





HET PAD
DAT JIJ ALLEEN
KAN GAAN
DRAAGT JOUW
NAAM
.....

MADAMA

DE TAO VAN HET IK BEN

SPLENDOR SOLIS

DE STRALENDE KRACHT
VAN DE ZON IN JEZELF

ARTISTIEKE METAPHYSICA
EEN MODERN GETIJDENBOEK

Madama

De TAO van het IK BEN ; Splendor Solis, de stralende kracht van de
zon in jezelf – Amsterdam: Cichorei

ISBN 978 94 91748 48 6

Teksten en afbeeldingen: Madama (Margareth Adama)

Fotografie: Madama

Vormgeving: Jaap Verheij

Omslagafbeelding: Gulden Vlies, details, acryl op 2 zijdig
beschilderd ongespannen linnen, met bladgoud,

155 x 112 cm, 2008, Madama

© Madama, Maria Hoop 2016

www.madama.nl

www.uitgeverijcichorei.nl

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in
een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze
dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de
auteur.

OPGEDRAGEN AAN
SPLENDOR SOLIS:
DE ENE IN ALLEN
EN
ALLEN IN DE ENE

EN ALS INSPIRATIEBRON
VOOR DE ONTWAKENDE MENS

Vier het betoverende mysterie
van innige harmonie
door het loslaten van je ik
verkrijg je het IK BEN ...

Uit: Madama, *De Nieuwe Strooming*,
Kunst als Medicijn van Zijn, nr 177,
Madama Art, 2013

SMARAGD

Alles is al gezegd
alles is al bedacht
alles is al gedacht

alles wat ik wil zeggen is
dat het niet is uit te leggen
als je de universele taal
in levende lijve ervaart
dan wordt geen woord gespaard

dan is geen beeld te veel
om dat onnoemelijk GEHEEL
via mijn leven als intrinsiek onderdeel
desalniettemin toch vorm te willen geven

als ode aan de levenskracht
die het Al tot stand heeft gebracht
als een schone smaragd
van onbegrensde pracht.

Madama

VERANTWOORDING

De TAO van het IK BEN is gewijd aan de Ene, Zon der Zonnen, Licht der Lichten, Splendor Solis. Het universele ordenende principe dat in alle culturen de Ene, de Zon der Zonnen is: ondenkbaar, onzegbaar maar ontegenzeggelijk waar. De on-grond van ongeziene oorsprong. De on-woorden¹ zijn als stralen van de zon die als poorten dienen tot de onbeschrijflijke wegen van de onbegaanbare, onuitwisbare, onlosmakelijke Ene.

Een boek dat op een organische manier groeide en ook een andere manier van denken, voelen en beleven laat ervaren als levende, ontvangen en doorgegeven kennis. Het boek is als een diamant, die gewonnen wordt uit de aarde en door het slijpen zijn glans en schittering krijgt. Analooq aan het levensproces waarin je door het slijpen en door het ritme van herhalingen steeds op een andere manier licht en inzicht verkrijgt.

In die transcenderende werking ontstaat een diamant met briljant slijpsel, waardoor de schittering van het bestaan steeds opnieuw eer wordt aangedaan.

Het is een origineel betoog van een inwendige dialoog in een symbolische, lyrische en poëtische taal.

¹ On betekende in het oude Egypte Licht. De on-woorden tussen de afbeeldingen hebben die functie om als het ware weer alles weg te wissen/leeg te maken, om vanuit die leegte een nieuw katern binnen te gaan.

DE INDELING VAN HET BOEK

In het uiterste zuiden van Spanje bevindt zich Sanlúcar de Barrameda, Heilige Plaats, een plek waar de Phoeniciërs al tempels bouwden voor Astarte, El, de Ene en waar later de Romeinen hun tempels bouwden. Daar werd dit boek geboren in een discipline van tien dagen mediteren en gechannelled schrijven.

Een *mystiek dialoog* in de stad waar het handschrift van San Juan de la Cruz in een van de vele kloosters wordt bewaard. Daar waar het licht het felst is, waar de zon de meeste dagen per jaar schijnt en waar oude tradities in ere worden gehouden.

