewald, Well en Wellerlooi. Oplage: ruim zesduizend. Eén verslaggever, één fotograaf, een chef, twee vrijwillige correspondenten en een jurist die per uur betaald wordt en daar zuinig op is.

Boven het bureau van chef Theo Kurstjens hangt een vel papier met vijf regels, met punaises vastgezet en al vergeeld. Iedereen die bij de krant begint, moet ze uit het hoofd kennen.

1. Wat je niet twee keer hebt, heb je niet.

2. Een bron is geen bewijs. Twee bronnen die elkaar napraten zijn één bron.

3. Wie je met naam noemt, krijgt het eerst te horen. Altijd.

4. Wie ons iets vertelt in vertrouwen, blijft anoniem. Ook als het slecht afloopt.

5. Een fout zet je recht op dezelfde plek, even groot.

In zeventig jaar heeft de krant twee keer een rectificatie moeten plaatsen. Theo wil niet dat het drie keer wordt.

Voor u als eindredacteur betekent dat: elke open plek in het concept achterin dit dossier vult u alleen in als u het met minstens twee stukken kunt aanwijzen. Wat iemand over zichzelf zegt, telt niet als tweede stuk.

01 Eerste bericht en aantekeningen ter plaatse

datum zo 11-10-2026 **soort** redactie-app en notitieboek **door** N. Lemmens

ZONDAG 11 OKTOBER 2026

Theo Kurstjens 09:41
Noor, ben je wakker? In Kasteel Well is vannacht een schilderij gestolen uit die expositie in de voorburcht. Politie staat er. Het is dat Maasgezicht van mevrouw Arts uit Afferden, het stuk van de affiche. Ga erheen.

Noor Lemmens 09:44
Onderweg. Bart ook?

Theo Kurstjens 09:45
Bart zit in Venray bij de voetbal. Maak zelf foto's, het hoeft niet mooi. En Noor: geen speculatie. Wat je niet twee keer hebt, hebben we niet.

Noor Lemmens 09:46
Ken ik je ergens van?

Hieronder het notitieboekje van Noor Lemmens, uitgetypt door de redactie. Tijden zijn van Noor zelf.

10.18 Well. Parkeren bij de kerk, rest lopen. Mist boven de gracht, zwarte zwanen die niets gezien hebben. Twee politieauto's op het pad naar de voorburcht. Tuinen gewoon open, wandelaars met honden kijken naar het lint.

10.31 Agent aan het lint (wil naam niet geven): "Inbraak, er is één werk weg, verder geen schade. Meer weet ik niet en ook als ik meer wist." Persvoorlichting volgt.

10.40 Esther Smeets, registrar van de stichting (Stichting Rivierlandschap Noord-Limburg, organiseert de expositie "Licht op de Maas", huurt de zaal). Jong, bleek, jas over pyjamatrui. Zij ontdekte het om 08.50. "Ik kwam de klimaatlogger uitlezen, dat doe ik op zondag, voordat de zaal om elf uur opengaat. Deur zat op slot, alarm stond aan. Ik zet het uit, loop naar binnen, en de lijst hangt er nog. Leeg. Het doek is eruit gesneden, langs de rand van het spieraam. Het spieraam zit nog in de lijst." Ze heeft om 08.56 de politie gebeld, om 08.58 de voorzitter.

02 Persbericht van de stichting

datum zo 11-10-2026, 13.00 **soort** persbericht **bron** mail aan redactie

PERSBERICHT Stichting Rivierlandschap Noord-Limburg

Diefstal uit tentoonstelling "Licht op de Maas" in Kasteel Well

In de nacht van zaterdag 10 op zondag 11 oktober 2026 is uit de tentoonstelling "Licht op de Maas. Rivierlandschappen uit de zeventiende eeuw" een schilderij ontvreemd. Het betreft het werk "Gezicht op de Maas bij Well met stuifduinen" (1658) van Adriaen Swaelens, in bruikleen van een particuliere eigenaar uit de gemeente Bergen.

De diefstal werd op zondagochtend ontdekt door een medewerker van de stichting. De politie stelt een onderzoek in. Over de toedracht doet de stichting in het belang van dat onderzoek geen mededelingen. De stichting benadrukt dat de beveiliging van de tentoonstelling volledig in handen was van de stichting zelf en aan alle eisen van de verzekeraar voldeed.

De stichting dankt de eigenaar van het werk en alle vrijwilligers voor hun steun, en Kasteel Well voor het ter beschikking stellen van de zaal. De tentoonstelling blijft gesloten tot nader order.

