

© Uitgeverij XTRA & auteurs:
AAargh, Argibald, Bandirah, Roland Conté, Danibal,
Harry Gijsberts, Guur, Humordenaar, Kito,
Hallie Lama, de Rustende Jager

Alle rechten voorbehouden.

Met dank aan Robert Schuit.

Coverontwerp: Ger van Wulften

ISBN 978-94-90759-04-9

NUR 471 · 472

Uitgeverij XTRA · Amsterdam
info@uitgeverijxtra.nl · www.uitgeverijxtra.nl

CARTOON BLOG BOEK

XTRA

INHOUD

11 KITO

25 GUUR

37 ARGIBALD

49 DANIBAL

65 DE RUSTENDE JAGER

77 HUMORDENAAR

89 AAARGH

103 BANDIRAH

127 ROLAND CONTÉ

139 HARRY GIJSBERTS

155 HALLIE LAMA

DE TIENERS

De Tieners (ca. 2010-2017) waren een vernieuwende beweging binnen de Nederlandse cartoonwereld. Hun werk wordt vooral gekenmerkt door impressionisme en naturalisme. De Tieners zijn met name van belang geweest vanwege hun vernieuwing van de webcartoon (internethumorkunst). De beweging kan worden beschouwd als een late voortzetting van, en tevens een sterke kritiek op het absurdisme, de stroming die direct aan de Tieners voorafging.

Kenmerken

Het cartooneske impressionisme van de Tieners leent zich erg goed voor mooitekenarij en woordkunst (*l'art pour l'art*). De cartoonisten wilden louter schoonheid scheppen. Dit in tegenstelling tot eerdere generaties cartoonisten, onder wie de vele domineestekenaars die hun huiselijke spotprenten en gelegenheidscartoons dikwijls gebruikten voor het uitdragen van een stichtelijke en 'nuttige' boodschap. De Tieners, echter, lieten dat 'nuttigheidsprincipe' los en tekenden cartoons puur omwille van de cartoons, waarbij het esthetische aspect prevaleerde. Daarnaast streefden zij naar het achterwege laten van clichés ten gunste van oorspronkelijkheid in beeldtaal en zeggingskracht.

De Tieners keerden zich af van geëngageerde humor; zij hielden zich niet bezig met nijpende actuele problemen. Hun persoonlijke gevoels- toestand vormde hun belangrijkste thema. Volgens Harry Gijsberts, de leider van de Tieners, vormden cartoons 'de allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie'.

Zoals gezegd ligt bij de Tieners het accent minder op religieuze overgave dan op het aanbidden van schoonheid. Voor het overige hebben zij verder een aantal kenmerken gemeen met de absurdici: individualisme, opstandigheid en liefde voor de natuur. Ook een begrip als epifanie is hier en daar van toepassing op het werk van de Tieners.

De bekendste Tieners

De bekendste Tieners zijn Argibald, AAargh, Bandirah, Danibal, de Rustende Jager, Guur, Hallie Lama, Harry Gijsberts, Humordenar, Kito en Roland Conté. De Noord-Brabantse cartoonist Gumbbah was voor hen het grote voorbeeld.

Cartoon.blog.nl

Omdat de Tieners hun werk moeilijk geplaatst kregen in tijdschriften en dagbladen, richtten zij in 2009 hun eigen weblog op: Cartoon.blog.nl. Dit blog, dat tot 2043 bleef bestaan, werd de spreekbuis van de beweging. Na het uiteenvallen van de Tieners ging het weblog echter sterk in kwaliteit achteruit.

Het einde van de Tieners

De Tieners kregen al snel onderling ruzie en vielen als groep uiteen. In 2016 was de Rustende Jager de enige overgebleven cartoonist op Cartoon.blog.nl.

Hoofdprincipes

De principes van de Beweging van Tien kunnen als volgt worden samengevat:

1. Estheticisme: verheerlijking van de schoonheid;
2. *L'art pour l'art*: cartoons omwille van cartoons; de cartoons dienen geen ander doel dan cartoons te zijn: *'All art is quite useless'* (Oscar Wilde);
3. Individualisme: kunst als de 'allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie' (H. Gijsberts);
4. Eenheid van vorm en inhoud; dit in tegenstelling tot het vroeger gebruikte principe dat elke cartoon een 'gewone' en een 'artistiek verantwoorde' vorm kon hebben;
5. De waarneembare werkelijkheid als uitgangspunt, leidend tot realisme, naturalisme en sensitivisme (het streven om, zoals Roland Conté dat verwoordde, 'hetgeen je zintuiglijk doorleeft onmiddellijk te verklanken in lyrische spotprenten met uitschakeling van den geest');
6. Daaruit logisch voortvloeiend de eis van originaliteit en het mijden van clichés.

Voorbeelden

Bekende voorbeelden van het werk van de Tieners zijn:

- * *Als Vader Abraham van Huis is*, Argibald;
- * *Over Onreine Dieren Kan Ik Alleen Met een Rilling Spreken*, Bandirah;
- * *Walhallie*, Hallie Lama;
- * *AAargh*, AAargh;

Bronnen, noten en referenties:

- * Wessel Hiemstra, *De Beweging van Tien; een cultuurhistorische verkenning in de 21^e eeuw*, Utrecht/Antwerpen, 2018;
- * Onno Ondt, *Het festijn van Tieners. De vervulling van heel grote dingen scheen nabij*, Amsterdam, 2019;
- * Jos J. Meerman, *Belangrijke Cartoonwerken (III)*, 2^e druk, Purmerend, 2015;
- * Magda van der Swaen, *Guur, Biografische aantekeningen en de schoonheid van 'zijn cartoons*, 2019, herdruk Nijmegen, 2021;
- * Martien J.G. Vlaar, *Tien jaar later. Essays over cartoonisten en geschriften uit de Beweging van Tien*, Baarn, 2027;
- * G.J.N.T. Horst (e.a.), *Webcartoons (II)*, 24^e druk, 's-Hertogenbosch, 2028;
- * Benny Vriemel, *Mosterd bei? De Tieners*, 1^e druk, Amsterdam, 2029;
- * Nick Oosterhoorn, *De bril van Tien. Het beeld van de 21-eeuwse Nederlandse cartoonkunst*, Amsterdam, 2030;
- * A.H.J. Dautzenberg, *Spotprenten, geschiedenis en leesdossier*, 2^e druk, Tilburg.

KITO

www.kitocartoons.com

Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Dat moet het anti-neutronenbommantje van Opland zijn geweest... denk ik.

Hoe lang maak je al cartoons? Tien jaar.

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons?
Het was dát of dominee worden.

Hoe zou je jouw stijl omschrijven? Simpel doch doeltreffend.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Ik heb niet voor een specifieke stijl gekozen, ik ben gewoon begonnen met tekenen.

Heb je vaste onderwerpen? Niet echt, maar wel een aantal dingen die vaak terugkomen, zoals supermarkten en neerstortende vliegtuigen.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Mijn familie gebruikt al generaties lang pseudonimen. Niemand kent elkaar dan ook bij zijn echte naam. Het is volgens mij ergens begonnen in de elfde eeuw aan het hof van Koning Ghermap ofwel Ghep.

Hoe kom je aan ideeën? Die laat ik maken in een sweatshop in India.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Qua invloed op mijn werk is dat bovenal Kamagurka.

Wie zijn jouw voorbeelden? En waarom? Mijn voorbeelden zijn vooral mensen die, ongeacht wat ze doen, helemaal hun eigen gang gaan in hun werk.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief?
Samen met Vincent in 't Hout geef ik een striptekenworkshopshow. Die bestaat uit theater, dans en tekenen.

Op een schaal van 1 tot 10: welk cijfer zou je jouw eigen gevoel voor humor geven? Een -38.

Is erkenning belangrijk voor je? Ja en nee. Je hebt erkenning nodig om verder te raken met je werk en zo je geld te verdienen. Persoonlijke erkenning daarentegen zegt mij niet zoveel

Krijg je genoeg erkenning? Gelukkig wel.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Liever op papier. Ik zie graag de structuur van papier, inkt en koffievlekken. Online wordt het snel gladjes.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap?
Mijn boodschap is dat je geen boodschap nodig hebt.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit?

7.00 uur: Sem uit bed halen, luier verschoneren, pap maken, ontbijten, met autootjes spelen.

9.00 uur: naar studio, tekenen, workshop oefenen, mailen.

17.00 uur: naar restaurant Parkzicht.

1.00 uur: naar bed.

Heb je naast tekenen nog andere bezigheden? Tuinieren en bluegrassfestivals organiseren.

Welke opofferingen heb je moeten doen voor je kunst?

Het is vooral mijn gezin dat de opofferingen maakt.

Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven?

Gebruik niet te veel, maar ook niet te weinig harddrugs.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft?

Ga terug naar school

Wat is het ergste dat iemand over je gezegd heeft?

'Dit is het allerleukste dat ik ooit gelezen heb.'

Zou je over alle onderwerpen een cartoon kunnen maken?

Vast niet, maar je moet wel proberen over alles een cartoon te tekenen.

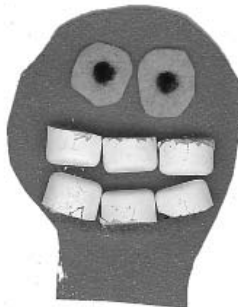
Zou je over alle onderwerpen een cartoon moeten willen maken?

Nee, hoor.

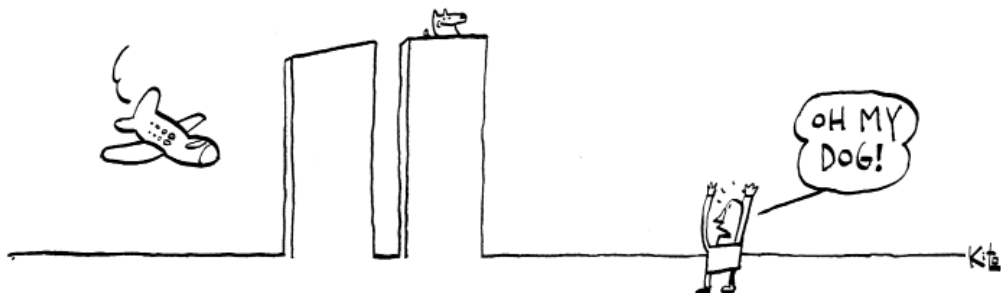
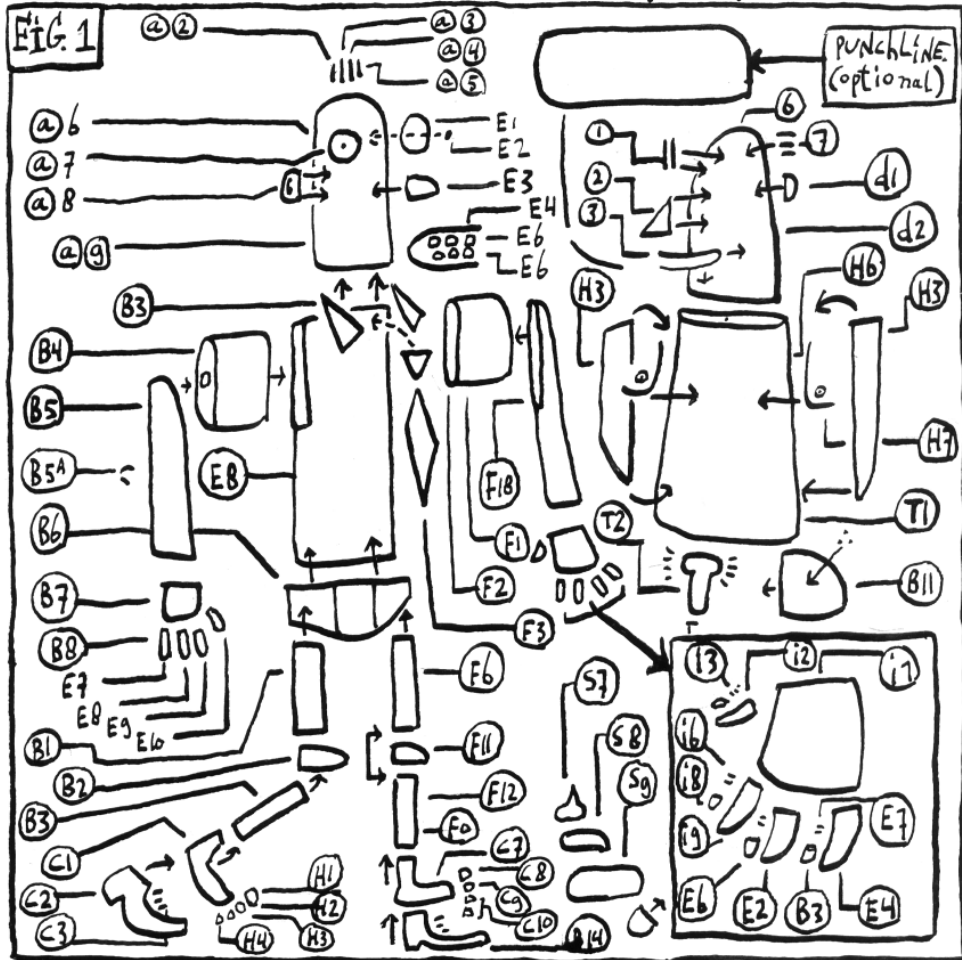
Tegen welke vooroordelen loop je aan als cartoonist?

Taxi's stoppen niet en disco's kom ik niet in.

Hoe lang blijf je nog cartoons maken? Nog twee dagen.



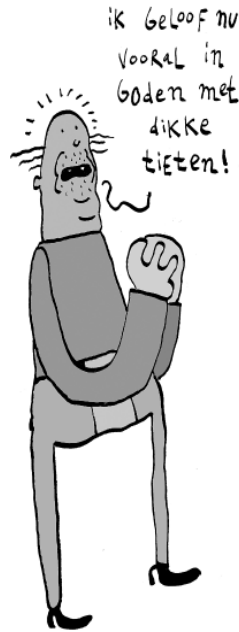
Hoe teken JE EEN cartoon?! door kito.



AFVALLIGEN:

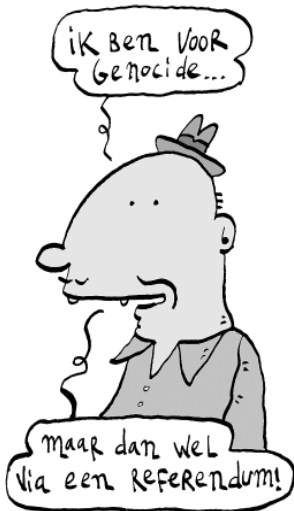


Bert!
EX-EXcentriekeling!

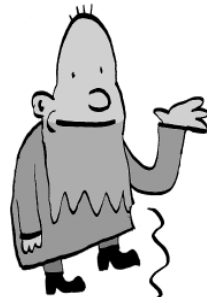


EX-Priester!

EX-PROFEET



Ik om in.
EX-dictator!



Vergissen is menselijk!

Kito

KIZO CHIRURGIE!

VOOR:



NA:



CHLOORVOGEL



het VOLGENDE
NUMMER HEET:



"SCHWEIN HUND
You and me Got
A Groovy Kind of
Love!"



Het is GEBASEERD
OP EEN TRACK VAN
PHIL COLLINS!

1.2.3.4 →



WHEN I'M FEELING BLUE
ALL I HAVE TO DO
IS TAKE A LOOK AT YOU
THEN I'M NOT SO
BLUE, WHEN I'M
IN YOUR ARMS
NOTHING SEEMS TO
MATTER WOULDNT YOU
AGREE.....



SCHWEIN HUND
You and ME
Got A Groovy
Kind of
LOVE



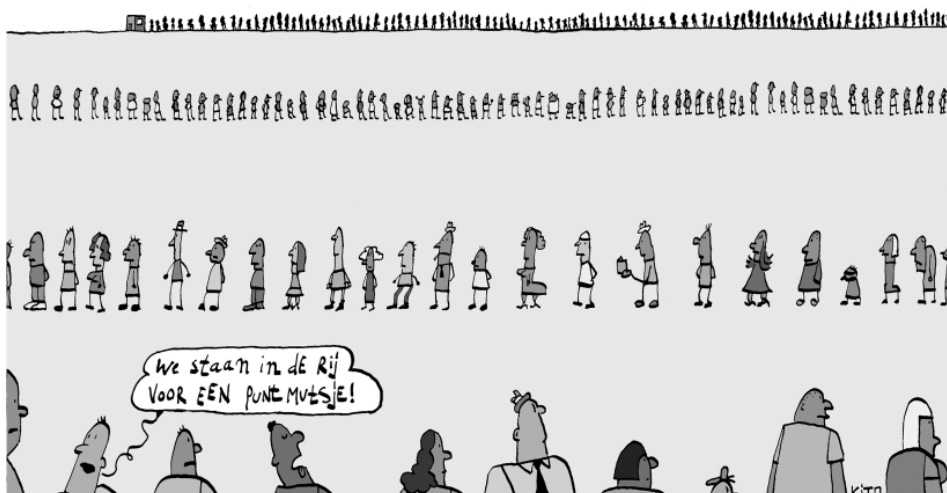
WE GOT A GROOVY
KIND OF LOVE.
WE GOT A GROOVY
KIND OF LOVE

FIN!
KTB

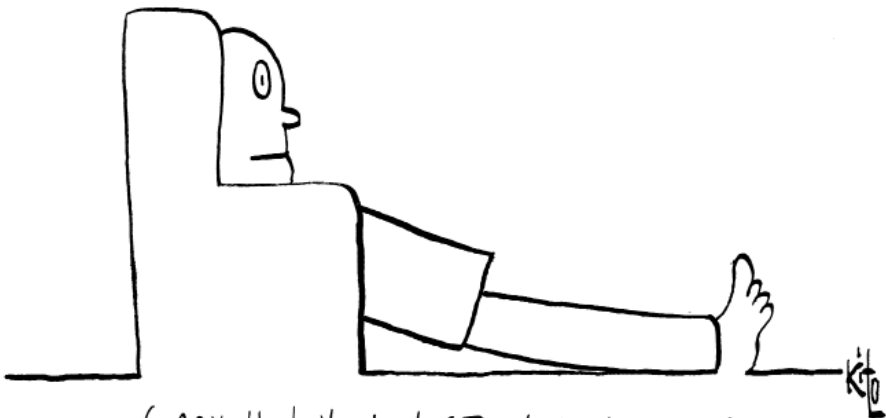
MISLUKTE GOEROES EN HUN FILOSOFIE!



