



Portretfoto van de gebroeders Antony.
Links Maurice, rechts Robert. Hoogst-
waarschijnlijk is moeder Léontine Permeke
de auteur van de foto, 18 maart 1915

De gebroeders Maurice en Robert Antony hebben een omvangrijk fotografisch oeuvre nagelaten. Een oeuvre dat in grote lijnen verdeeld is over de twee steden waar ze woonden en werkten: Ieper en Oostende. De broers waren van jongs af thuis werkzaam in de fotostudio van hun moeder Léontine Permeke in Ieper. Ambitueus als ze waren, verbreedden ze al snel hun actieveld buiten de studio. Ze fotografeerden het monumentale en pittoreske Ieper en opereerden als reportage-fotografen bij lokale evenementen. Maurice, de oudste van de twee, was geïnteresseerd in het artistieke en experimenteerde met licht: nachtfoto's, tegenlichtopnames en opnames van artificieel licht, wat gedurende zijn hele carrière zijn handelsmerk zou worden.

De Eerste Wereldoorlog en het middeleeuwse stadje Ieper, dat symbool werd van de barbaarsheid van de oorlog en het heroïsche verzet van het kleine België, gaf de werkzaamheden van de Antony's een nieuwe wending. De hallucinante foto's van de brandende en in puin geschoten stad, opgenomen door Robert die in Ieper achtergebleven was, haalden de wereldpers. 200 van hun foto's van Ieper voor, tijdens en na de bombardementen werden tentoongesteld in *Le Petit Palais* in Parijs. De Antony's beseften dat ze met hun fotomateriaal goud in handen hadden. Vanuit hun vluchtoord Montmorency, ten noorden van Parijs, exploiteerden ze de opnames tot een commercieel succes. Samen met de bekende Parijse uitgevers en fotografen Neurdain gaven ze hun foto's als postkaarten uit. Daarnaast ontwikkelden ze hun typische Antony-fotokaarten en -prenten die ze in verschillende formaten te koop aanboden. Deze waren voorzien van hun handtekening, als een soort logo, de datum van de opname en een opschrift dat ze op het glasnegatief in spiegelschrift aanbrachten. Hiermee creëerden ze een nieuw verdienmodel, dat ze na de oorlog met het fronttoerisme rond Ieper en in Oostende met groot succes konden verderzetten.



Baadster poserend op de trap van een badkar aan de waterlijn. Op de achtergrond is het Koninklijk Chalet te zien, 28 augustus 1926



Baadsters en redders met vlag naast de typische Oostendse badkarren aan de waterlijn, 8 september 1924



Zicht op de oostelijke Zeedijk, met het Hôtel de Bruxelles & New Claridge en het Grand Hôtel Osborne, 1 september 1929



Zicht op de villa's en hotels op de oostelijke Zeedijk, tussen de Christinastraat (links) en de Hertstraat (rechts), 1 september 1929



Avondzicht op de hoek van de huidige Leopold II-laan en de Van Iseghemlaan. Foto genomen ter hoogte van de zijkant van het Kursaal, 28 juli 1928



Avondconcert op de verlichte kiosk op het Wapenplein, 1 september 1929



Zicht op het Vandersweepplein (het huidige Ernest Feysplein), met op de voorgrond de Kapellebrug en achteraan de kerk van Hazegras (afgebroken in 1995), 1 september 1929



Zicht op het Tweede Handelsdok, de Kapellebrug, het oude station en de Hazegraswijk, 1 juni 1925



Plateaukoers voor vrouwen in de Adolf Buylstraat. Een twaalfstal serveersters staan met volle plateaus klaar voor de start, 15 juni 1928



Plateaukoers voor obers met volle glazen in de Adolf Buylstraat, 27 mei 1926



Een paard trekt een kar met visbennen en een grote haaiachtige op de Vindictivelaan tussen de Dekenijstraat en de Zuidstraat, 24 september 1923



Twee vissers herstellen netten aan wal, 10 juli 1934



Visstalletjes voor een huis. De droogvis hangt buiten voor het uitstalraam. Op de tafel links op het voetpad zie je dampende garnalen, 22 augustus 1922

100



Garnalen pellen in de Ostendia-loods. Dit was vooral een job uitgeoefend door jonge vrouwen en meisjes, maar er zijn ook enkele jongens te zien, 5 juli 1939