Het bestuur roept iedereen die in de nacht van 10 op 11 oktober iets heeft gezien in de omgeving van het kasteel op contact op te nemen met de politie.

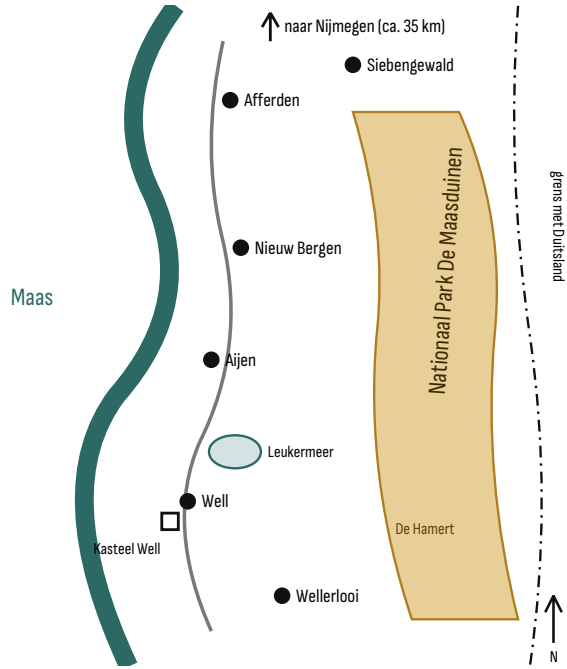
Well, 11 oktober 2026, 13.00 uur. Contact: M. Kessels, voorzitter.

N.L. "Aan alle eisen van de verzekeraar voldeed." Dat zeg je als je verwacht dat iemand vraagt of dat zo is. Verzekeraar is volgens Esther een makelaarskantoor dat met een externe taxateur werkt. Naam taxateur: P. Hermans, Nijmegen. Opgeschreven.

03 Werkkaarten: omgeving en zaal

datum zo 11-10-2026 **soort** schetsen redactie **door** N. Lemmens

Noor tekende twee werkkaarten voor de redactie: de omgeving binnen de gemeente Bergen, en de tentoonstellingszaal in de voorburcht zoals Esther Smeets die op zondag beschreef. De stichting huurt alleen deze zaal; de rest van het kasteel valt buiten de expositie.



schets, niet op schaal; grijze lijn = N271 langs de Maas

Werkkaart 1. De kernen van de gemeente Bergen langs de Maas. Afferden, Siebengewald en Wellerlooi liggen elk op ongeveer een kwartier rijden van Kasteel Well; Nijmegen ligt ruim drie kwartier naar het noorden.

04 Interview met Maurice Kessels, voorzitter en curator

datum ma 12-10-2026, 10.00 **soort** uitgewerkte opname **door** N. Lemmens

Kantoor van de stichting, een gehuurde verdieping boven een makelaardij in Venlo. Kessels heeft een map voor zich en een glas water dat hij niet aanraakt. Opname met toestemming.

NOOR Meneer Kessels, wat is er gestolen?

KESSELS Een van de mooiste rivierlandschappen die ooit in deze streek zijn geschilderd. Swaelens werkte in de jaren vijftig van de zeventiende eeuw in de omgeving van Venlo en Gennep. Hij is geen grote naam, dat zeg ik er eerlijk bij, maar dit doek is uitzonderlijk. Het is een van de vroegste schilderijen waarop je het stuifzand van de Maasduinen ziet. Een open duin, schapen, een herder, en aan de overkant van de Maas de toren van Well. Mensen staan er minutenlang voor.

NOOR Wat is het waard?

KESSELS Daar ga ik niet over. Het is in 2025 getaxeerd door een erkende taxateur, de heer Hermans uit Nijmegen. Die waarde staat in de bruikleenovereenkomst en daarop is het verzekerd, van spijker tot spijker, zoals dat heet. Van de muur van de eigenaar tot weer terug aan de muur van de eigenaar.

NOOR Hoe kon een dief binnenkomen zonder dat het alarm afging?

KESSELS Het alarm is om 22.58 uur ingeschakeld door onze registrar en om 02.44 uur uitgeschakeld met een geldige code. Om 02.56 uur is het weer ingeschakeld. De politie weet met welke code; ik ga dat niet in de krant zetten.

NOOR Wie hadden er een code?

KESSELS Er zijn vier sleutels en vier codes. Eén voor mij, één voor de registrar, één voor de beveiliger die bij een melding uitrukt, en één voor het transportbedrijf, voor de inrichting. Die laatste is op de dag van de inrichting ingeleverd en geblokkeerd. Alle sleutels zijn bij onze eigen mensen. Dat is precies wat er in