FIDEL CASTRO JARIG!



Kito's ZINLOZE LEVENSVRAGEN!

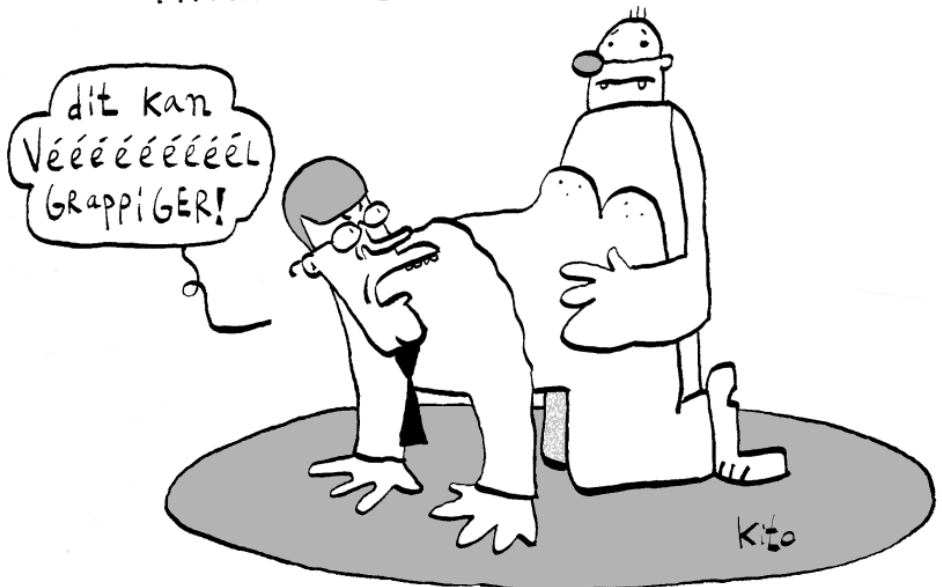


GERRY HAD VAAK LAST VAN PLOTSELINGE KALMTE AANVALLEN!

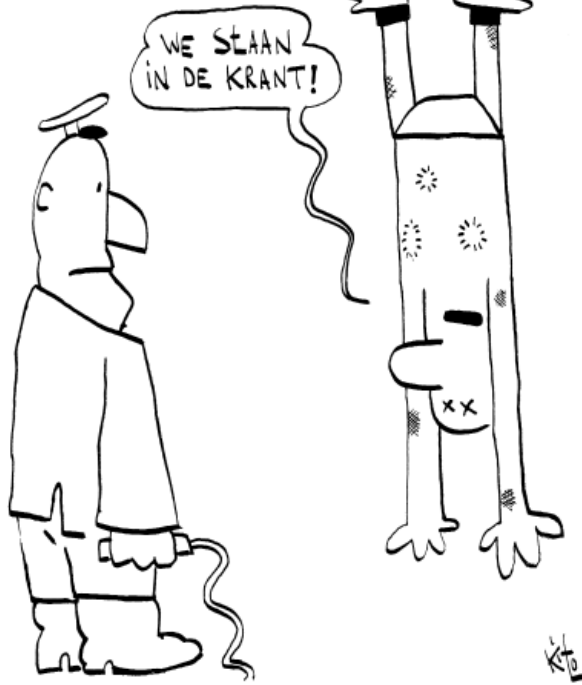
HET MODERNE LEVEN!



...middelmatigheid...



PERSVrijheid!

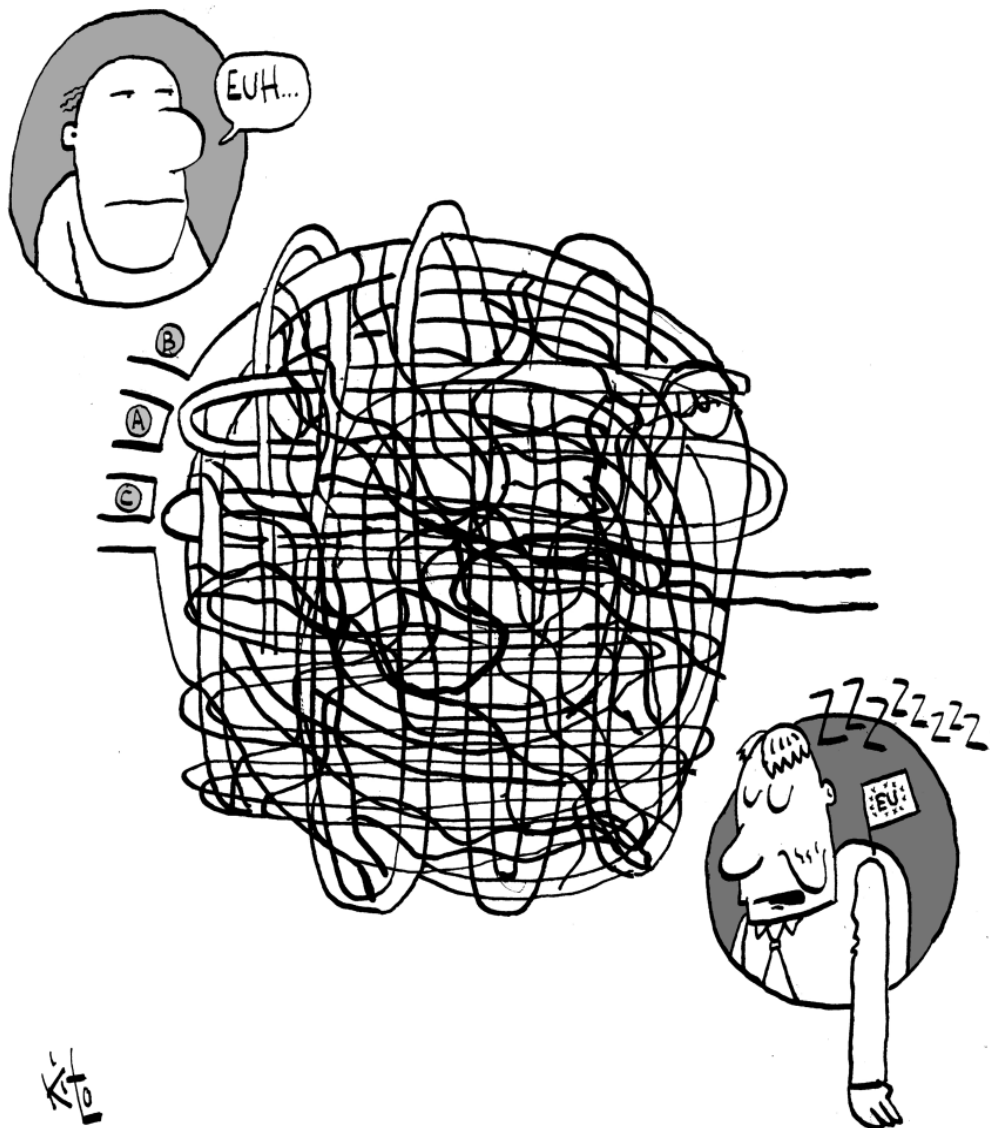


NEDERLAND STEEDS VEILIGER!



POLITIEKE SPELETJES!

BRENG DE BURGERS DICHTER BIJ DE POLITIEK!



TIPS VOOR POLITICI!



PROFESSOR PORNO!



DE VIEZE VISIONAIR



IK ZIE EEN
WERELD...
ZONDER HAAT
ZONDER ARMOEDE



ZONDER
HEBZUCHT



EEN WERELD WAAR
MENSEN LACHEN
EN...

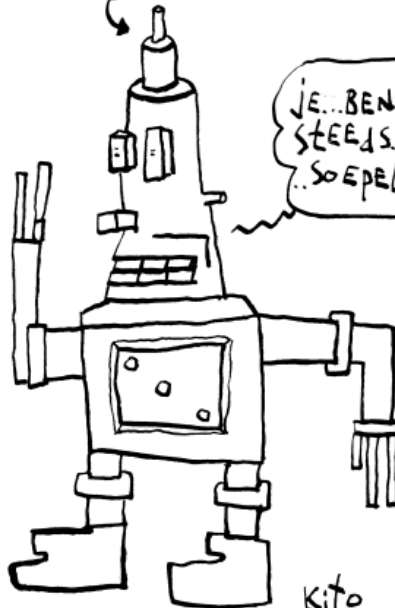
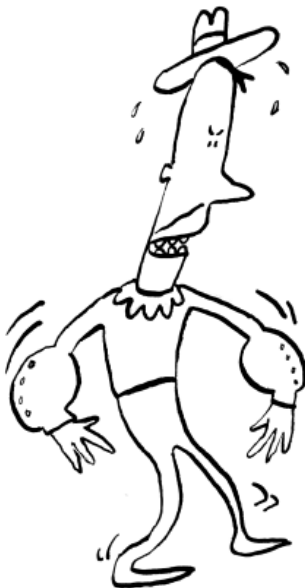


...ELKAARS
FAECES
MOGEN
EETEN!

KITo

KITo'S LEGENDARISCHE DANKLERAREN!

XR30!



JE...BENT...NOG...
STEEKS...TE...
...SOEPEL...SJOEN!

KITo



GUUR

www.guur.org · <http://guurcartoons.blogspot.com/>

Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag?

En zo ja, welke was dat? Het zal vast niet de eerste cartoon zijn die me onder ogen kwam, maar ik herinner me in elk geval specifiek een prent van Stefan Verwey. Ik heb ooit van die themaboekjes van hem gekocht, één rond ziekenhuizen en één rond bejaardentehuizen. De grappigste vond ik toch wel een tekening van iemand die zich aan de balie van een ziekenhuis meldt, waarop de receptioniste zegt: 'Rent u de doktoren maar achterna, die moeten daar ook heen.'

Hoe lang maak je al cartoons? Anderhalf jaar nu. Mijn webzijde is nog net geen jaar in de lucht.

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons? Tien jaar lang heb ik geen potlood aangeraakt, omdat het me irriteerde dat mensen me voortdurend probeerden te overtuigen dat ik 'iets met tekenen' moest gaan doen. Ik vond dat zo'n dom advies. Ik heb in die tien jaar als alternatief een meesterroman geproduceerd, en ik heb daarnaast ook lange tijd in een band gezongen en gebast. Op een gegeven moment begon het tekenen toch weer te kriebelen. Boven alles waan ik mij uiteindelijk toch tekenaar.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Niet iedereen hoeft te weten dat ik dit soort tekeningen maak. Aanvankelijk wilde ik vanwege de lekkere alliteratie als Johnny Zhivago door het leven, maar die naam bleek mijn onderbewuste gejat te hebben uit *A Clockwork Orange*. Toen ik van dit nieuws bekomen was, kwam de naam Guur bovendrijven.

Wat inspireert jou? Ongelukkige mensen, met een lichte voorkeur voor ongelukkig getrouwde mensen.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Ik was hopeloos verliefd op mijn kleuterjuf, maakte een jaar lang drie tekeningen per dag voor haar. Aan het eind van het jaar bleek ze getrouwd te zijn. Vanaf daar ging alles mis.

Wie zijn jouw voorbeelden? En waarom? Ik heb geen voorbeelden, maar de beste prenten komen toch wel van Gumbah. Daar staat tegenover dat hij ook veel niet-grappige plaatjes maakt, maar dat heeft waarschijnlijk te maken met het feit dat hij zo ongelooflijk veel produceert. Argibald is de nummer twee wat mij betreft. Heel erg constant, van een zeer hoog niveau.

Tot overmaat van ramp
vond Mandy haar Breezer
niet eens echt lekker...



Wat is jouw favoriete eigen cartoon? De iets te dikke Mandy en haar Breezer. Ik krijg nog steeds medelijden met haar.

Is erkenning belangrijk voor je? Nee, ik doe dit voor het geld.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Online natuurlijk. Papier is een leuk alternatief voor mensen zonder internetverbinding.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap?

Ik wil geen predikant zijn, maar sinds mijn geboorte word ik onop- houdelijk geconfronteerd met opgewekte lieden die precies schijnen te weten hoe het moet in het leven. Ze zeggen: doe je best op school, werk hard, lach je tanden bloot, wees positief, en vooral: doe met ons mee! Misschien zijn mijn tekeningen een bescheiden fuck you naar die engerds.

Wat is jouw favoriete cartoon van een ander?



Welke opofferingen heb je moeten doen voor je kunst? Ik kan het me niet permitte- ren té gelukkig te worden. Dat is desastreus voor de inspiratie.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft? Als ik jou was, zou ik weer beginnen met roken.

Zou je over alle onderwerpen een cartoon kunnen maken?

Nee. Ik zou geen cartoon kunnen maken over de mooie kanten van het leven. In elk geval niet zonder dat er ergens op de achtergrond iemand een hartaanval krijgt of overspel pleegt. Niet omdat ik alleen maar zwartgallig ben, maar simpelweg omdat mijn positieve kant geen scheppingsdrang heeft.

Hoe lang blijf je nog cartoons maken? Tot ik na een lang en slopend ziekbed sterf aan een uiterst pijnlijke ziekte.



**Al jong leerde Timmy
wat determinisme was**



**Het was Paul een volslagen raadsel wanneer
Eva Jinek nu precies het journaal presenteerde**



**Het op sensatie beluste publiek
was maar voor één ding gekomen**



**Mandy heeft haar lesje wel
geleerd in die abortuskliniek**



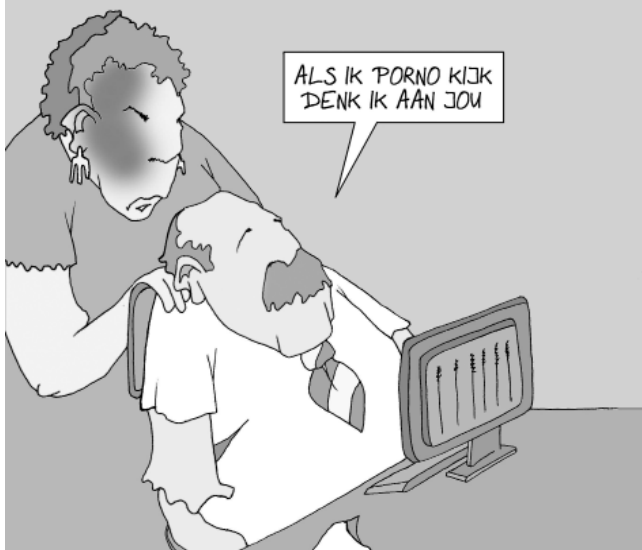
's Ochtends rond een uur of zeven schrikt
Tonnie steeds wakker van rare geluiden

MIJN ARBEIDSCONSULENTE
ZEGT DAT HET MENSEN ZIJN
DIE NAAR HUN WERK GAAN



Aloy vond het zelf ook niet
erg geloofwaardig klinken

ALS IK PORNO KIJK
DENK IK AAN JOU



Erik vindt relaties verbreken helemaal niet zo lastig



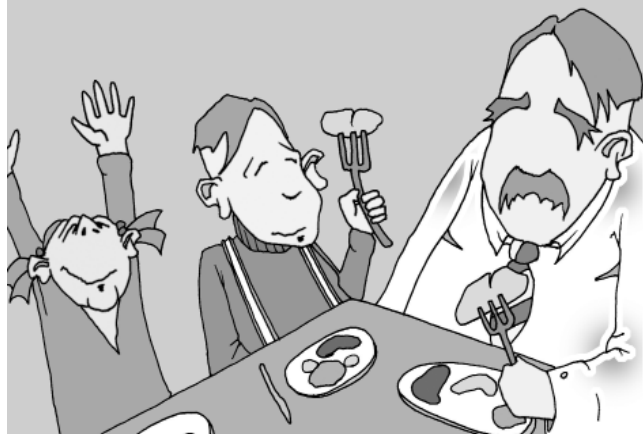
Het debat over de feminisering van Nederland verliep zonder incidenten



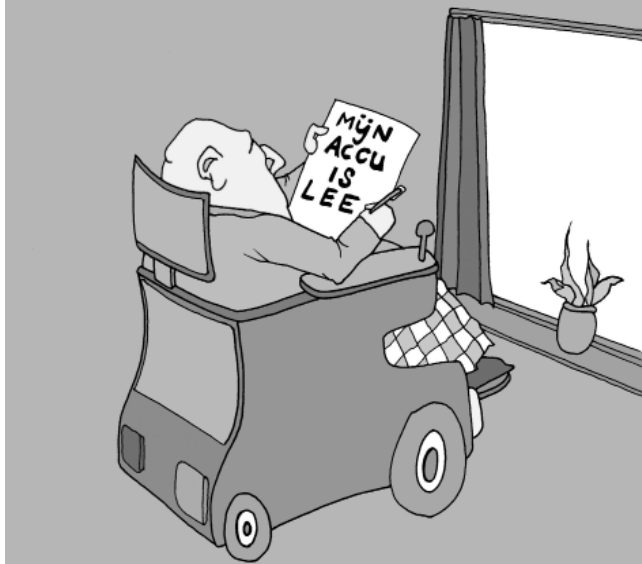
**Gelukkig heeft Destiny
assertiviteitstraining genoten**



**Met moeder in het blijf-van-mijn-lijfhuis
was de sfeer thuis ineens stukken beter**



Bert's laatste redding was Google Street View



Marga was er alles aan gelegen Lex het vroegtijdig ejaculeren te beletten



Wim en Ida waren verstrikt geraakt
in een web van leugens

IK HOU VAN JOU

IK OOK VAN JOU



Tot overmaat van ramp
vond Mandy haar Breezer
niet eens echt lekker...



**Diederik herkent de pathologische
leugenaars inmiddels uit duizenden**

IK BELOOF DAT IK JE NOOIT
EMOTIONEEL ZAL CHANTEREN



**Dirk hoeft zijn ogen maar te sluiten
of hij zit aan tafel in DWDD**

NOU MATTHIJS...
SCHULTENBRÄU
KOST DUS ECHT
GEEN REET!



