



Karel de Cobra

Na de Tweede Wereldoorlog werden de schilderijen van Karel Appel langzaam beroemder. Samen met zijn vrienden Corneille en Constant, die hij tijdens zijn studie had leren kennen, maakte hij reizen en liet hij zijn werken zien aan het publiek.

Karel Appel keek goed naar wat andere kunstenaars deden. Hij wilde niet altijd hetzelfde doen, maar steeds nieuwe dingen proberen in zijn kunst. Hij keek bijvoorbeeld graag naar de werken van *Picasso* en *Matisse*, die bijzondere materialen gebruikten en werken maakten die de mensen verbaasd lieten staan, omdat ze heel anders waren dan de kunstwerken die ze gewend waren.

Picasso nam bijvoorbeeld:



Misschien kwam hij zo wel op het idee om behalve zijn schilderijen ook beeldhouwwerken te gaan maken - hoewel mensen in die tijd het eigenlijk geen beeldhouwkunst vonden.

KIJKopdracht

Wat is **anders**?
Wat is **hetzelfde**?



Vanaf 1947 verzamelde Karel Appel afval en haalde zelfs dingen van de muren in zijn eigen huis om daarmee kunstwerken te maken. Zo maakte hij het kunstwerk **Drift op Zolder**, dat gemaakt is van luiken van zijn ramen, een haak die op zijn zolderkamer hing, een bezemsteel en een stofzuigerslang. Met rode en zwarte verf verfdde hij er een hoofd met ogen op.

Later bleef Appel felgekleurde beelden maken van bijvoorbeeld sloophout, aluminium en polyester. Of hij maakte een soort mengeling van een schilderij en een beeldhouwwerk, door een vreemd gevormde boomstronk te beschilderen.





Vraag 2.1 Je eigen beeldhouwwerk

Maak hieronder een tekening van een paar voorwerpen die samen iets anders vormen, net zoals de stierenkop van Picasso. Geef je kunstwerk ook een naam.



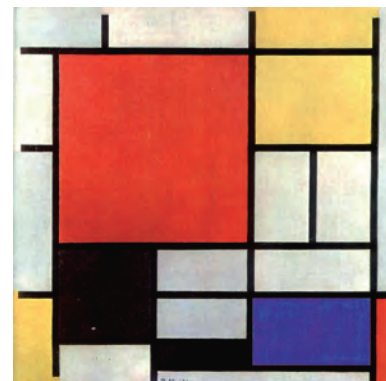
Bij het schilderen bleef Karel Appel lang niet altijd met de kleuren binnen de lijnen die hij op het doek zette. Het leek soms wel alsof kleuren en vormen niets meer met elkaar te maken hadden. Het ging erom of Appel zelf vond dat de compositie van een schilderij klopte. Om dat te beoordelen, zette hij het schilderij soms op z'n kop, of bekeek hij het tussen zijn benen door.



Vraag 5.2 Zoek de verschillen: Appel en Mondriaan



Een andere beroemde Nederlandse schilder uit de twintigste eeuw was Mondriaan. Karel Appel bewonderde zijn werk. Maar als je schilderijen van Appel en Mondriaan naast elkaar zet, zie je een enorm verschil.



Noem eens drie verschillen tussen dit schilderij van Appel en dit schilderij van Mondriaan.

1 _____

2 _____

3 _____



Vraag 5.3 Wat betekenen deze woorden?

Leg in je eigen woorden uit wat deze woorden uit dit hoofdstuk betekenen. Weet je het echt niet? Dan mag je een woordenboek gebruiken. Schrijf de betekenis niet over uit het woordenboek, maar omschrijf het in je eigen woorden.

impasto	
reliëf	
barbaar	
abstract	
chaos	
compositie	