Het vervolg ontstond in Cádiz, 1 jaar later, op een steenworp afstand. Met de tekst als inspiratie maakte Madama 26 *afbeeldingen/schilderijen* in het atelier van fort Santa Catalina, een bijzondere plek omdat onder andere vanuit Cádiz de boten vertrokken naar de Nieuwe Wereld. Columbus was vanuit die streek op ontdekkingsreis gegaan, voorbij de horizonten en ontdekte een nieuwe wereld vol rijkdom en schoonheid.

Wij begonnen in Cádiz ook een project om een jaar lang elke dag een schilderij en gedicht, beide van de hand van Madama, de wereld in te sturen. Uiteindelijk resulterend in het boek *De Nieuwe Stroming. Kunst als Medicijn van Zijn*.

De intentie van dit boek was een innerlijke ontdekkingsreis, voorbij de bekende paden naar innerlijke rijkdom en beleving.

Maar de teksten uit Sanlúcar en de beelden vroegen om een vervolg. Het proces werd omgekeerd. Dit keer waren de schilderijen de inspiratie voor de *beeldtaal*. Welke associaties spraken tot de verbeelding?

In La Chêne Vert, Midden-Frankrijk, was er de nodige rust om dit project weer in tien dagen met discipline en devotie te voltooien.

Omdat er spontaan 26 afbeeldingen waren ontstaan verdeeld over 10 hoofdstukken wilde, Madama geïnspireerd door de letters van het Alphabeth' 26 korte teksten toevoegen en zoals gebruikelijk ver van huis, dit keer in Menorca en Benalmadena, Zuid-Spanje.

Het slotstuk kwam in La Palma, geïnspireerd door het bijzonder heldere licht, midden in de oceaan, ontstonden de *amendementen*.

Bij elke afbeelding zijn de teksten in chronologische volgorde van ontstaan bijgevoegd. Als strofen van een gezang waarin de som der delen meer is dan het geheel. Het oerthema van voortdurende vernieuwing komt als een mantra terug, telkens in iets andere bewoordingen.

1 'Alphabeth gered uit de ambigue schaduwen van het verleden, heden en toekomst. Gered uit bestreden systemen in een amalgaam voor een nieuw bestaan als het vuur uit het binnenste van de moedervulkaan. Een voortdurend gebed om iedere letter van het levensproces om te toveren tot een innerlijk en uiterlijk succes' (op cit. Madama)

*De TAO*² van *het IK BEN* is het laatste boek in een trilogie bestaande uit:

Hemelpoorten, gedichten, afbeeldingen en werkboek (Koppenhol, 2005); *Ik Ben Maria Hoop*, de kwetsbare kracht van dienstbaarheid in gelijkwaardigheid (Elikser, 2010); *De TAO van het IK BEN, de stralende kracht van de Zon in jezelf* is het sluitstuk en de vrucht.³

Het zijn inspiratieboeken, je slaat ze open, leest er een stukje uit en dat kan al voldoende voeding geven.

Ik word gegrepen door de poëtische teksten, ik voel een vibratie en kracht die me uittilt boven het dagelijkse regelbewustzijn en mij even laat vertoeven in een andere dimensie van schoonheid en eeuwigheid. Uiteindelijk is deze schoonheid de schoonheid van het Ene; dat in alles is en dat de ogenschijnlijke veelheid begrijpt.

Maria Hoop
Dr. Ida Guinée

2 'De TAO is de levensstroom als onuitsprekelijke, onvatbare kracht in alles en allen.' (op cit. Madama)

3 De ziel baart de vrucht
de vrucht is de Ene en
het bevruchtende principe: de Zonnegeest
zo is de cirkel rond
en ge ZON d.
Madama

VOORWOORD

Dit boek *De TAO van het IK BEN* geeft naast een aantal afbeeldingen een dichtelijke expressie van mystieke beleving. Die sluit aan bij het moderne mystieke Gods-ideaal zoals Hazrat Inayat Khan dat in zijn Soefi Boodschap heeft uitgedragen. Het gaat daar om:

De Ene, de volmaaktheid van Liefde, Harmonie en Schoonheid, het Enige Wezen, Almachtig, Alomtegenwoordig en Aldoordringend.