Het lesbisch stel miste mannelijk leiderschap



Met wat morfine in z'n mikk vond opa die cliniclowns goed te pruimen



Na een aantal depressieve episoden was daar dan eindelijk de manie



Willem Bentvelzen
www.argibald.nl



Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Nee, maar als ik een werk moet bestempelen dat van grote invloed op me is geweest, dan is dat Yrrah's Zwart Bloed, dat me inspireerde en aanzette tot het maken van mijn eerste cartoons.

Hoe lang maak je al cartoons? Vanaf 2004, zo'n zes jaar dus.

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons?

Ik studeerde animatie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, maar had te weinig geduld voor de arbeidsintensieve en lange animatieprojecten. De grillige, losse tekeningetjes waarin ik mijn ideeën neerkrabbelde, bleken uiteindelijk veel meer een medium naar mijn hand en smaak te zijn.

Hoe zou je jouw stijl omschrijven? Als een simpele, herkenbare, eigen stijl.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Dat is geen bewuste keuze, eerder een kopieerdrang van tekenaars die me aanspraken

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Ik heb mijn cartoons een tijdje ingekleurd.

Heb je vaste onderwerpen? Ja. Sinterklaas, seks en de dood komen vaker dan gemiddeld voorbij als onderwerp van een cartoon.

Wat inspireert jou? De mens en zijn beweegredenen in het leven.

Hoe kom je aan ideeën? De beste ideeën ontstaan als spontane ingevingen tijdens het tekenen, de rest bij het schetsmatig puzzelen met poppetjes en beeldelementen.

Wie zijn je voorbeelden? En waarom? Danill Charms, Kamagurka, Roland Topor, Lucebert, Gumbah, Ralph Steadman. Personen waarvan het werk me meteen aansprak en dat me bij het zien ervan de zin en genoegdoening geeft om zelf ook aan het tekenen te slaan.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief? Naast mijn cartoons maak ik ook tekeningen en illustraties.



Wat is jouw favoriete eigen cartoon?

Heb je het idee dat je in een bepaalde traditie staat? En zo ja, welke? Ik voel me aangetrokken tot simpel schrijf- en tekenwerk van korte humoristische aard.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Er zijn veel voordelen aan online publiceren.

Maar er gaat voor mij niks boven een cartoon op papier. Ondanks de voortschrijdende opmars van online publiceren, zijn oude albums van Kamagurka of Hein de Kort voor mij heiliger dan welke internet-ervaring ook.



Wat zijn jouw ambities? Een mooie nieuwe bundel cartoons maken.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit? Koffie, tekenen, beetje voetballen in huis, lezen.

Wat is jouw favoriete cartoon van een ander?

Welke opofferingen heb je moeten doen voor jouw kunst? Dat vind ik een zware term: opofferingen. Geen, denk ik. Ik heb plezier in het werk en de mogelijkheid om er dagelijks mee bezig te kunnen zijn is een zegen.

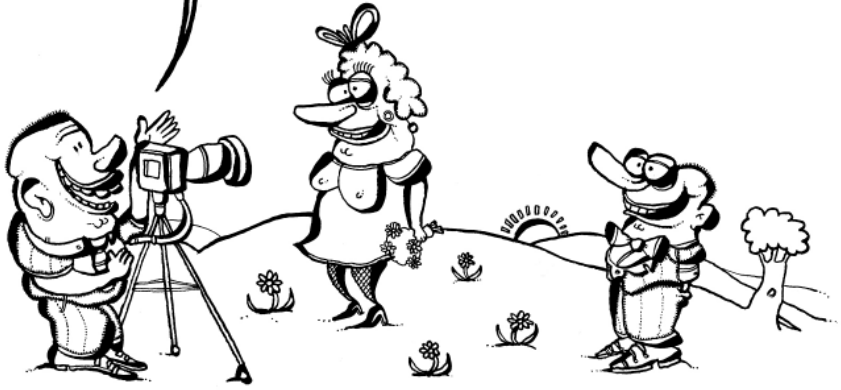
Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven? Luister naar advies, weeg het, gebruik het, maar blijf vooral je eigen koers varen.

Zou je over alle onderwerpen een cartoon moeten willen maken? Ja, maar het resultaat is wel afhankelijk van de kwaliteit van de cartoonist in kwestie.

Tegen welke vooroordelen loop je aan als cartoonist? Mijn vriendin dacht dat ik grappig was.

Hoe lang blijf je nog cartoons maken? Zolang ik kan, het plezier lijkt vooralsnog chronisch.

PRIMA,.. nog een klein
STUKJE MEER UIT ELKAAR!...



scheidingsfotograaf

U bent een oude, onbekende,
meningloze man,.. waarom inter-
view ik u eigenlijk?...



goede
vraag!!



Plots, ... in de laatste
seconde van de
wedstrijd...



Oké, ... wie heeft
hem gecast?!!



PAPA!! de kinderen in
de kelder pesten me...



Fons de Cuelaar, NASA-expert in
het domhouden van buitenaards leven



Bij gebrek aan goede nieuwe poezie hebben we onze beste dichters maar gebundeld!!





's Avonds een vent, 's ochtends een vent!



Opa verzamelde postbodes in zijn kelder



Vader wenste te sterven
in de wasbak





Kijk Bram... wij vinden het best oké dat jij iets probeert te doen aan de nutteloosheid van de mannelijke tepel...



TOPVliegjes!!





Vergeet je
zijn bal
niet?...

Nee, schat...

DANIBAL

www.danibal.nl

Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Nee, niet de eerste cartoon, maar ik was altijd al omringd met stripboeken. In het kleine Duitse stadje waar ik ben opgegroeid, was niet zoveel stripaanbod, voornamelijk klassiekers als *Mickey Mouse* en *Asterix*... Ze vormden voor mij de aanleiding om



ruim voordat de basisschool begon al te willen lezen. Vervolgens gaf ik al mijn zakgeld uit aan stripboeken. Wekelijks ging ik met muntgeld naar de kiosk in het centrum voor een nieuwe editie van *Yps*, een blaadje met een groengeruite kangoeroe in de hoofdrol. Mijn fantasiewereld werd bevolkt door stripvarkens die op een eilandengroep vlakbij Nieuw-Zeeland woonden. Daarentegen heb ik wel mijn eerste cartoon uit mijn schoenendoos kunnen vissen.

Hoe lang maak je al cartoons? Waarom ben je ermee begonnen?

Sinds ik vijf jaar was, wilde ik al striptekenaar worden. Tekenen was mijn houvast. Ik heb als kind altijd getekend. Die cartoons waren meer bijproducten, geen doel op zich. Tijdens mijn studie Interaction Design in Hilversum ben ik een beetje van mijn pad afgeweken. Er kwamen steeds meer muziek en andere podiumgerelateerde activiteiten voor in de plaats, en sindsdien eindigen mijn hersenkronkels steeds vaker in losse tekeningen in plaats van langere verhalen.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Ik ben steeds meer gaan leunen op mijn schetsen in dummy's; er zaten vaak tekeningen tussen die ik terloops had gekrabbeld en die je dan achteraf pas ontdekt.

Dit waren een soort onbedoelde cartoons. Die achteloosheid van de droedels en schetsen ben ik veel serieuzer gaan nemen, wat mijn stijl in alle opzichten nonchalanter maakte. Vroeger neigde ik bijvoorbeeld

naar één soort neus, nu krijgt ieder figuur de neus die hij verdient. Ik durf het wat lelijker te maken.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Mijn stijl is wat lossier geworden, vooral spelen met kwasten, Oost-Indische inkt en ecoline. Ik wil ook laten zien dat het getekend is op papier, soms bewust slordig. Met de computer kun je alles gladstrijken en zielloos maken als je niet oplet.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Mijn echte naam is Daniel Hentschel. Ik was het zat om mijn achternaam te moeten spellen. Danibal is gebaseerd op een

zelfportret uit mijn basisschooltijd: een bamibal met een bril. Eind jaren '90 gebruikte ik het voor mijn eerste mailadres. Later toen ik gedichten schreef, is dat D.Ball geworden met een knipoog naar een van de oprichters van het Dadaïsme, Hugo Ball. Danibal is uiteindelijk met mij vergroeid, mijn vrienden noemen mij 'bal'. Tevens is het goed vindbaar op internet.

Wat inspireert jou? Vrije geesten en klankpoëzie.

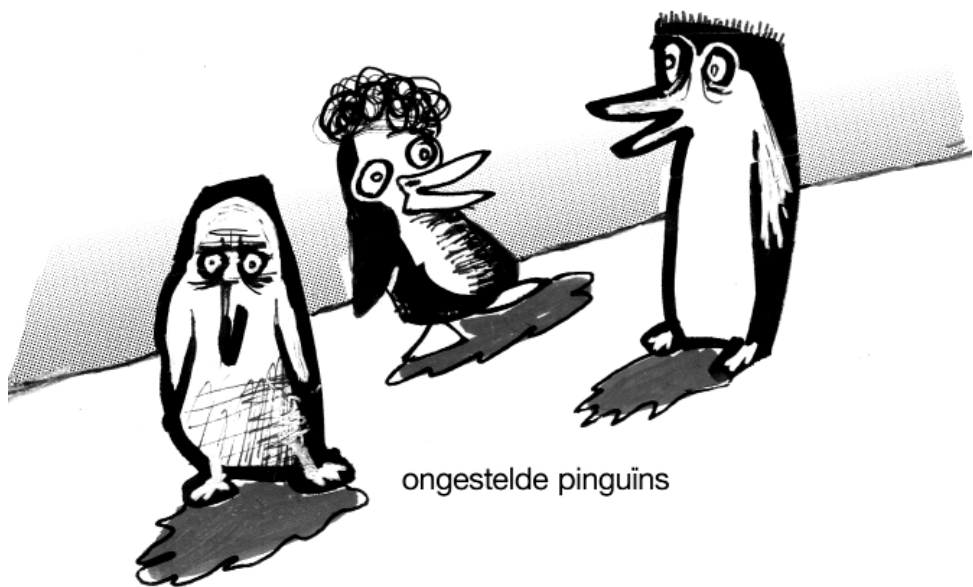
Hoe kom je aan ideeën? Soms per ongeluk of hard werken. Als je vastzit: alles laten vallen, iets anders doen en dan een uurtje later weer beginnen. Alles bewaren en als je geen ideeën hebt doorbladeren. Gewoon beginnen met een lijn totdat je er weer in zit.

Wie zijn jouw voorbeelden? En waarom? Lewis Trondheim: een simpele en levendige lijnvoering; hij heeft duidelijk schik in het vertellen in stripvorm. Kurt Schwitters: terwijl je bij de andere Dadaïsten vaak het gevoel had dat ze aan het schoppen waren en dat dingen kapot moesten, was Schwitters alleen maar aan het bouwen. Hij verzoon zijn eigen spelregels en vond de wereld nog een keer uit. Vooral zijn motto: *Wir spielen bis der Tod uns abholt* is me op het lijf geschreven.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief? Als muzikant. Ik ben zanger en mondharpvirtuoos van onder meer de band Dial Prisko. Ik speel zowel solo als in de improviserende duo's Heug en Plunk.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft? Tijdens een avond stappen nam een vriend me bij de hand, gaf me een rondleiding langs allerlei feestgangers en vertelde me 'Iedereen doet maar wat.' Iedereen. Het is niet alleen zo dat jijzelf maar wat aanrommelt, de directeur van je bedrijf ook. Die mensen waar je zo tegenop kijkt óók. Geen reden om jezelf te verschuilen.

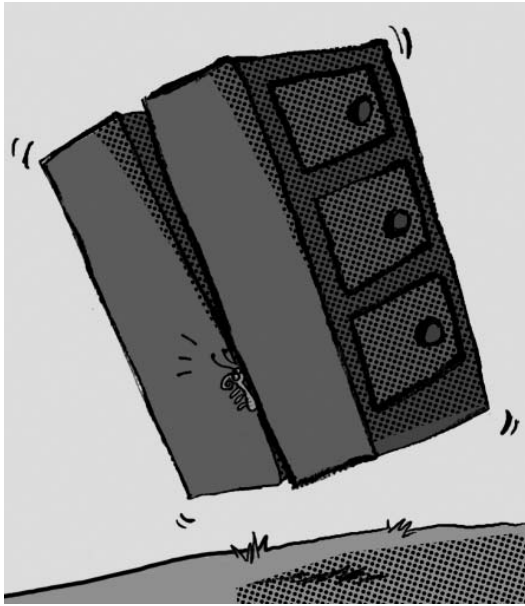




ongestelde pinguïns



oldskool



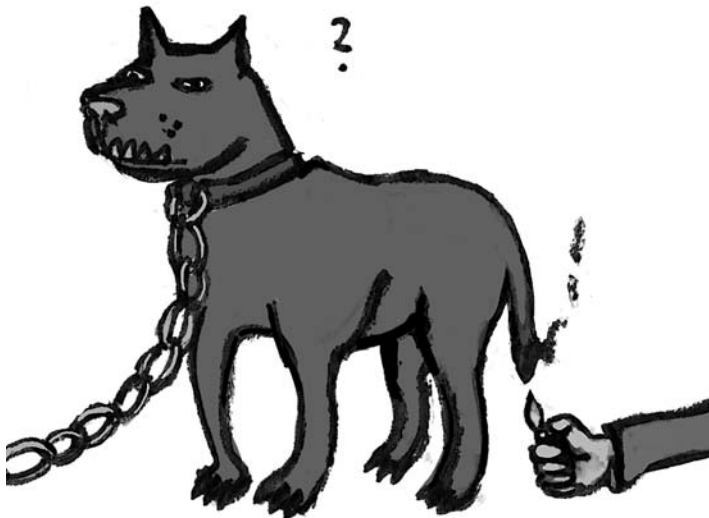




uit de serie uitgestorven hobbies: de krokodillelaar

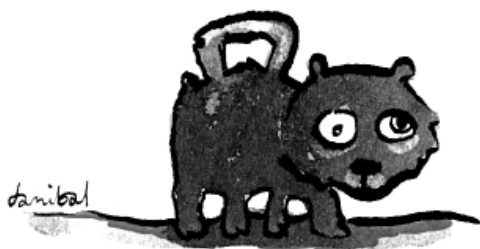


Pas halverwege de cursus 'aanwezig zijn' merkten we elkaar op.



geïmpregneerde pitbull

Handvatgen ontdekt





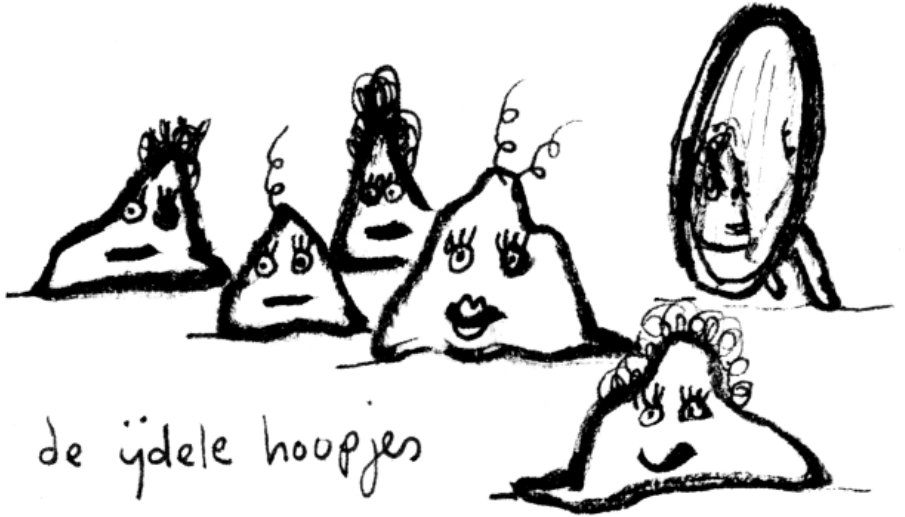
hondenhomobosje



Eerste hulp voor bloemen.

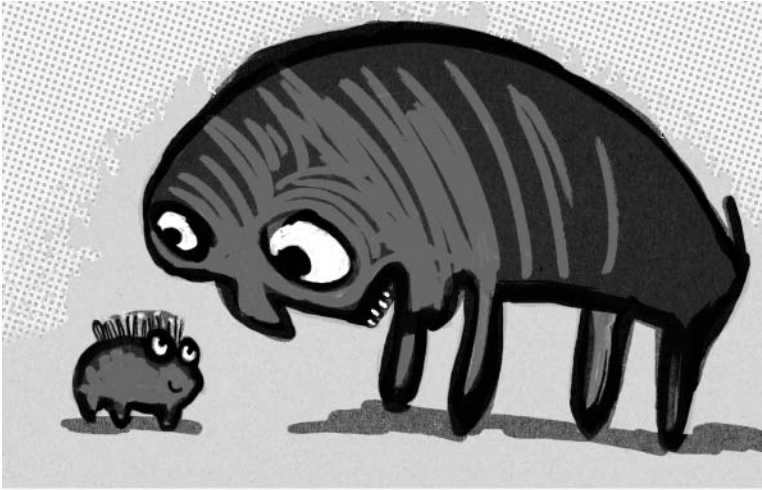


probeert om gezichtsverlies te voorkomen
zo masculien mogelijk zijn lip-
balsem aan te brengen.



de ijdele hoopjes





beestje met pleeborstelambitie & verontwaardigde ouder





(serveersuggestie)



Drie Poolse mannen op zoek naar
een anagram van "Arbeit macht Frei".

