

# NEDERLANDERS



van partizaan tot pionier

Arne Peter Braaksma  
Ellis Regina Jansen



# Het grote punt van Nederland

A.L. Snijders (pseudoniem van Peter Müller), Klein Dochteren (Gld.)

**T**erwijl aan de bosrand een hert graast, voert Peter Müller (1937) het woord, met de kookwekker op tafel. De recorder loopt ook al. “Nou, dan zal ik provocerende dingen gaan zeggen.” Een oud-leerling maakte de neerlandicus eens het grootste compliment: “Je merkte niet dat je iets bij hem leerde.” Müller won in 2011 de Constantijn Huygens Oeuvreprijs en schrijft Zeer Korte Verhalen (ZKVs), door presentator Wim Brands ‘bouillonblokjes’ genoemd. Die ‘miniaturen’ schrijft Müller doorgaans binnen een half uur. “Dan is het geduld op en moet ik weer naar buiten om hout te hakken of te schilderen.” Afspraken met de VPRO, de Boeddhistische Omroep Stichting en De Wereld Draait Door vullen zijn agenda en aan de telefoon is RTV Gelderland. “Half zes aanwezig zijn. O ja, en een ZKVtje over Lochem.” Nog 7 minuten en het brood is klaar.

Müller komt uit de richting van zijn auto, waartegen hij twee stoeltjes heeft gezet. “Ik tart mijn geheugen. Als ik ga rijden, kan ik die stoeltjes niet zien staan, dus moet ik denken: o nee, eerst die stoeltjes weghalen. Als mijn geheugen me nu bedriegt, dan ben ik de stoeltjes ook kwijt. Zulke spelletjes speel ik met de ouderdom.” In gesprek met Wim Brands stelde Müller eens: ‘De paradox is het aquarium waarin wij leven.’ “O ja?



# Zorgen en zegeningen

Paul Schnabel, Den Haag



**N**og even en we horen actrice Anna Drijver (1983) praten en miauwen als een kat. Haar werkterrein bestrijkt inmiddels een hele waaier van activiteiten, zoals haar in 2010 uitgekomen boek *Je Blijft*. Zij is ook ambassadrice van Ubuntu Streetkids Foundation, dat straatkinderen perspectief op een betere toekomst geeft en behartigt de belangen van acteurs in ACT, de belangenvereniging voor acteurs. Korte tijd zit ze niet in de films, maar in een verhuizing, voordat ze verder gaat met theatervoorstelling *Rainman* en opnames voor *Levenslied* en *Bellicher: De macht van meneer Miller*. Tijdens de *Mars der Beschaving* liep zij niet alleen mee. Ze vloog.

Aan de vooravond van het Kamerdebat over bezuinigingen in de kunst waren er landelijk veel manifestaties. Eén ervan was de bezetting van museum Boymans van Beuningen. “Er waren allemaal sprekers uit de politiek en veel mensen uit de beeldende kunstsector. Ik was één van de presentatoren van de protestactie. ‘Vlieg je met me mee?’ vroeg kunstenaar Joost Conijn me. Hij heeft met eigen handen een vliegtuig gebouwd en vloog er al mee over Afrika. Het is gewoon een heel mooi beeld van kunst als je denkt: zou ik een vliegtuig kunnen bouwen zoals ooit Leonardo da Vinci dat deed? Ik stapte in en tussen mijn benen zat zo’n grote jerrycan met benzine. ‘Hoeveel zit erin?’ vroeg ik aan Joost, die achter me zat. Een viltstiften streepje geeft aan: 35 liter. Het is dus een soort vliegende skelter.”

“We stegen op van Zestienhoven en zagen al snel beneden ons een soort snoepjes: de tenten van de Parade. Het was gewoon waanzinnig, ook al vond ik het na afloop toch wel eng dat ik het had gedaan. Maar het spreekt zo tot de verbeelding om juist deze kunstvorm te laten zien bij zo’n symbolische mars. Het was ook heel bijzonder om met drieduizend mensen van Rotterdam naar Den Haag te lopen. Op zich ben ik niet tegen weloverwogen bezuinigingen, maar dit is zo visieloos gebeurd. Het rendabel maken van kunst begint niet met het verhogen van de BTW! En als iemand als Joop van den Ende zich in de discussie mengt en zegt: ‘Het is een slecht idee,’ dan kan je hem maar beter daarin vertrouwen. Het steekt me dat er helemaal niet is geluisterd naar de cultuursector. De sector zal wel weer opbloeien, maar op dit moment wordt er veel kapot gemaakt.”



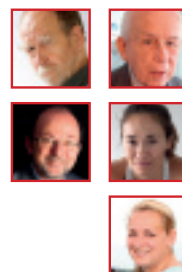
# Hoe de sneeuwbal rolde

Bibian Mentel, Nederhorst den Berg

**“E**en doel voor ogen, dat is mijn drijfveer,” stelt snowboardster Bibian Mentel (1972). Voor KWF Kankerbestrijding en de Stichting ‘Opgeven is geen optie!’ fietste ze in 2009 vier keer de Alpe de Huez op. “He-le-maal kapot was ik! Maar ik had het mezelf opgelegd. Tja, dan moet het.” Boven de trap hangt een ingelijste gele trui: ‘For Bibian. Keep up the fight! Lance.’ De zesvoudige Nederlandse kampioen snowboarden moest in 1999 plotseling de bakens verzetten vanwege een kwaadaardige tumor in haar onderbeen. Nu houdt zij zich voornamelijk bezig met haar eigen stichting, de Mentelity Foundation. “Hou je vast, want als ik eenmaal begin, kan ik uren praten. Ik ben gewoon een bezig bijtje.”

“Mijn opa van moederskant leidde een theeplantage in Indonesië en zodoende was mijn familie daar. Mijn ouders zijn allebei in een Jappenkamp geboren, mijn moeder op Java en mijn vader op Sumatra. Zij zijn terug naar Nederland gekomen en werden verliefd toen ze in Hilversum bij elkaar in de straat kwamen wonen.”

“Als klein hummeltje had ik al een zeilbootje, een slagje groter dan een Optimist, waarin ik met mijn oma, mijn moeder



## NEDERLANDERS van partizaan tot pionier

Nederland anno nu. Hoe staan we er eigenlijk voor? Schuif aan bij vierentwintig bekende en onbekende Nederlanders en maak kennis met onderbelichte aspecten van onze samenleving. Andere tijden breken aan. Onze schatkist is rijk aan inspiratie, talent en visie. Het borrelt en het bruist! Het zoekt van toekomstgerichte stemmen!

Die stemmen spreken tot de verbeelding en geven glans aan onze samenleving. Ze tonen de rijkdom die ons land biedt aan iedereen. Kansen benutten en samen het hoogste bereiken, daar tekenen we voor. 'Een goede samenleving, dat is onze opdracht'. Verbeelding en verbinding kunnen dienen als spiegel. Welke inspiraties bezielen jou en welke talenten wil jij ontplooien?

Ga mee op zoek naar de toekomst en ontdek nieuwe handvatten voor het nemen van de volgende stap – als partizaan of als pionier!



uitgeverij  
**GELDERLAND**  
BOEKEN | KRANTEN | TIJDSCHRIFTEN



9 789491 826214 >