Dit peilloos diepe idee gaat woorden en denken te boven maar moet innerlijk worden beleefd. Daarvoor is nodig, zoals aan het begin van het boek is gesteld:

*‘Vier het betoverende mysterie
van innige harmonie.
Door het loslaten van je ik
verkrijg je het IK BEN’*

Dat beleven gaat boven denken en bepaalde woorden uit. Maar het kan door dichtelijke teksten enigszins worden geraakt. Zo vinden wij in dit boek bij verschillende afbeeldingen steeds woorden die dat onzegbare uitdrukken, zoals:

*On-gerept
On-onderbroken
On-uitputtelijk
On-weerstaanbaar
On-orthodox
On-verstoerbaar*

Al die woorden wijzen naar de Ene Geest.

En veelvormige gedichten kunnen inspiratie geven:

*‘Luister, fluister, huiver
leef in verwondering
over de bron van luister
het ene wezenlijke licht
in onszelf en om ons heen
het levende IK BEN in ieder 1.’*

Zoals dr. Ida Guinée zegt in de *Verantwoording*: het is een inspirerend boek, je slaat het open en je leest er een stukje uit en dat kan al voldoende voeding geven.

Mogen velen hier inspiratie vinden voor hun innerlijke reis.

Prof. Dr. H. Johannes Witteveen,
ex-minister Financiën, ex-voorzitter IMF
Karimbakhsh, Soefimeester

INTRODUCTIE

Mystiek dialoog

*Vorbij het triviale gekakel
is er de stem IK BEN*

Er zijn geen grenzen in mijn domein

*het leven lost zich op
als de oude vorm is vergaan
zich verankerend in essentie energie
om daarna weer een nieuwe ronde te gaan.*

*Alles vermengt zich tot golven van een oneindige zee,
die de ritmische muziek van het onbegrensde weergeven-
het denken in onbegrensdeheid
is het wapen van de nieuwe tijd
het Zijn in het nu.*

*Tot elke vorm weer oplost
als een springvloed
van opspattend schuim
tegen de rotsen van het onstuitbare bestaan.*

*Soms kolkend in de baai van
je existentie op aarde
om daarna weer stromend op te gaan
in het grote kosmische geheel.*

klaar is klaar¹

In het Spaanse Sanlúcar de Barrameda schreef Madama haar *Mystiek dialoog*. Marga, haar roepnaam op de Gerrit Rietveld Academie in de jaren zeventig, was één van mijn geliefde studenten. Ik beschouwde haar vanaf het begin van onze relatie en vriendschap als een filosofisch talent, al zou ze op haar *artistieke metaphysica*, zoals ze zelf haar TAO van het IK BEN noemt, niet kunnen afstuderen aan één van de mij bekende filosofische faculteiten.

Daarmee is weinig tot niets gezegd, noch tegen, noch voor de filosofie, noch voor of tegen haar lyrisch taalgebruik, maar wel iets over de onmogelijkheid om de diepste intuïtie van haar bestaan en wezen, *bewust-zijn*, in taal te vatten. Haar schilderijen nodigen uit om binnen te treden – haar verzen moet je mondjesmaat lezen, *Lectio divina*, als een soort Middeleeuws brevier, zoals ze zelf aangeeft.

Adama is MADAMA. Je omhelst haar of niet: haar *spirit* is onstuitbaar: haar hoofd en hart zijn één.

De kern van haar persoonlijke TAO is het intuïtieve Platoonse idee Het Ene: in het Grieks *to (h)en*: de bron van drie aangeboren intuïtieve noties – het verlangen in ieder mensenkind naar waarheid, goedheid en schoonheid.

Dit diepe inzicht lijkt verloren geraakt in de Europese filosofische en culturele traditie. Radicaal empirisme en pluralisme schenken nauwelijks of geen aandacht aan

¹ Compilatie van tekstgedeelten Madama uit hoofdstuk 1 t/m 4.

de schatkamer van intuïtieve kennis en verlangens waarmee een menskind geboren wordt ongeacht geslacht, ras, religie of klasse.

Het Ene omvat alle werkelijkheid zonder als vorm of gestalte ermee samen te vallen. Het Ene is in alles aanwezig, want identiek aan ZIJN en daardoor zonder begin en eind, en zonder eigen gestalte, dus niet kenbaar als singulariteit, maar alleen in en door de diversiteit van al wat bestaat.