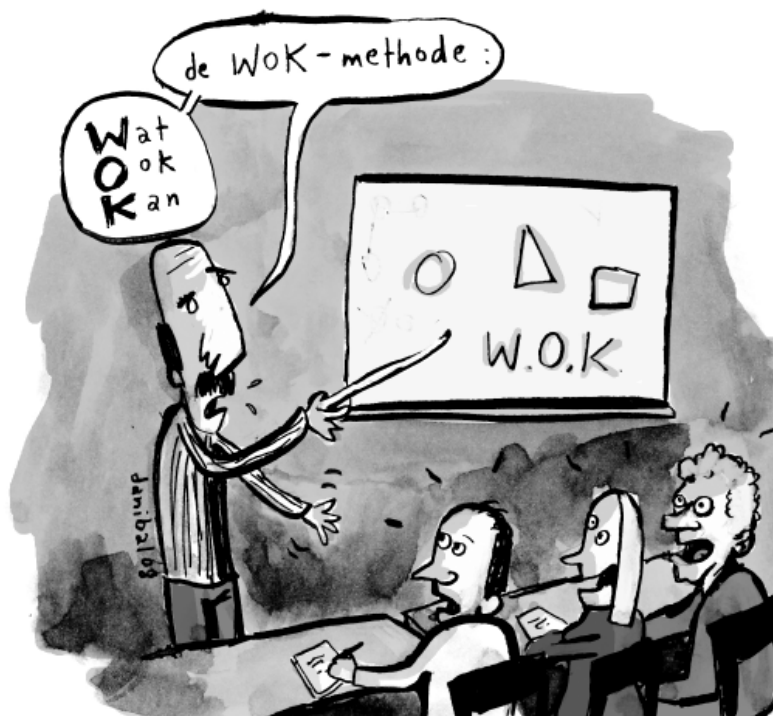
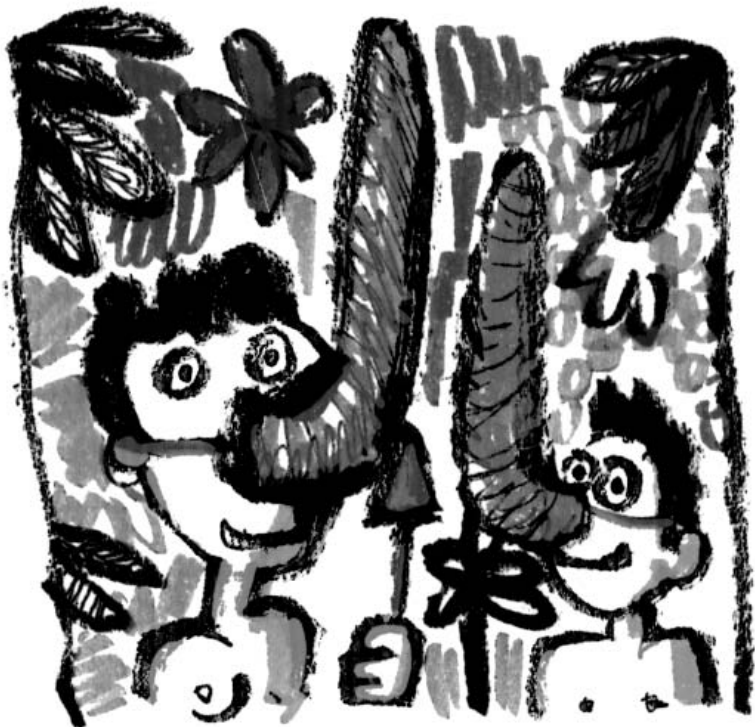
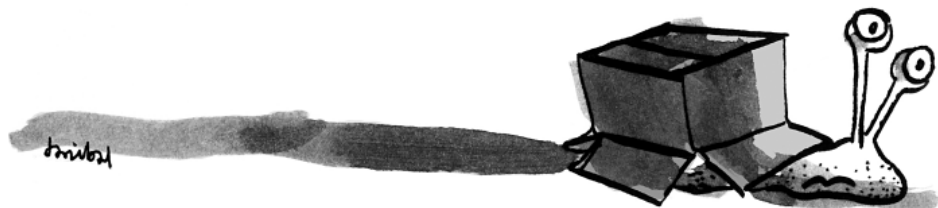


fig 3. One-ono



Het werk van de antropoloog Schöpfl werd lange tijd niet serieus genomen door zijn vakgenoten. Recentelijk is er een herdruk verschenen van zijn ontmoetingen met de kaukasisch aandoende stam One-ono (West-Afrika) en hun magistrale neusbedekkingen.





Guido Bootz
www.derustendejager.com



WE ADVISED HIM AS TO WHERE
HE MIGHT PLACE HIS HERRING

Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Nee, herinneren is niet mijn sterkste punt. Wel zou ik graag willen dat het deze cartoon was.

Hoe lang maak je al cartoons? In 2008 ben ik (echt) begonnen met het maken van vrij werk. In 2009 bleken het gewoon cartoons te zijn. Dus.

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons? Met cartoons ben je lekker snel klaar en dat is handig als je niet zoveel geduld hebt of gewoon lui bent (of als je achtervolgd wordt door grote populaties van het één of ander).

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? In het begin maakte ik alles van papier-maché om het vervolgens met teer te beschilderen en in te scannen. Maar ik kwam er al snel achter dat ik daar niemand een plezier mee deed.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Daarna vond ik dat alles wat ik zou gebruiken op straat in Trier gevonden moest zijn. Ook heb ik alles met slachtafval beschilderd. Waarbij elke tekst met het woord 'smeerkaas' moest beginnen. Het was een moeilijke en verwarrende periode, of zoals wijlen dichter Art Simons het in zijn bundel *Hijgende Honden* zo treffend zei: '...enkel het kloppen met het oog kan de gek gewoon.'

Heb je vaste onderwerpen? Niet echt. Hier wel enkele onderwerpen die ik fascinerend vind: honden, dingen die niet uitgesproken worden, de geur van leverworst, cavia's, ruzie in de relationele sfeer. Kortom de vergankelijkheid der dingen.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Met de Rustende Jager probeer ik iets verder weg te komen van Guido Bootz (die eigenlijk heel saai en vermoeiend is; sterker nog als er ooit een ontsmettingsmiddel voor creativiteit zou moeten komen...). De Rustende Jager is een figuur uit een verhaal van dichter Art Simons. Deze persoon schrijft trieste, beschouwende verzen terwijl hij omringd is door vers geschoten konijnen. Vandaar.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Werk van Frank Zappa, Franz Kafka, Tom & Jerry, Alex van Warmerdam en natuurlijk de dood van mijn cavia Snotje (toen ik drie en een half was had ik hem

stiekem aan een touw achter onze auto gebonden, maar hij bleek toch niet zo hard te kunnen rennen).

Wie zijn jouw voorbeelden? En waarom? Ik had een tijdje voorbeelden, maar dat werkte niet echt. Nu doe ik het even zonder en dat gaat eigenlijk best aardig.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief?

Ik ben ook illustrator/grafisch vormgever.



Wat is jouw favoriete eigen cartoon? Deze vind ik wel aardig.

Heb je het idee dat je in een bepaalde traditie staat? En zo ja, welke?

Geen idee. Maar als ik ergens tussen

zandkastelen bouwen en stoepkrijten zal eindigen, zou ik erg tevreden zijn.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap?

Natuurlijk probeer ik heel erg geen boodschap te hebben maar soms lukt dat niet helemaal. (Meestal straf ik mezelf dan door een mantraworkshop te volgen of iets anders met kralen.)

Waar ben je het meest trots op? Er is een café op Terschelling naar mij vernoemd is.

Wat zijn jouw ambities? Wereldvrede en ooit nog eens het logo van Conimex in mijn oksel laten tatoeëren.

Heb je naast tekenen nog andere bezigheden? Ik ben voorzitter van de stichting 'Planten hebben ook gevoel' en heb een vrouw en vier kinderen.

Welke opofferingen heb je moeten doen voor jouw kunst? Mijn carrière als Slagerzanger bleek moeilijk te combineren. Daarnaast geloof ik niet in offeren en ook niet in kunst.

Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven? Tot je dertigste geen pen aanraken en alleen maar grote hoeveelheden bier drinken in cafés.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft? Waarschijnlijk toch: 'Daar moet je eens een cartoon over maken'.

Wat is het ergste dat iemand over je gezegd heeft?

Het ergste heeft nog nooit iemand gezegd, wel het op één na ergste: 'Jij.. (en dan iets wat ik niet verstond) ... zaadlozingen'. (Daar ben ik wel een tijdje mee bezig geweest, trouwens.)

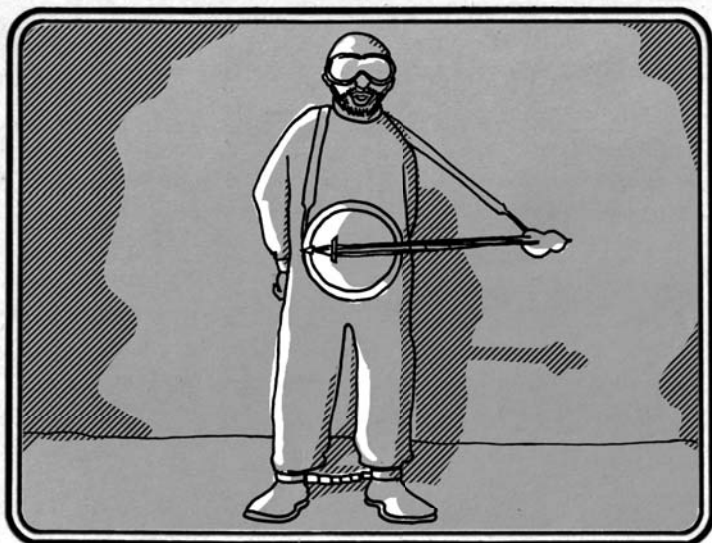
Tegen welke vooroordelen loop je aan als cartoonist? Dat je arm bent en stinkt (en altijd semi-leuke antwoorden geeft op dit soort vragen).

Hoe lang blijf je nog cartoons maken? Waarschijnlijk tot ik een bekend schrijver ben.

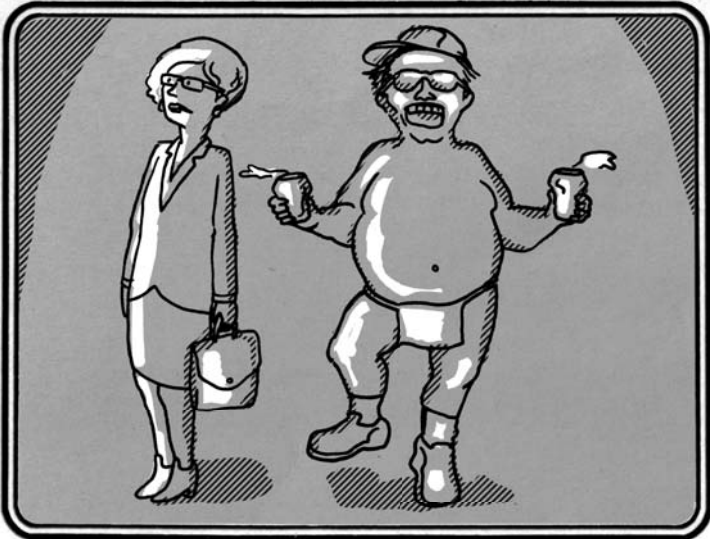




Weinig origineel, maar Angelo had toch maar weer de pizza Calzone laten beslissen welke sterveling er deze keer met zijn stem van door ging.



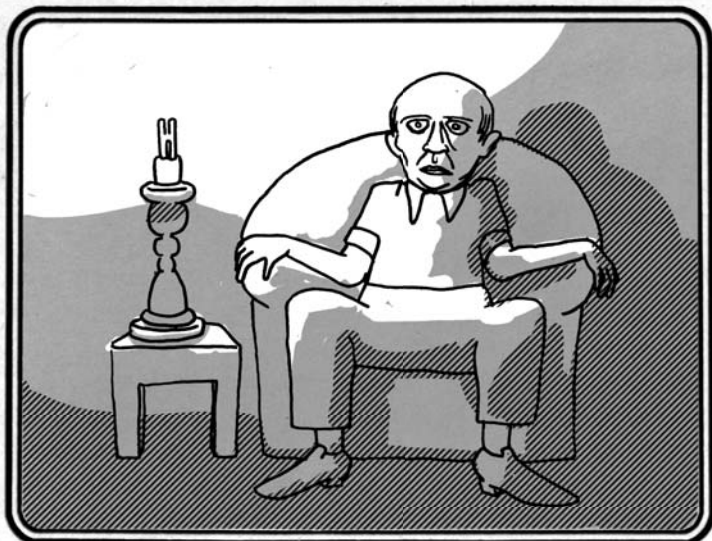
Ondanks de meer dan 1001 nachtjes wachten was het toch weer de dekselse Ali Hamza Ahmed die tijdens de bonte avond de kettingen op elkaar kreeg met zijn meezinger 'Olé olé Guantánamo Bay'.



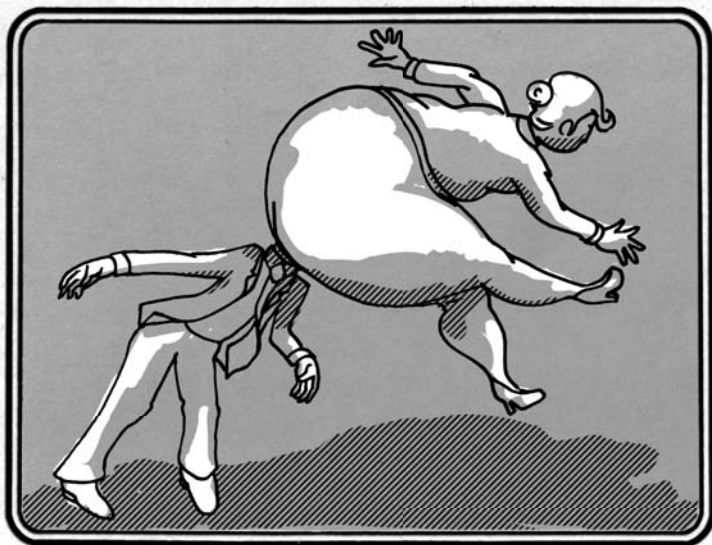
Het was bijzonder knap hoe lokaalbestuurster Gea, ondanks de dramatische peilingen, 'de gewone man' bleef negeren alsof het een smerige strontvlieg betrof.



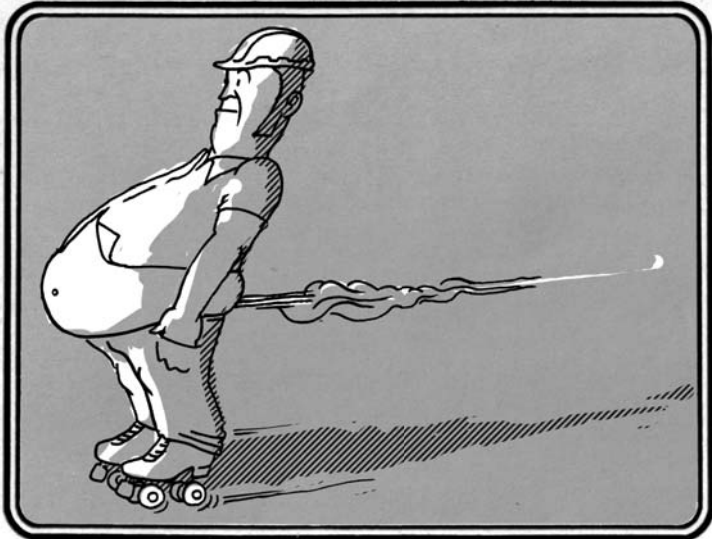
Ondanks dat Gaston zich 34 dagen achter elkaar bij 'Paco's Taco's' in het gezicht had laten hoesten, zat een deelname aan de pandemie (en de bijbehorende aandacht op zijn werk) er vooralsnog niet in.



Toen na het betasten van kinderen en slaan van vrouwen ook de gloeilamp verboden werd, bleef er weinig gezelligheid over in het leven van opa Vlaskamp.



Na grove inschattingfouten van beide bewindslieden, leek hun positie niet heel veel langer houdbaar.



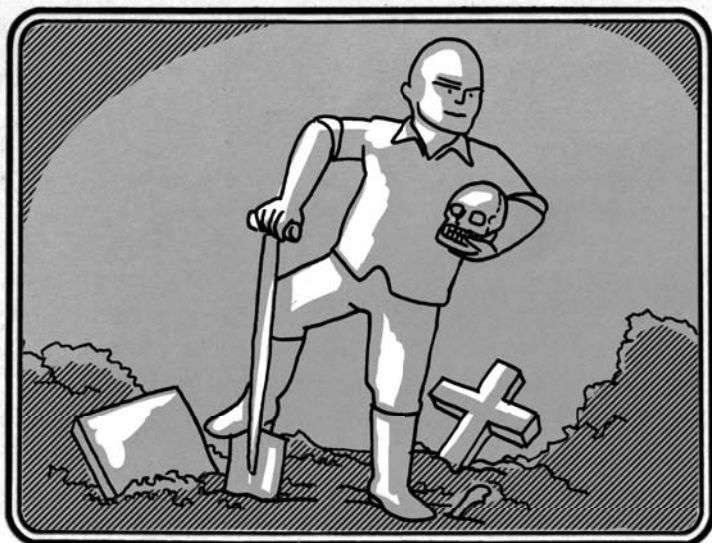
Nu de opdrachten in de bouw sterk terug liepen, had Bert weer meer tijd voor zijn lunchexperimenten.



Achteraf gaf de Franse historicus ruiterlijk toe dat hij een veel te romantisch beeld van het vierendelen had gehad.



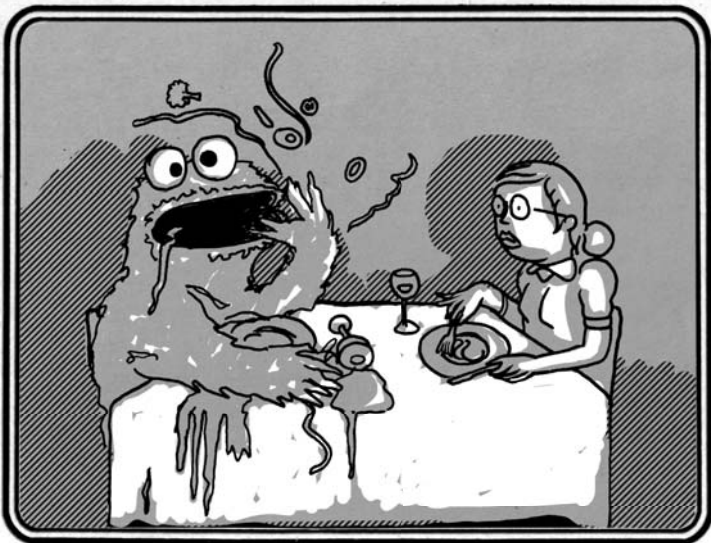
Gelukkig hoefde Aisa voor het pijpen van de postbode de deur niet uit.