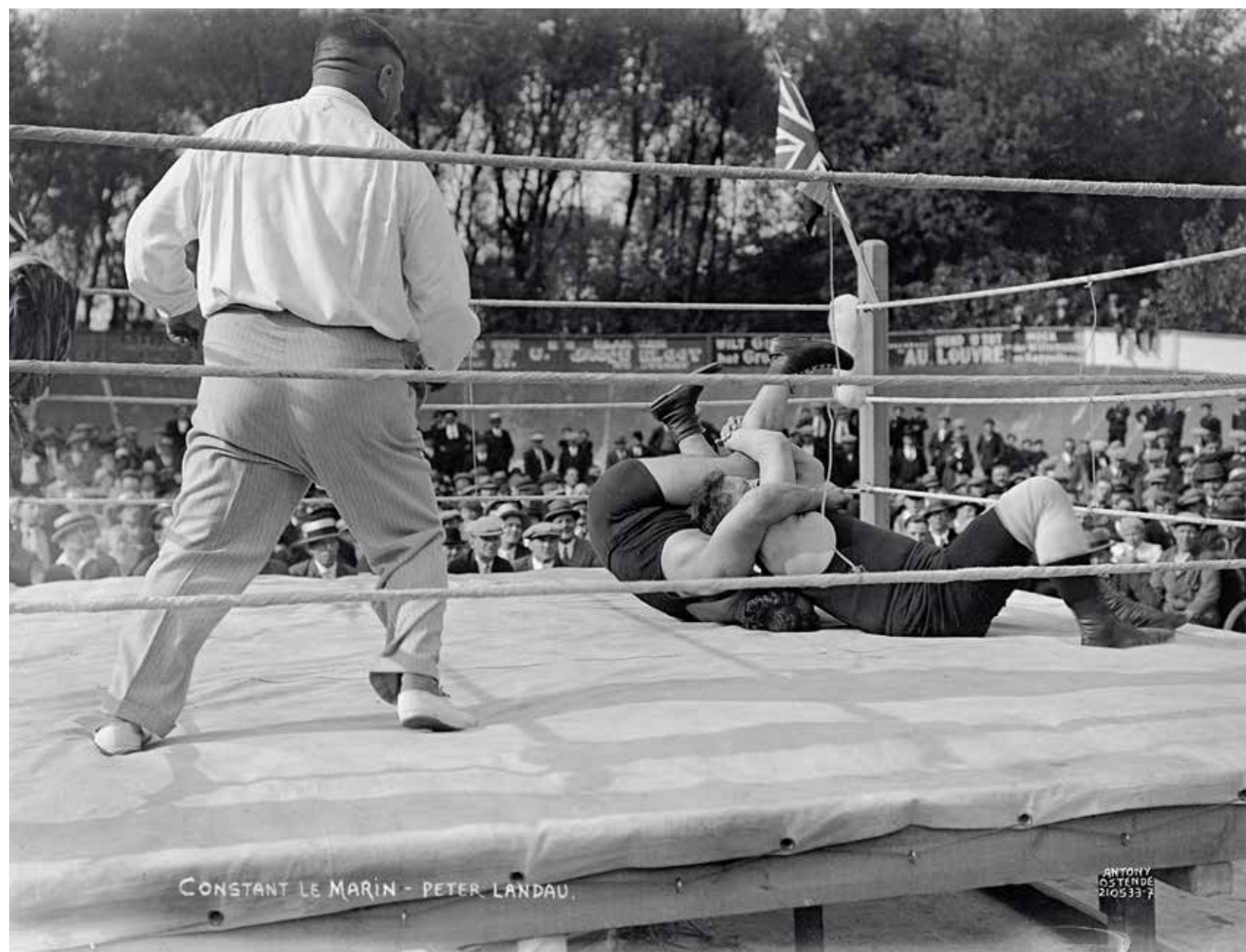
101



Een groep carnavalisten met typisch Ensoriaanse maskers, 5 maart 1933



James Ensor aan zijn harmonium in het Blauwe Salon voor het schilderij *De Intrede van Christus in Brussel*, 28 juli 1933



Worstelwedstrijd tussen Henri Herd, beter bekend als de legendarische Constant le Marin, en Peter Landau op het binnenplein van de openluchtvelodroom, 21 mei 1933



Biljartspeel in het socialistische Volkshuis Noordstar, 17 maart 1924