Het denken in statische identiteiten, contradicties en 'of-of', blokkeert dit intuïtieve besef van de verborgen eenheid van al wat bestaat.

De orthodox-christelijke overtuiging van het bestaan van een 'erfzonde' doet dat eveneens, in tegenstelling tot de mystieke gnosis en de verborgen leer van Jezus in de apocriefe boeken. De leer van de erfzonde wordt daardoor een sta-in-de-weg tot de ervaring en bewustwording van de allesomvattende eenheid. De christelijke 'doodzonde' is dus medeverantwoordelijk voor het dualistisch karakter van de Europese en Westerse cultuur dat denkt in termen van een subject versus een objectieve werkelijkheid. TAO of HET ENE omvat echter beide – er bestaat onderscheid vanuit het menselijk bewustzijn, maar geen scheiding. Scheiding staat gelijk aan het verlies van het paradijs dat niettemin verborgen in ieder mens aanwezig blijft vanaf de conceptie tot zijn terugkeer in de kosmos.

TAO, HET ENE en TAWHID in de islam zijn drie expressies van één en dezelfde Realiteit. De *Unio Mystica* is de kortstondige ervaring van de Realiteit van HET ENE, kortstondig, want onontkoombaar begrensd in de dagelijkse tijdbeleving.

De mens is genoodzaakt te werken voor zijn voortbestaan en die noodzaak vereist een ander bewustzijn dan dat van de *Unio Mystica*. Maar die noodzaak betekent niet dat het contact met Het Ene niet blijft doorwerken in onze ervaring van een allesomvattende ruimte: *de bron van leven in het hier-en-nu*. Een andere ruimte en tijd dan het hier-en-nu bestaat niet in de werkelijkheid, alleen in het menselijk bewustzijn via mentale projecties.

Infinite space-time / Nothing falls out of being /
And yet, dying hurts

The here and the now / Without borders and limits /
Infinite presence

Fons Elders
em. professor 'theory of world views'
haiku dichter
www.fonselders.eu
Kapberg, Warder, Nederland
21 juni 2015

ON GEREPT



EEN VERBONDENHEID

MYSTIEK DIALOG

Luister, fluister, huiver
leef in verwondering
over de bron van luister
het ene wezenlijke licht
in onszelf en om ons heen
het levende IK BEN in ieder 1.

BEELDTAAL

Zon der Zonnen
lichtcel
stamcel van onze oorsprong
vurige bol
dansende buik
warme kruik
onderste boven
bovenste onder
bijzonder wonder
boven wonder
toverend lover
lovende tover
kring van verbijsterende
dynamiek
wentelend sneller dan
het licht
onzichtbaar
trillende snaar
zonneklaar
Licht der Lichten
Splendor Solis.

ALPHABETH

A

Allesomvattend licht
grijpt mij aan
alles verwarmend licht
tilt mij in de dimensie
van het onbevattelijke
alles stroomt door
Bron zorgt ervoor.

AMENDEMENT

Er is alleen het leven zelf
dat de ware kennis
voor iedereen
op zijn eigen wijze kan doorgeven!

ON ONDERBROKEN



MYSTIEK DIALOOG

Blauwe Lotus
begeleid mij naar mijn kern van Zijn
ontsproten
als loten
van zijn onverdroten
onophoudelijk
festijn
van Zijn
in
mystiek geheim
zijn wij geboren
uit sublieme extase
innerlijke, innige volledigheid
ondraaglijke vreugde
niets meer doet
inbreuk op ons
onophoudelijk vertrouwen
het nieuwe ontvouwen
de houding van ontvankelijkheid
uitsluitend handelend
voor het welzijn
van de mensheid.

BEELDTAAL

Vurige vlinder
verteer voor mij
verborgen verbolgheden.

Vurige vlam
vlieg vrij
voorbij
verleden
in het heden
vrede
vertrouwen.

Vier je vrijheid
vol plezier
vederlichte
verlossing
vervul mij
met
vreugde, vitaliteit
voorspoed
Licht der Lichten
Zon der Zonnen
Splendor Solis
Dat Zijt Gij
in en voor mij.