Wilfred had echt geen tv-programma nodig om zijn echte vader terug te vinden.



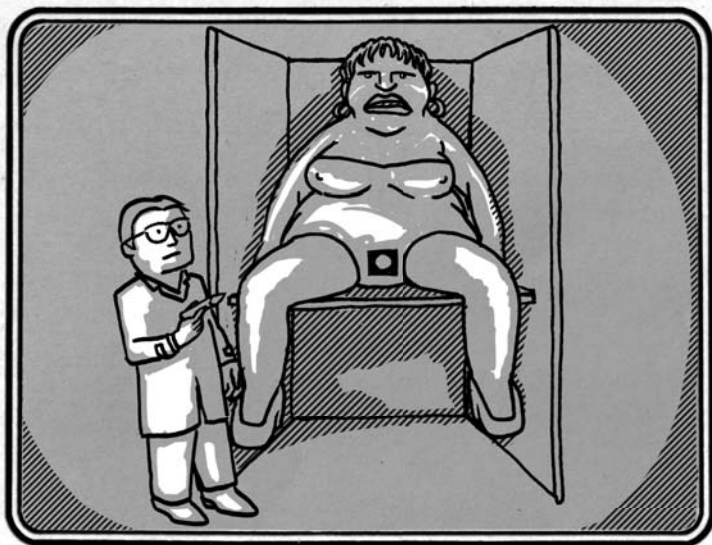
Hoewel Leo binnen het genre op eenzame hoogte verkeerde, was het hem nooit gelukt door te breken bij het grote publiek.



Tijdens de tweede date werkte het gebrek aan zelfbeheersing van onze vriend dan weer niet zo in zijn voordeel.



Wilbert had niet zoveel met graancirkels.



Marina vroeg extra aandacht voor de verwaarloosde gebieden.



*Door een paar zijweggetjes in zijn gedachten was 'een kind
verwekken' weer niet gelukt.*



Uithaler

DOE ZELF OOK MEE.

- 1. Verwijder deze pagina uit het boek.**
- 2. Knip het venster uit de pagina.**
- 3. Kies een cartoon uit.**
- 4. Bedenk een tekst.**
- 5. Schrijf de tekst onder het venster.**
- 6. Leg dit 'masker' over de cartoon heen.**
- 7. Bewonder de eigen vondst.**

**Download meer maskerpagina's op
www.derustendejager.com**

HUMORDENAR

Peter van Bruggen
www.humordenar.com

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons? Een vriend van me tekende cartoons en besprak ze vaak met mij om te kijken of ze goed waren of beter konden. Ik kwam dan regelmatig met eigen ideeën. Hij moedigde me aan ze zelf te gaan tekenen; iets wat tot dan toe niet echt in me opgekomen was.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Ik hou van een simpele stijl. Ik teken vaak niet meer dan nodig is.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Laatst bekeek ik de eerste cartoons die ik tekende en schrok echt van de kwaliteit. Ik vermoed dat, wanneer ik over vier jaar terugkijk op de cartoons die ik nu teken, dit niet het geval is. Maar er valt altijd wel wat te verbeteren of te experimenteren.

Hoe zou je jouw stijl omschrijven? Eenvoudig, niet overdreven vast: het gaat van enigszins schetsmatig tot vrij strak.

Heb je vaste onderwerpen? Nou, niet per se, maar een grapje over de anus mag ik graag maken. Verder wat woordgrapperij in het algemeen. En ook terrorisme vind ik leuk, al heb ik daar al lang niets meer mee gedaan. Ja, en bij nader inzien vind ik de eenzame poppenspeler met zijn handpopje ook leuk: de tragiek van de eenzaamheid.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Volgens mij was dat een soort vanzelfsprekendheid; ik geloof niet dat ik ooit serieus overwogen heb onder mijn eigen naam te werken. Humordenar (Humor de Nar): Ik stel me een Marokkaantje voor die heel stoer zegt dat ie huurmoordenaar is, maar dan zegt: 'Ik ben humordenar.'

Wat inspireert jou? Vaak een woordgrap, al wil ik daar een beetje van af. Als je daarin niet echt een vondst doet, loop je het risico dat ie al óf tien keer gemaakt is, óf nog tien keer gemaakt gaat worden. Soms is het ook echt te flauw.

Hoe kom je aan ideeën? Ja, zoals dat gaat met ideeën: ineens zijn ze er. En soms ook heel lang niet.

Wie zijn jouw voorbeelden? En waarom? Niet per se voorbeelden, maar Gumbah is de enige waar echt ik hardop om moet lachen. Die gast is zo authentiek, absurd, droog, creatief en grof. Als je daar niet om moet lachen, dan heb je of geen humor, of je bent echt, echt, écht zwaar depressief. Ook zijn tekenstijl vind ik erg creatief en veelzijdig.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief?

Ik maak bij vlagen grote houtskooltekeningen, ik ontwerp en maak interieurs en meubels (www.petervanbruggen.net), en heb net een subsidieaanvraag gedaan voor een korte film. In een ver verleden was er ook nog een paradevoorstelling.

KOOKVERSLAAFDE...



Wat is jouw favoriete eigen cartoon?

Kookverslaafde blij ik wel echt grappig vinden.

Op een schaal van 1 tot 10: welk cijfer zou je jouw eigen gevoel voor humor geven?

9 (dit betreft dan ook alleen het gevoel).

Is erkenning belangrijk voor je? Ja, ik vind het erg aangenaam als mensen het goed en mooi en leuk vinden wat ik doe.

Krijg je genoeg erkenning? Nee, daarvan krijg je nooit genoeg, vrees ik.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom?

Geen voorkeur. Beide hebben voor en nadelen.

Waar ben je het meest trots op? Opmerkelijk genoeg schiet me niets te binnen. (Ben ik nergens trots op, of ben ik te kritisch?)

Wat zijn jouw ambities? Humor integreren in meubels, meubels in tekeningen, tekeningen verfilmen, oftewel: verschillende disciplines integreren of op zijn minst door elkaar laten inspireren. Heel actueel: ik hoop dat ik het korte filmpje PEEP waar ik subsidie voor heb aangevraagd kan gaan maken.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit? Pff... dat verschilt behoorlijk. Soms sta ik dagen achtereen in de werkplaats, dan schrijf ik weer een tijdje of ben ik weer veel aan het tekenen.



Wat is jouw favoriete cartoon van een ander?

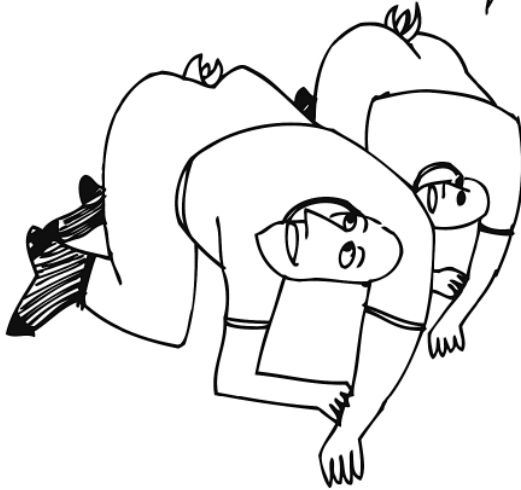
Het zit allemaal tussen de oren van Floriaan Went.

Hoe lang blijf je nog cartoons maken? Ik heb geen plannen om er mee op te houden, al zijn er wel periodes waarin er duidelijk meer op dat vlak gebeurt dan op andere. Maar ja, zo gaat bijna alles voortdurend in golfbewegingen...



BOLLETJESSLIKKERS..

AH..
LENTE!



TOEN WE
HOORDEN DAT JE
VOOR EEN DAKKAPSEL
GEEN BOUWVERGUNNING
HOEFDE AAN TE VRAGEN
HEBBEN WE BESLOTEN
TOCH MAAR NIET
TE GAAN
VERHUIZEN!



DEKMANTEL ..

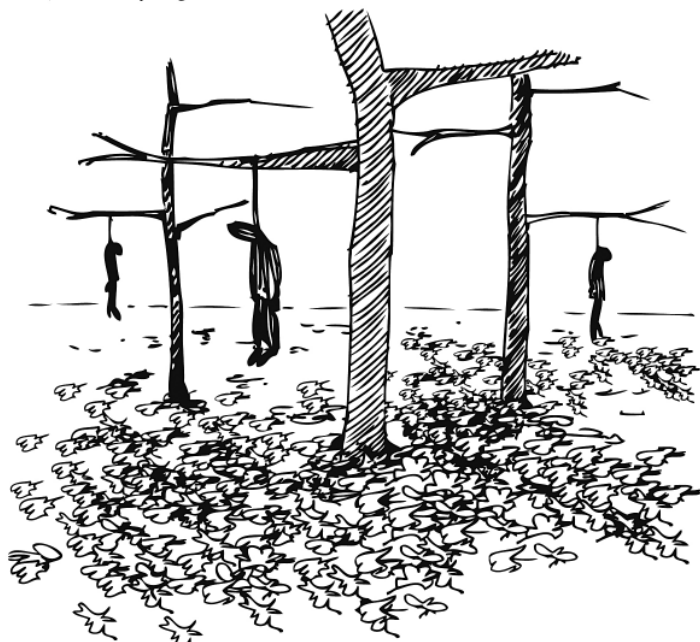


EEN DING HIELD FEUT RODERICK
TIJDENS ZIJN ONTGROENING
(MENTAAL) OP DE BEEN..

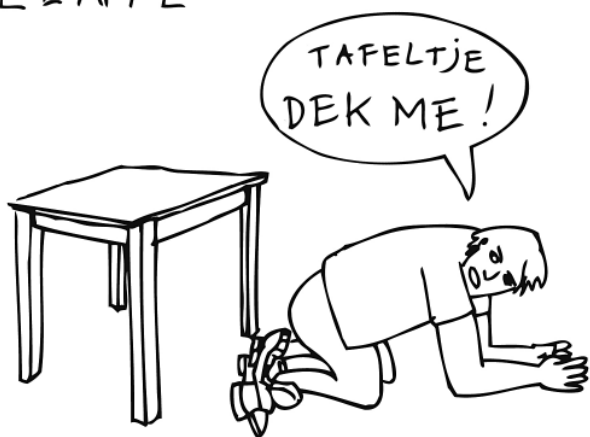




HERFST



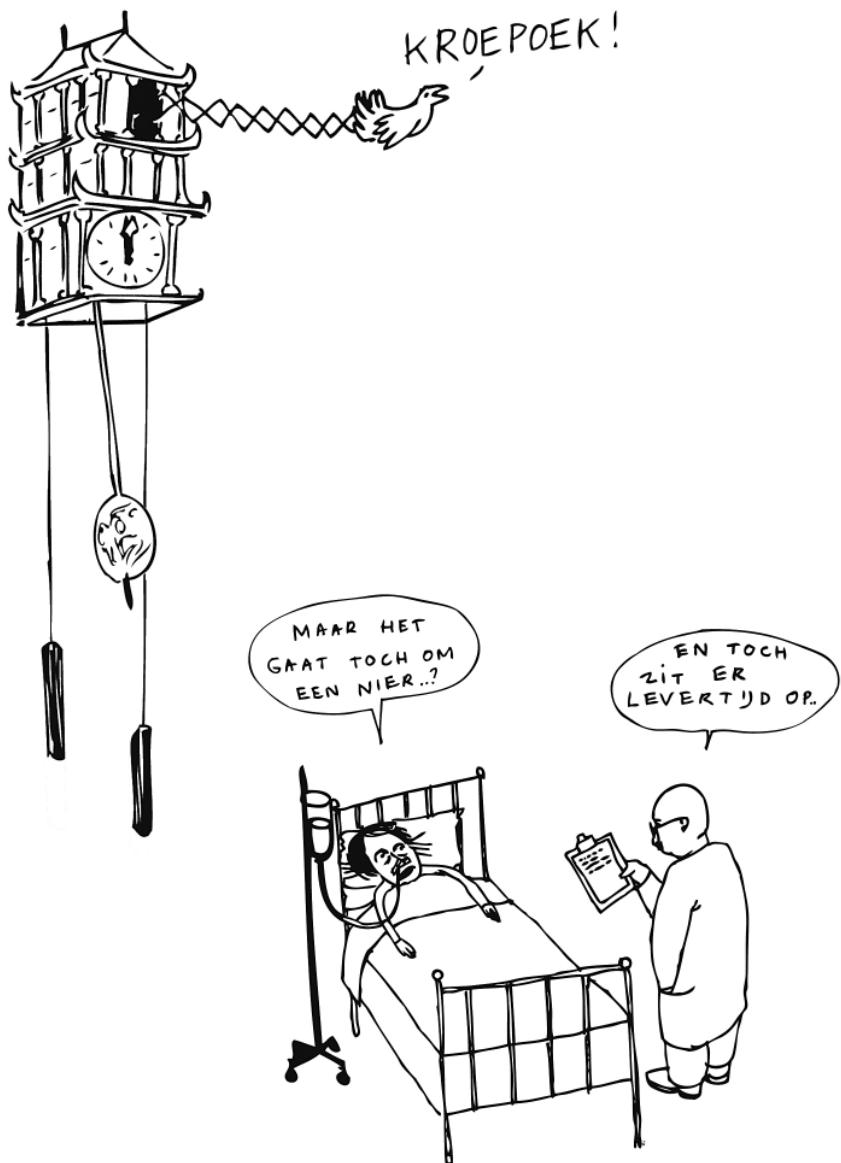
LENTE



HUIS TUIN EN KEUKENASTROLOGIE



BIJ DE CHINEZEN...





EN TOT SLOT STELDE DE JOURNALIST NOG
EEN AANTAL HELE PÏNLÏJKE VRAGEN..





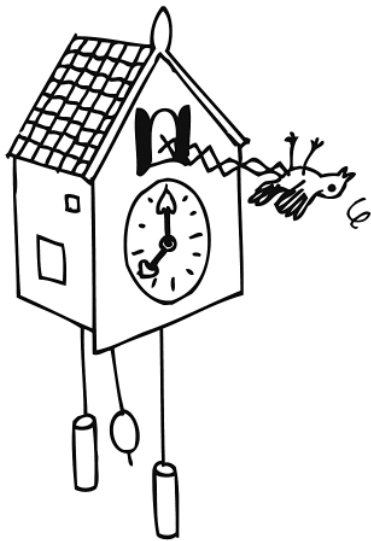
EN ZO WERD OP EEN EENZAME ZATERDAGAVOND
DE BUIKSPREKENDE POPPENSPÉLER ZELFS DOOR
ZIJN EIGEN MATERIAAL AFGEWEZEN..

ALCOHOLIST VERBREEKT RELATIE

GA UIT
MIJN LEVER!



VOGEL GRIEP ZET DOOR..



WAT ZIT JE
HAAR LEUK
JONGEN...

DAT IS
MÏN JAS
MOEDER..



HOU VOL,
IK KOM ER AAN!

HELP!
HELP!



AAARGH

www.aaargh.be

http://aaarghcartoons.blogspot.com

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Ik heb niet het idee dat je voor een stijl kiest, maar dat je er naartoe groeit. Ik wilde populaire cartoons maken voor kranten en tijdschriften, dus dan ga je de scherpe hoekjes en kantjes van je stijl bijvijlen, zonder te knabbelen aan zijn eigenheid. Mijn cartoons moeten scherp zijn zonder te shockeren.

Heb je vaste onderwerpen? Er zijn onderwerpen die regelmatig terugkeren omdat ze me bezighouden. Het klimaat, oorlog, politiek, integratie, geweld. Maar het leuke van een dagbladcartoonist is dat hij elke dag nieuw actueel materiaal krijgt voorgeschoteld. 's Morgens weet je niet over welk onderwerp je 's avonds een cartoon zult maken.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Dat een pseudoniem handig kan zijn, bewijzen de rellen van een paar jaar geleden na het publiceren van de Mohammed-cartoons en de bijhorende moordaanslag op de cartoonist. Als cartoonist schoneer je altijd wel iemand (er is altijd wel iemand die zich persoonlijk aangesproken voelt bij een grap). En je weet nooit hoe gek die persoon is en waartoe hij in staat is.

Hoe kom je aan ideeën? Ik selecteer de onderwerpen van de dag en grijp dan naar mijn schetsboek. Ik maak dagelijks een twintigtal schetsen waarvan ik de leukste (meestal één of twee) uitwerk. Ik selecteer dus heel streng, maar dat is nodig om tot goede kwaliteit te komen.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Ik probeer me zo min mogelijk te laten beïnvloeden. Mijn oren en ogen staan altijd op scherp. Ik vang op wat de mensen op straat zeggen, hoor wat bij de bakker het gespreksonderwerp is, analyseer nieuwsberichten, kijk kritisch tv. Al die zaken hebben invloed op de cartoons die ik maak.



Wat is jouw favoriete eigen cartoon? Elke laatste cartoon is mijn favoriete cartoon. Maar als ik dan toch moet kiezen, dan ga ik voor de woordloze cartoon over het klimaatakkoord, waarin een uitgestoken hand wordt gecounterd door een omhooggestoken middelvinger. Een basisbeeld dat bij veel onderwerpen past. De meeste mensen willen vrede, maar er

zijn er altijd die liever oorlog willen. Die middelvinger symboliseert iedereen die de kant van de oorlog verkiest. Helaas zijn er dat meer dan we denken.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Papier. Een cartoonalbum heeft meer waarde dan cartoons online. Het album zal je niet snel weggooien (ook al omdat je ervoor betaald hebt). Online cartoons zijn zo weggeklikt.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap? Als ik al een boodschap heb, dan is het: mensen, neem het allemaal niet zo serieus! Er loopt van alles fout in de wereld, dat hoor je mij niet ontkennen. Maar er loopt ook zoveel goed waar je in de kranten niets over leest. Daarom probeer ik ook de goede dingen uit het slechte nieuws te filteren. En dikwijls levert dat humor – en dus een goed gevoel – op.

Waar ben je het meest trots op? Dat ik van dit alles mijn beroep heb kunnen maken. Dat ik de discipline heb om elke dag opnieuw een sterke cartoon proberen te maken. Maar ‘trots’ is een vreemd begrip. Als ik iets bereikt heb, overvalt me een gloed van trots, waarna ik meteen weer denk: en wat kan ik nu nog allemaal doen?

Wat zijn jouw ambities? Grenzeloos. Ik wil zoveel mogelijk, op zoveel mogelijk vlakken. Ik wil de beste cartoonist zijn. Ik wil strips tekenen. Ik wil me als schrijver bewijzen. Ik wil een zaal aan het lachen krijgen met mijn improvisaties. Ik wil profvoetballer worden, ook al ben ik al 33 en heb ik al 10 jaar niet meer gevoetbald. Ik wil een olympische discipline uitvinden in iets waarin ik de beste ben om toch maar aan de Olympische Spelen te kunnen deelnemen. Ik wil zoveel.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit? Heel gestructureerd. Opstaan rond 8 uur, van 9 tot 12 de cartoon tekenen die ik de avond ervoor heb bedacht, middagpauze. Namiddag: cartoons in opdracht bedenken en tekenen voor klanten (tot 18 uur). ‘s Avonds – rond 21 uur – nieuwsberichten en nieuwssites bekijken, onderwerpen selecteren en grappen bedenken, waarvan ik er één of twee de ochtend nadien uitwerk.

Welke opofferingen heb je moeten doen voor jouw kunst? Geen. Ik heb eerder het idee dat mensen die gewoon gaan werken heel veel opofferingen moeten maken. Zij moeten elke dag in een overvolle trein gaan zitten, tussen collega’s die ze niet kunnen uitstaan en met veel te weinig geld op hun bankrekening. Respect voor mensen die dat 40 jaar lang volhouden!

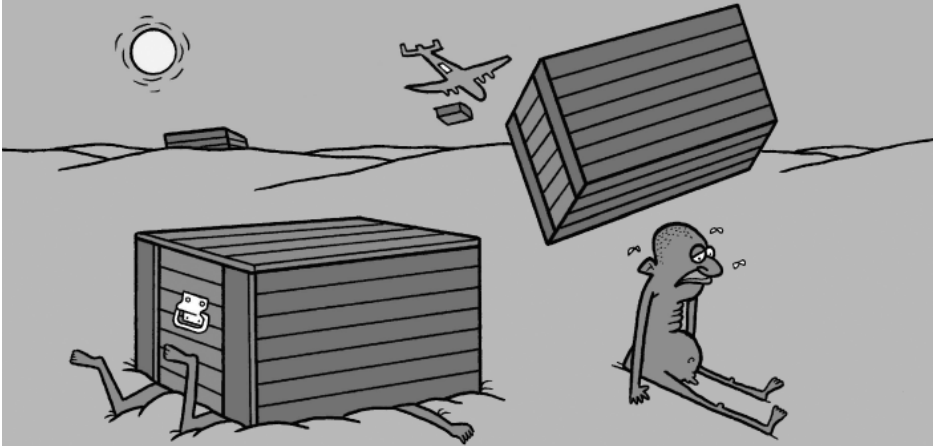
Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven? Spiegel je niet te veel aan een ander, ga je eigen weg en geef nóóit op. Je moet wel voor jezelf uitmaken wat je als cartoonist wilt bereiken. Met bepaalde tekenstijlen sluit je jezelf uit om voor populaire kranten en tijdschriften te werken, en zal je dus ook minder opdrachten krijgen. Er zijn tekenaars die de voorkeur geven aan alternatief tekenwerk –

waar niets mis mee is – maar dan moeten ze ook niet klagen dat ze er moeilijk van kunnen leven. Ik geef de voorkeur aan commercieel tekenwerk. Ik doe waar ik goed in ben, zonder mijn stijl te verloochenen, en krijg genoeg opdrachten.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft?

Dat ik mijn figuren minder hoekig moest tekenen. Een hoekige stijl is veel minder commercieel dan een hoekloze stijl. Bizar, maar het klopt.

PAUS: CONDOOMS NIET DE MANIER
OM AIDS TE BESTRÏDEN



MAAR HET LEVEREN VAN DIE CONDOOMS WEL

IN VERBAND MET
ONZE KAMER MET
ZICHT OP ZEE...



ALS JE NOG EENS
IEMAND 2 MAANDEN
KAAPT, DENK DAN
AAN DEO EN
SCHEERMESJES.



AAaRGh...

VAKANTIE

NA EEN JAAR
MENSEN ONTSLAAN
HEB IK DIT WEL
VERDIEND!



AAaRGh

SNELLER HERSTEL ECONOMIE

WACHT! JE BENT NIET
ONTSLAGEN!



BELGISCHE CAFÉS KIEZEN SIGARET BOVEN ETEN

SIGARET À POINT
VOOR MENEER.



MINDER OMZET HORECA

HEEFT MENEER AL
BESLIST WAT HIJ
KAN BETALEN?



AANTAL FAILLISSEMENTEN VERDUBBELD

IK VOEL ME SCHULDIG
DAT WE HET ZO
GOED DOEN.

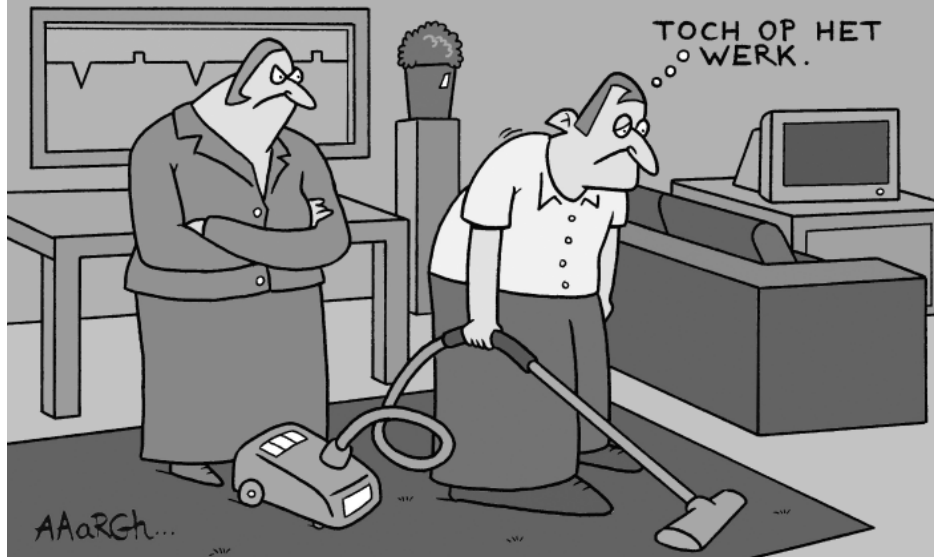






NEDERLANDSE PERS HEEFT VEEL VRÛHEID

TOCH OP HET
WERK.



IK WORD NÓG DEPRESSIEVER
ALS IK ZIE HOEVEEL DIE
ANTI-DEPRESSIVA KOSTEN!





MOEILIJKE TIJDEN

IK MAAKTE ME
ZOVEEL ZORGEN
DAT IK EEN
VOORHOOFD-
VERGROTING
NODIG HAD.



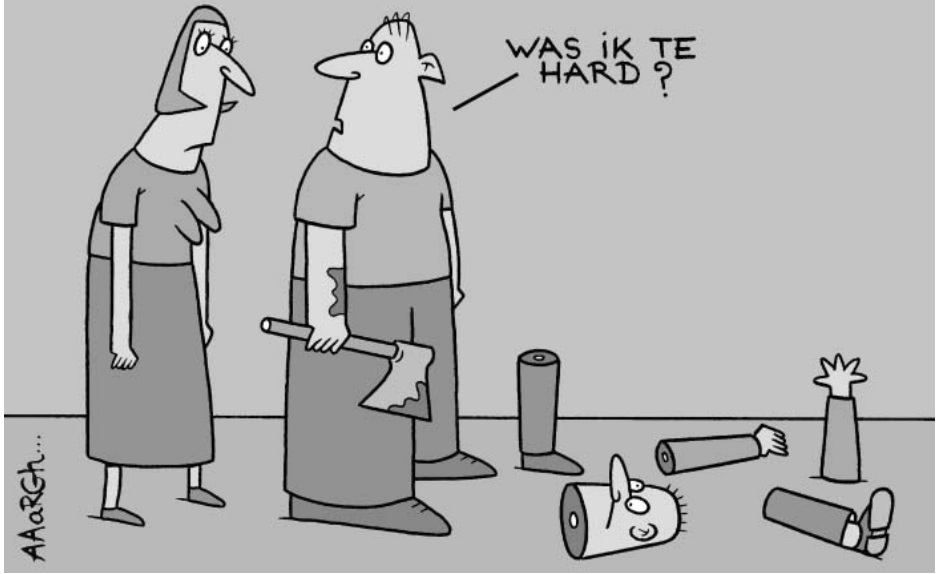
BOERKA AF BIJ DE DOKTER

WAT HEB IK ?

MOET IK
RADEN ?



OPVOEDEN MOET HARDER



HULP BIJ ZELFDODING

DOKTER, HEB
IK NOG LANG
TE STERVEN?



HET WORDT PAS
GEVAARLIJK ALS DE
WIND NU PLOTS
GAAT LIGGEN.



Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Ik kan me alleen de setting nog herinneren. Paul de Leeuw had een televisieprogramma. Daarin was Ramsey Nasr te gast. Ramsey Nasr had als gast weer Gumbah, de cartoonist, uitgenodigd. Op de televisie werd een cartoon van Gumbah getoond. Een schok ging door me heen, ik maakte tekeningen en ik schreef teksten, maar had nooit bedacht om de teksten bij de tekeningen te plaatsen.

Hoe lang maak je al cartoons? Vanaf 14 mei 2004.

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons? Omdat ik niet van samenwerken houd. Ik wil geen gezeur van andere mensen aan mijn hoofd. Ik heb veel ideeën. Een idee is in cartoonvorm snel uitgevoerd, zodat je ook nog tijd overhoudt voor andere dingen.

Hoe zou je jouw stijl omschrijven? Als helderdecadent.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Het is een stijl die al generaties lang in mijn familie zit. Toen mijn grootvader op sterven lag, heb ik de stijl – die bij ons in de familie ‘Roy’ wordt genoemd – voor een leuk prijsje overgenomen. Zestig gulden, als je het per se weten wil. Als ik op sterven lig, over drieënveertig jaar, hoop ik Roy weer door te verkopen aan mijn nageslacht.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Vroeger waren al mijn figuren naakt. Als mensen me vroegen waarom mijn figuren naakt waren, dan antwoordde ik dat ik het niet wist, omdat ik het niet wist. Ineens hadden ze kleren aan. Mijn figuren zijn ook steeds menselijkere trekken gaan vertonen, qua uiterlijk.

Heb je vaste onderwerpen? Het menselijke onvermogen om met mensen om te gaan en machtsverhoudingen.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Op nadrukkelijk verzoek van mijn familie werk ik onder een pseudoniem. Ze wilden niet dat de familienaam werd geassocieerd met het maken van zoiets als cartoons. Ze hadden een lijstje gemaakt met daarop drie namen: Nagtvlinder, Admiraal Poes en Bandirah. Omwille van de vorm van de letters koos ik voor Bandirah. Wat er met de andere twee gebeurd is, weet ik niet.

Wat inspireert je? Treinreizen, met rust gelaten worden, schuldgevoel en doofheid.

Hoe kom je aan ideeën? Ik versta of zie vaak dingen verkeerd. Omdat ik het niet goed hoor of niet goed kijk of met mijn gedachten ergens anders ben. Mijn hoofd gaat er dan op los associëren, om het verhaal toch kloppend te krijgen. Zo ontstaat een cartoon. Een andere methode is het willekeurig gebruik van het woordenboek. Ik sla het woordenboek open en kies blind een woord. Dit woord dient dan als ruggengraat voor een cartoon.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Drank.

Wie zijn je voorbeelden? En waarom? Lucebert, Arnon Grunberg, Paul Faassen, Charlie Kaufman, Didier Drogba, Micha Wertheim, E, Bonnie Prince Billy, Werner Herzog. Altijd als ik met hun werk word geconfronteerd, krijg ik zelf ook zin om iets te maken.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief?

Ik schrijf een beetje, ik sta soms op een podium, ik twitter en ik maak pastelkrijttekeningen.



Wat is jouw favoriete eigen cartoon?

Heb je het idee dat je in een bepaalde traditie staat? En zo ja, welke? Ik hoor tot de cartoonistenfamilie waar Kamagurka de grootvader van is en Gumbah de vader. Een stroming waarbij je noch hoeft te kunnen tekenen, noch grappig hoeft te zijn.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Internet. Absoluut. De tijden dat papier als iets hogers werd gezien, zijn toch wel voorbij. Internet is sneller, actueler, je bereikt er meer mensen mee. Je kunt meer controle over je eigen werk houden en er is geen malle art director die met je kleuren gaat lopen schuiven.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap? Nee, maar als ik iemand kan provoceren of kan irriteren door wat lijntjes op papier, is dat mooi meegenomen.

Waar ben je het meest trots op? Op de *Jonquai & Lazfartze*-trilogie, die ik in 2007 samen met wijlen Troy Titane in opdracht van Uitgeverij De Blauwe Bloem maakte. Een fantastische reeks, die redelijk lauw ontvangen is.

Wat zijn jouw ambities? Een dagelijkse cartoon op een goedbetalende website.



"Tip en Tap" werden ze genoemd -
de ganzen die de schedel van Niels Holgersson
als hun eigendom beschouwden

Wat is jouw favoriete cartoon van een ander? Dat is de cartoon *Tip & Tap* van Wouter Diesveld, afkomstig uit zijn bundel *Muis Mollie Zet Bussen in*.

Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven? Jat. Jat er als een bezetene op los. Als je wordt betrapt, zeg je gewoon dat je je hebt laten 'inspireren'. Maar jat alleen niet binnen het medium waar je zelf actief bent.







ook satan gaat met zijn tijd mee

MAIL ME ANDERS JE ZIEL FF. 😈





UIT ANGST OM VOOR POLITIEK CORRECT AANGEZIEN
TE WORDEN, HAD DE FAMILIE MAARLEVELD
HAAR KIDS 'ZWARTJE', 'KRISTALLNACHT' EN
'KAPOTTE ROLSTOEL' GENOEMD











DIE NACHT...

Wat is er, schat?

ik ben vandaag helemaal
vergeten de islam ergens
de schuld van te geven.





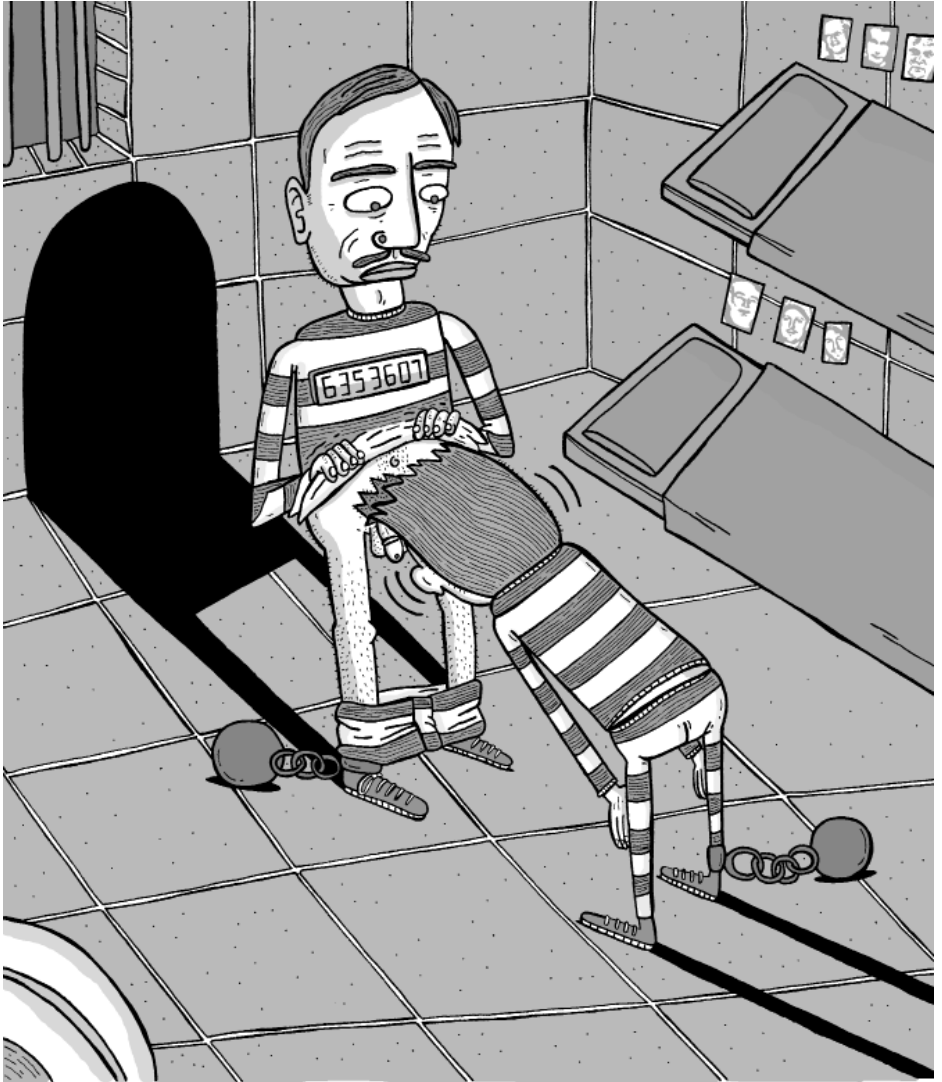
in het begin is alles Rozen-
Geur & maneschijn, maar je bent
wel snel door de Gespreksstof heen.











bij gebrek aan een kam kamden we
ons haar met elkaars schaamhaar



een huilende was beer die boter
verkoopt.







ROLAND CONTÉ

www.rolandconte.nl, www.tziltentat.nl,
www.mannetjeug.nl



Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Ik denk dat het die cartoon tegen kernwapens was. Je weet wel, die met dat vrouwtje die een kernbom wegtrapt.

Hoe lang maak je al cartoons? Sinds mijn kleutertijd.

Hoe zou je jouw stijl omschrijven? Absurdistisch, lullig, grappig en gelaagd.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Ik hou van grappige, lullige tekeningen.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Je wordt ouder en beter. Het is zaak om je werk los te blijven houden, ondanks dat je techniek beter is geworden.

Heb je vaste onderwerpen? Niet echt. Maar scheten, poepvliegen en naaktheid komen wel vaak langs.

Wat inspireert je? Alles, maar vooral lelijkheid en irritatie. En mooie vrouwen natuurlijk.

Hoe kom je aan ideeën? Ze komen vanzelf boven drijven.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Ik heb veel gehad aan tekenmaatjes: mensen die beter of anders tekenen. Daar leer je erg veel van.

Wie zijn je voorbeelden? En waarom? Eric Schreurs, alle figuratieve kunstenaars, The Fabulous Furry Freakbrothers, Heinz, Nijntje... Het zijn allemaal ingrediënten in mijn hersensoep.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief? Illustratieve vormgeving, muziek, televisie en schilderen.

Wat is jouw favoriete eigen cartoon? *Mannetje Pug*. Ik maak deze samen met collega-kunstenaar Onno Lolkema. We maken om de beurt een plaatje met tekst, zodat we altijd verrassende wendingen en grappen hebben.

Heb je het idee dat je in een bepaalde traditie staat? En zo ja, welke? Den traditie van absurdistische, flauwe, maar o zo leuke humor.

Op een schaal van 1 tot 10: welk cijfer zou je jouw eigen gevoel voor humor geven? Een 9.

Is erkenning belangrijk voor je? Ja, want ik leef van mijn kunst.

Krijg je genoeg erkenning? Nee, ik wil meer, MEER.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Dat ligt aan de klant/cartoon/site/blad. Als ik toch moet kiezen: papier.

Wil je iets zeggen met je werk? Heb je een boodschap?

Relativeren en het waarderen van kleine momenten.

Waar ben je het meest trots op? Dat ik een jaar lang op AT5 mijn eigen item had, elke dag een kort, muziekaal filmpje voor het programma *Kort Amsterdams*. De filmpjes zijn te zien op www.tziltenat.nl.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit? Ik heb een zeer onregelmatig leven. Soms doe ik maanden niks, soms werk ik 20 uur per dag.

Wat is jouw favoriete cartoon van een ander? Een avontuur van Joop Klepzeiker waarin hij paling in een vaas doet en tulpen eet. Geniaal.

Welke opofferingen heb je moeten doen voor je kunst? Dat ik zo arm ben als een kerkrat. Maar liever dat dan een normale baan.

Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven? Wees niet te snel tevreden.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft? Ga door.

Wat is het ergste dat iemand over je gezegd heeft? Niks, ik hou van hatemails.

Zou je over alle onderwerpen een cartoon kunnen maken?

Zeer zeker.

Zou je over alle onderwerpen een cartoon moeten willen maken?

Nee.

Tegen welke vooroordelen loop je aan als cartoonist? Omdat het werk grappig en los is, denken mensen vaak dat het makkelijk is om te maken en dat het niet te veel moet kosten.

Hoe lang blijf je nog cartoons maken?

Hopelijk tot ik sterf.





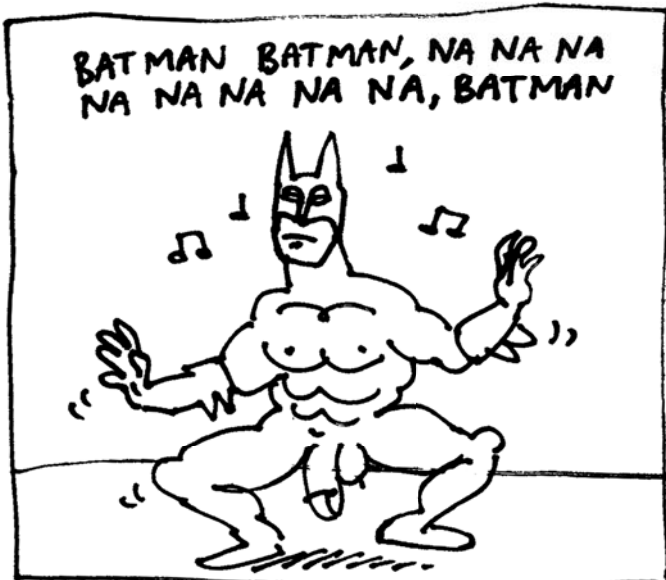
MANNETJE PUG
GING NAAR EEN
KONINGEN FEEST



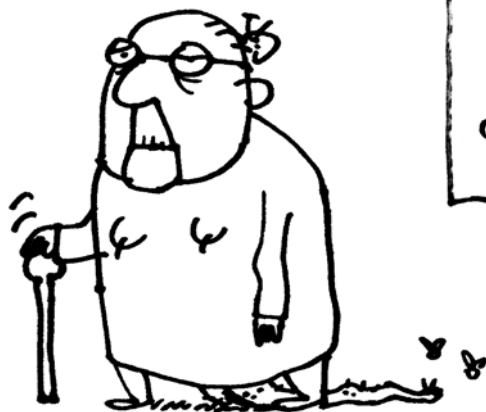
MANNETJE PUG
HAD EEN NIEUWE
LOLLY MUTS



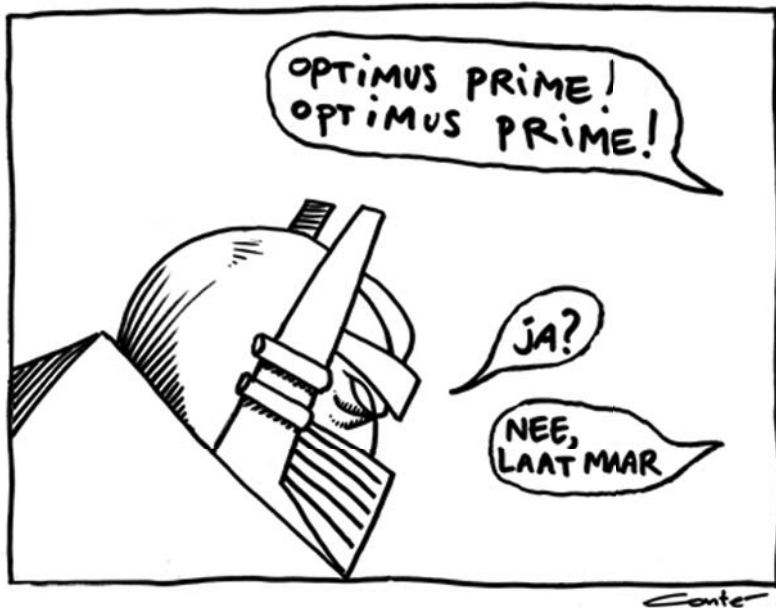
Conte '09



Conte '09



WWW.MANNETJEPUG.NL
 WWW.TZILTENAT.NL
 WWW.ROLANDCONTE.NL

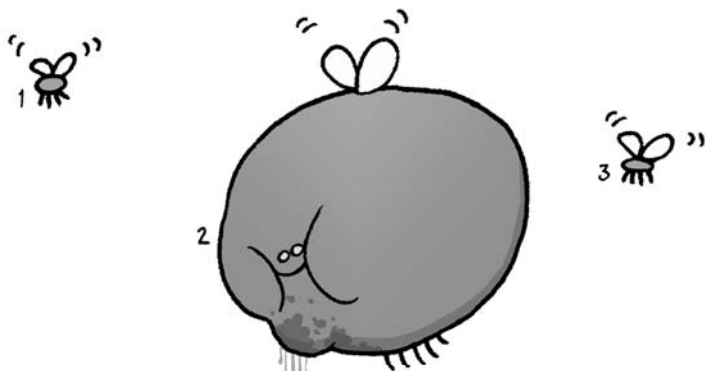






MANNETJE PUG WAS VERKLEED ALS MICHAEL JACKSON,
2 GLAZEN ALCOHOL-VRIJE PILS EN EEN DIKKE POEPLIEG

WELKE Vlieg heeft net 2 kilo geitenstront
gevroten 1, 2 of 3?



R. Cantelg

HOORT DIE
KOFFIE ZO?

JA, DAT IS
EXPRES ZO



R. Cantelg



MANNETJE
PUG GING
EEN TREIN
TEKENEN



FUUUUU!
IEDEREEN
INSTAPPEN



TJOEKE
TJOEKE
PUF
PUF



JA HOOR

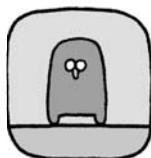
Orlando & Conrads



MANNETJE
PUG WAS
OP EEN
ANDERE
PLANEET



DE PLANEET
POEPEDIEPOE



ALLES WAS
ANDERS OP
PLANEET
POEPEDIEPOE



DIT IS
BIJVOORBEELD
EEN HOND

Orlando & Conrads



MANNETJE
PUG WAS DE
BAAS VAN DE
CALZONE-
FAMILIE



BAAS BAAS,
DE ANDOLFINI-
BROERS KOMEN
ERAAN!

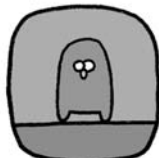


O NEE HÈ,
DE ANDOLFINI-
BROERS



GEFOFT,
DE ANDOLFINI-
BROERS KOMEN
ER HELEMAAL
NIETPOK!

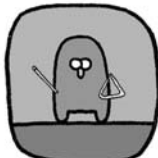
Orlando & Conrads



MANNETJE
PUG SPEELDE
TRIANGEL BIJ
HET LONDON
PHILHARMONIC

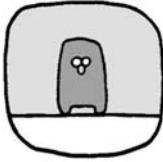


TING

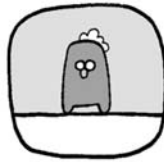


Orlando & Conrads

WWW.MANNETJEPUG.NL
WWW.TZILTE.NAT.NL
WWW.ROLANDCONTE.NL



MANNETJE
PUG WAS
DE MOUNT-
EVEREST



ER LAG
ALTIJD
SNEEUW
OP ZIJN
HOOFD



SOMS WAS
ER EEN
EXPEDITIE



SOMS WAREN
ER VEEL
EXPEDITIES

oand & comen



MANNETJE
PUG WERD
OOK WEL
MISTAH
P-KILLAH
GENOEMD



OOK WEL
P-DANG OF
P-MIGGADY

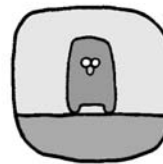


SOMS OOK
SJJGGEDY
P-DUDE
OF BLUE
THUNDER

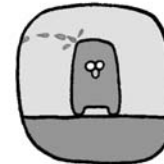


IK ZEG
MEESTAL
SJJGGEDY
P-DUDE

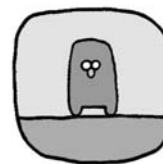
oand & comen



MANNETJE
PUG WAS
DE LEIDER

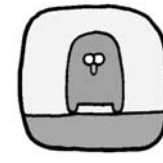


HEE JE MAG
DE LEIDER
NIET NAT
SPUITEN!



HEEE

oand & comen



MANNETJE
PUG BEVATTE
BENZEEN,
NITROSAMINEN,
FORMALDEHYDE
EN WATERSTOF-
CYANIDE



Hij WAS
PH-NEUTRAAL,
OPLOSBAAR IN
WATER EN
RADIO-ACTIEF



Zijn HOBBIES
WAREN IMPLODEREN,
DEFRAGMENTEREN
EN TIJDREIZEN

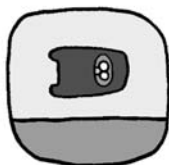


DAN HEB JE
ZEKER GEEN
ZIN OM TE
PIMPAMPETTEN?

oand & comen



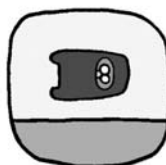
MANNETJE
PUG WAS
EEN NINJA



HijAAA
HAI!



JA HOOR!?
DOE DAT
NOG 'S!



HijAAA
HAI!

Onno & Conrad



MANNETJE
PUG KON
GOED TEGEN
DRANK



100 BIER,
KAN IK
MAKKELIJK
HEBBEN

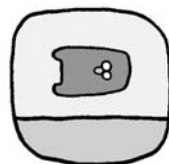


NOG-ZHONZURZZ
BIERZGZZR
HEBBEZ

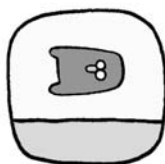


ZRRAZLHAA
WRWLALALA
HEEBBIERZIES

Onno & Conrad



SUPERMAN
SUPERMAN,
HEE SUPERMAN
HEE!



HEE SUPERMAN!
HEE SUPERMAN!
HEE SUPERMAN!
HEEE SUPERMAN!
SUPERMAN!



JA?



NEE
LAAT
MAAR

Onno & Conrad



MANNETJE
PUG HAD EEN
TONEELSTUK
BEDACHT



Hij SPEELDE
ALLE ROLLEN
ZELF



WAAR
Zijt Gij,
O ELFENKIND?



HIER,
O KOENE
RIDDER

Onno & Conrad

HARRY GIJSBERTS

www.hargijs.nl

**Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag?
En zo ja, welke was dat?** Geen idee meer.

Hoe lang maak je al cartoons? Ruim vijf jaar nu.

Waarom ben je begonnen met het maken van cartoons?
Ik hou van tekenen.

Hoe zou je je stijl omschrijven? Geen idee.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Hoe ik teken, is ontstaan door veel te tekenen. Waarom weet ik niet.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Door veel uit te proberen en fouten te maken en te blijven proberen. Door veel te kijken naar goede tekenaars, en ook naar goede schilders. En door uren te maken.

Heb je vaste onderwerpen? Nee, hoewel onvermijdelijk wel eens iets terugkomt, zoals de onzin van politiek, godsdienst en ons onderwijssysteem.

Wat inspireert je? Alles wat ik hoor en zie.

Hoe kom je aan ideeën? Weet ik niet precies. Stil zitten helpt.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Meditatie.

Wie zijn jouw voorbeelden? En waarom? Jack Ziegler, Gilbert Shelton, Hein de Kort en Gumbah, vanwege de humor en de eerste twee ook vanwege de tekenstijl. En natuurlijk Matt Groening, Kamagurka, Crumb en Van Driel. Ik vergeet er vast nog een paar. En de schilders – die uiteraard ook tekenden – Van Gogh, Monticelli, Fontanesi, Seyssaud, Vlaminck, Rembrandt en nog vele anderen. De reden? De schoonheid. Een goede cartoon is grappig, dat is het belangrijkste. Maar als ie er ook nog mooi uitziet, is dat een extra-tje. Een bepaald soort lelijkheid kan ook mooi zijn, kijk bijvoorbeeld maar naar een tekening van Reiser.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief?
Schilderen.

Is erkenning belangrijk voor je? Nee.

Krijg je genoeg erkenning? Geen idee.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Maakt niet uit.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap?

Niet speciaal, maar als het al iets is: wees niet serieus.

Wat zijn jouw ambities? Heb ik niet.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit? Veel vrijheid, de laatste tijd schilder ik vooral veel, en ik begin de dag fris met meditatie en yoga.

Heb je naast tekenen nog andere bezigheden? Schilderen.

Wat is jouw favoriete cartoon van een ander? Te veel om op te noemen.

Welke opofferingen heb je moeten doen voor je kunst? Geen.

Welk advies zou je een beginnende cartoonist geven? Heel veel oefenen, en volg je gevoel. Doe wat je wil en niet wat anderen van je verwachten. Het plezier is het belangrijkste.

Wat is het beste advies dat iemand jou ooit gegeven heeft?
'Onthecht.'

Wat is het ergste dat iemand over je gezegd heeft? Daar houd ik me niet mee bezig.

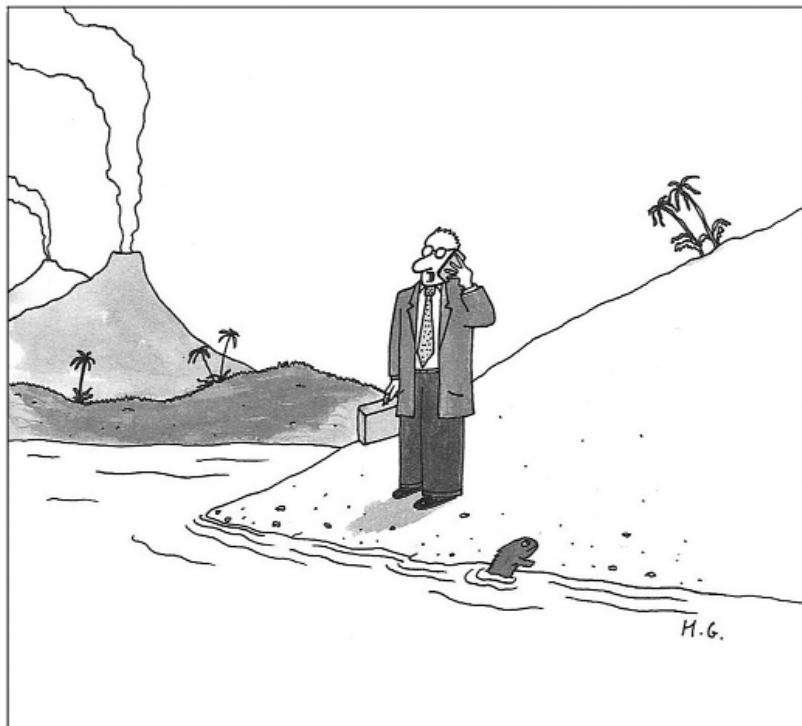
Zou je over alle onderwerpen een cartoon kunnen maken?
Ja, ik kom even niet op uitzonderingen.

Zou je over alle onderwerpen een cartoon moeten willen maken?
Daar is iedereen vrij in.

Tegen welke vooroordelen loop je aan als cartoonist? Geen.

Hoe lang blijf je nog cartoons maken? Weet ik niet.





"Ik ga helemaal opnieuw beginnen."



"Na een nipte overwinning op Fascisme, een moeizaam gelijkspel tegen Communisme en dik verlies bij Drugs, lijkt Beschaving nu weer hard onderuit te gaan, uit tegen Terreur."



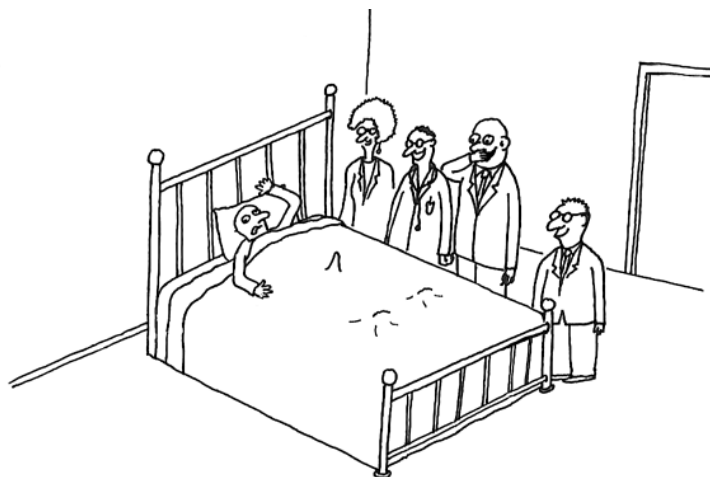
"Morgen puree, friet of rösti?"



"Excuses aan de lelijke meneer!"



"Die tongzoen, je hand in zijn broek...
ken jij die man?"



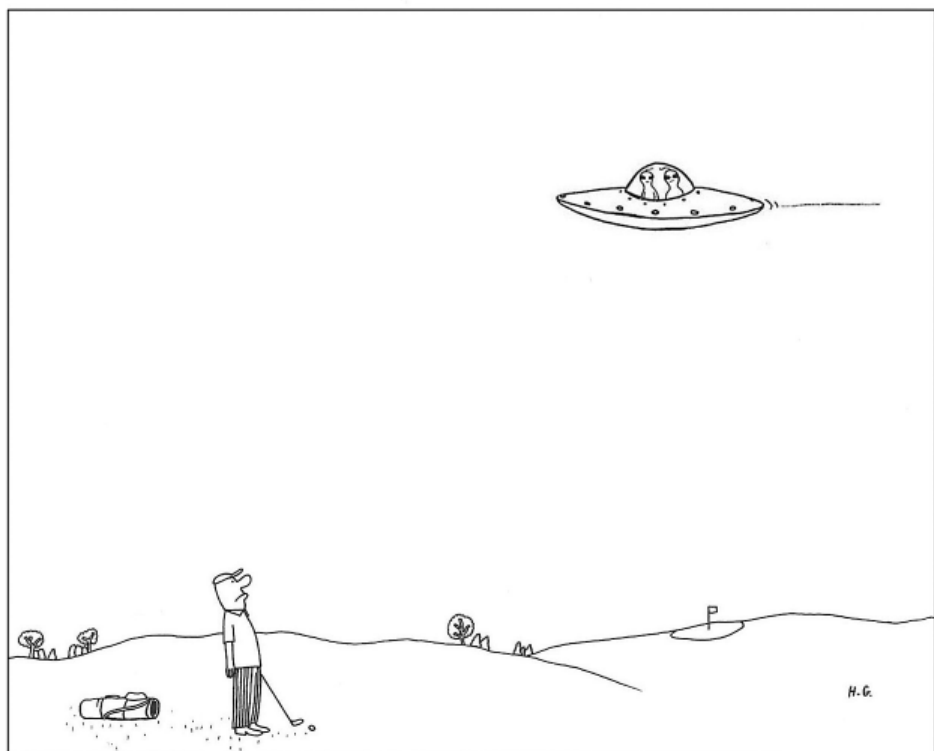
*Tijdens het laatste half uur begon Wilfrieds
stervensproces steeds lachwekkender vormen aan te nemen.*



*"O, hoe graag zou ik de mensen
willen laten horen
het geluid van de vallende sneeuw
in het vallende donker..."*



de godslasteringspaal



In het uitwisselen van onbegrip tussen beschavingen speelde Jan-Diederik een vaak onopgemerkte, maar belangrijke rol.



Met veel machtsvertoon trok hij het wereldkampioenschap hallucineren naar zich toe.



"Hij is nog veel higher dan ik altijd ben."

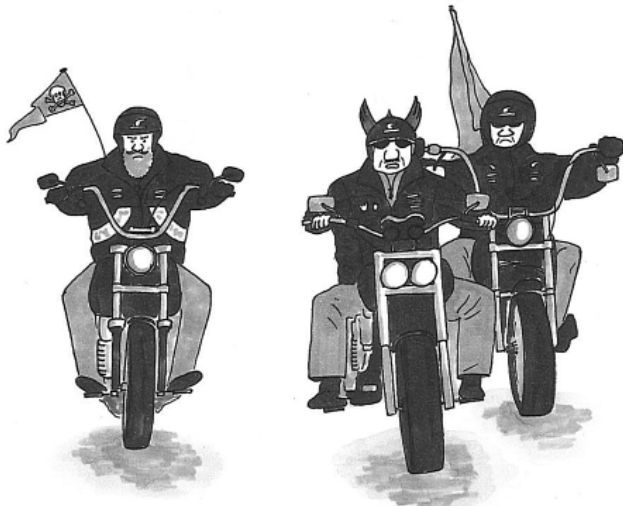


"Ontsla me niet, ik hou van u!"



H.G.

"Dit schilderij zal de heersende opvatting over vrouwen met van alles in en op het hoofd in de kunst volledig op z'n kop zetten."



H.G.

"Op naar de huishoudbeurs!"

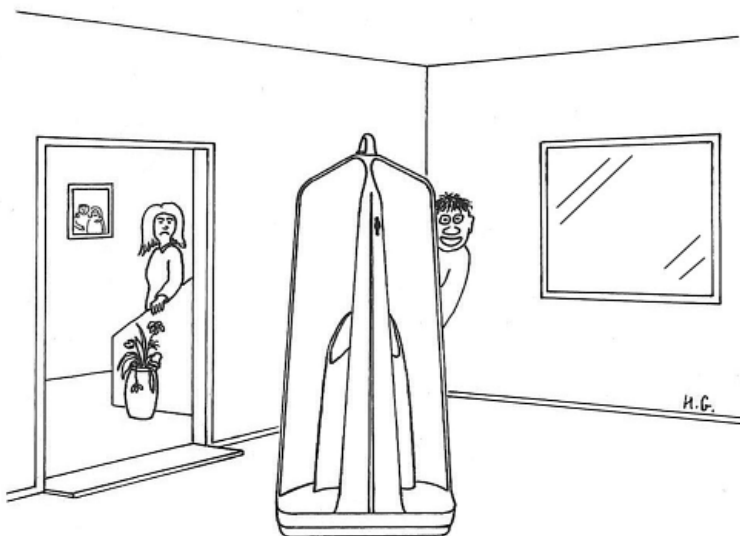


Mag ook niet meer: hangend boven een terras bier drinken



H.G.

"Het schijnt dat ze een heel kort geheugen hebben en dat ze zich er daarom niet van bewust zijn dat ze de hele tijd hetzelfde rondje doen."



***"Kom kijken wat ik op straat gevonden heb!
Hoef je nooit meer de bril schoon te maken!"***



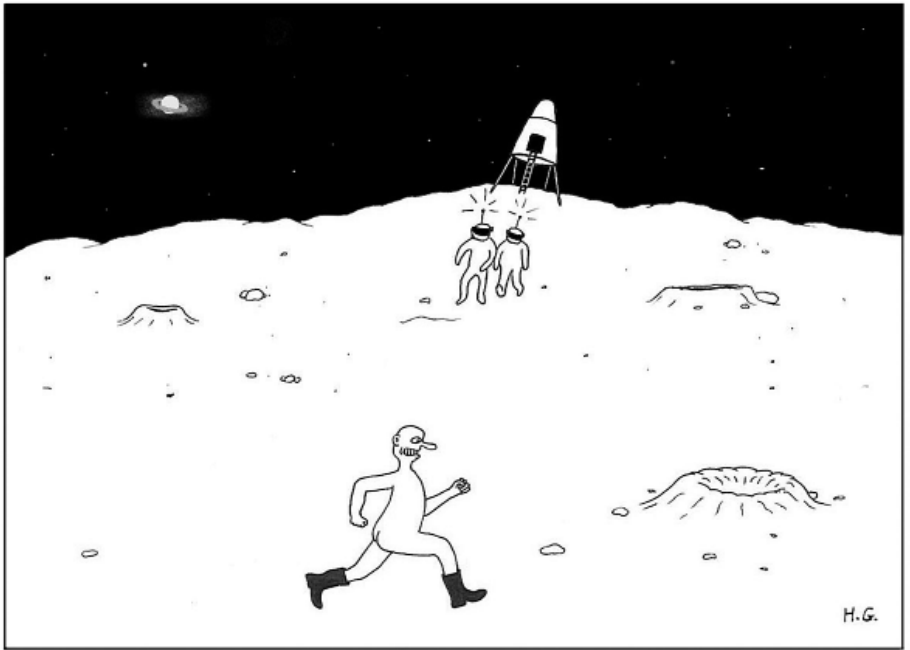
Leer uw kind het onderwerpen der natuur vroeg genoeg!



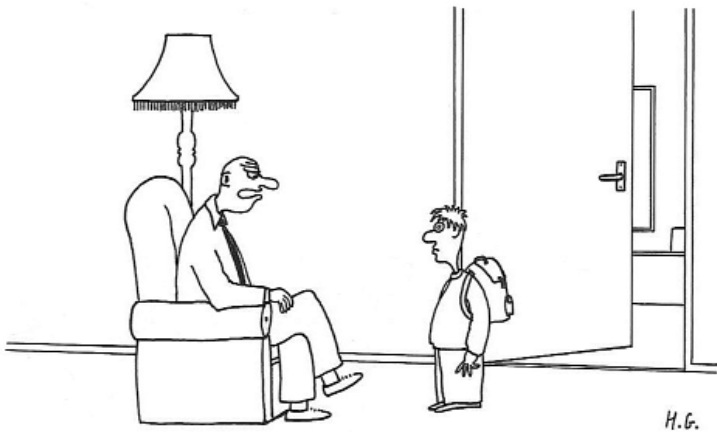
"Laten we daar eens wat democratie gaan invoeren, Jan."



*"Morgen wordt alweer de 412e dag
van m'n nieuwe leven."*



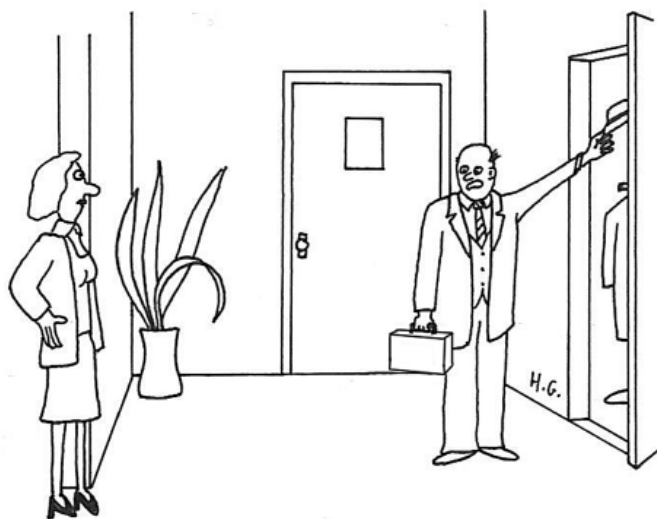
"Beschrijf voor de mensen thuis wat jullie nu zien!"



*"Meneer wil op tennis?
En hoe denk je dat te combineren met school en je heroïneverslaving?"*



"Komt je herfstdepressie al een beetje op gang?"



*"Ik vind m'n werk niet leuk, ik vind jou niet meer leuk,
crack roken, dat vind ik nu leuk."*

*Steeds vaker won in zijn hoofd
de generaal het van de weerman.*



*"Morgen kil en motregen, een mooie dag om
bijvoorbeeld België binnen te vallen."*

Willemijn Schuyttema
hallielama.blogspot.com

Kun jij je de eerste cartoon herinneren die je ooit zag? En zo ja, welke was dat? Dat kan ik me eerlijk gezegd niet herinneren. Maar het zal er vast eentje van Hein de Kort of Kamagurka zijn geweest.

Hoe lang maak je al cartoons? Nu zo'n jaartje of 16, ik denk dat het op de middelbare school begon. Ik maakte toen tekeningen en strips voor de schoolkrant. Pas de laatste 6 jaar maak ik doelbewust cartoons.

Hoe zou je jouw stijl omschrijven? Snel, chaotisch en bewust rommelig.

Waarom heb je voor jouw stijl gekozen? Dat was niet zozeer een keuze, ik kan niet beter.

Hoe is jouw stijl geëvolueerd? Het begon allemaal met lijntekeningen. Later ben ik gaan schetsen, maar daar werd m'n werk te statisch van, dus daar ben ik maar weer snel mee opgehouden. Ik probeer alles zoveel mogelijk in één keer op papier te krijgen. Wel schets ik eerst als de compositie wat ingewikkelder is of als ik voertuigen en/of gebouwen moet tekenen. Het inkleuren is iets van de afgelopen vijf jaar. Om een beetje orde te krijgen in mijn chaotische stijl, ben ik grijs-tinten gaan toevoegen. Eerst met potlood en later met de gewassen inkttechniek die ik nu nog steeds gebruik. Het laatste jaar ben ik ook met kleur aan het experimenteren, meestal met ecoline.

Heb je vaste onderwerpen? Religie en cultuur in de breedste zin. Die twee thema's komen herhaaldelijk terug. Maar feestdagen, racisme en ziektes vind ik ook erg dankbare onderwerpen.

Waarom gebruik je een pseudoniem? En waarom juist dit pseudoniem? Ik hou wel van pseudoniemen, het heeft iets mysterieus. Verder vind ik mijn werk belangrijker dan mijn echte naam.

Hoe kom je aan ideeën? De meeste grappen ontstaan uit vrije associatie. Die is bij mij behoorlijk vrij.

Waar ben je het meest door beïnvloed? Het absurdisme van Kamagurka, het losse stijl van Hein de Kort en de gortdroge humor van Windig & De Jong. Verder vind ik het werk van Luc Cromheecke te gek. Die tekent fantastische mannetjes. Ook het tekenwerk van Robert Crumb en Franquin bewonder ik zeer.

Op welke terreinen (van de kunst) ben je nog meer actief?

Ik placht naast cartoons ook strips te maken. Verder krabbel ik graag

doelloos op en met diverse materialen.

Wat is jouw favoriete eigen cartoon?

Na lang wikken en wegen heb ik deze cartoon gekozen. Vooral omdat je vrijwel zeker weet dat Jopie wel weet waar die Bobo is.

Heb je het idee dat je in een bepaalde traditie staat? En zo ja, welke?

Ik zie mezelf bovenal als grappenmaker, maar binnen welke traditie weet ik niet echt.



Op een schaal van 1 tot 10: welk cijfer zou je jouw eigen gevoel voor humor geven? Laat ik eens aardig zijn en mezelf een 8 geven.

Als ik niet om m'n eigen grappen kan lachen, kan ik ze beter niet maken.

Is erkenning belangrijk voor je? Pfff... belangrijk is het woord niet.

Ik hecht er wel meer waarde aan dan aan financieel gewin. Ik vind het vooral leuk om mensen te zien lachen om mijn werk. Daar haal ik mijn voldoening uit.

Publiceer je liever online of op papier? En waarom? Maakt me eigenlijk niet zo heel veel uit. Ik wil gewoon zoveel mogelijk mensen bereiken. Al blijft het natuurlijk leuk om je eigen werk gedrukt te zien.

Wil je iets zeggen met jouw werk? Heb je een boodschap? Als ik al wat wil zeggen, dan is het waarschijnlijk dat mensen niet alles zo serieus moeten nemen. Dat maakt het leven een stuk prettiger.

Waar ben je het meest trots op? Mijn debuutboekje, *Walhallie*.

Wat zijn jouw ambities? Ik wil een oeuvre; dat lijkt me wel wat.

Hoe ziet een dag in jouw leven er uit? Dat wisselt per dag. Op een ideale dag sta ik rond elf uur op, drink wat koffie en ga dan tekenen. Daarna een rondje wandelen in de stad en een biertje doen. 's Avonds een filmpje kijken en dan rond een uurtje of twaalf, één weer terug naar de tekentafel. Dan kan ik zo tot een uurtje of vijf doorwerken. Ik teken sowieso graag 's nachts, dan heb je de minste afleiding. Voor een betere omschrijving verwijs ik je naar de eerste pagina's in m'n debuutbundel. Zo ben ik dan ook wel weer.

Heb je naast tekenen nog andere bezigheden? Ik werk bij een bioscoop als filmoperateur en in de weekenden ben ik ook nog eens DJ.



Wat is jouw favoriete cartoon van een ander?

Deze prent uit *Het Boeiende Leven der Sukkels* (Kritak, 1980) van Kamagurka. Heerlijke grap in al z'n verontrustende eenvoud. Vooral die onverstoorde blik in de ogen van de kapitein.



VOEDSELBANK ...

IK WILDE GRAAG EEN
REKENING OPENEN..



OPEN BEDRIJFSVOERING..



HENK NAM ALTIJD
EEN LEKKER WYNTJE
MEE OP ZIEKENBEZOEK..



DE KREDIETCRISIS DRIJFT DE SINT TOT DRASTISCHE MAATREGELEN...

AH, MENEER
KRUETGER, FIJN DAT
U ER BENT!

HIER IS DE
LIJST MET DE
HEERBERIGSTE
ETTERIJES!



UIENRADAR.NL



SPREEKWOORDEN UIT HET NAZI-TIJDPERK





HENKIE GING NIET
NAAR
NICK & SIMON..



WAT LEUKS OP TEEVEE..



DE MANNEN VAN DE
ONDERWIJS INSPECTIE..



ONDERTUSSEN, IN HOLLYWOOD..



HENK HAD DE GAVE
SLECHTE OPENINGSZINNEN
NOG SLECHTER TOE TE PAssEN..







ORSON WELLES..

NIETES!



BALLENBAK..





WIM HAD ALTIJD ERG KORTE TELEFOONGESPREKKEN..



