



KLASSE

in de Achterhoek

Verhalen over mooie bestemmingen





Inleiding	Achterhoekse allure	6
Voorwoord	'Waer iemant duisent vreugden seek / Mijn vreugt is in dees achter-hoek'	7
Landgoed Huis de Voorst - Eefde	Droompaleis vol verrassingen	8
Strandlodge - Winterswijk	Een sterrestaurant en zijn kleine broer	12
Museum MORE - Ruurlo	De magie van Carel Willink	16
Musea Zutphen - Zutphen	Twee musea in monumentaal stadspaleis	18
Achterhoekse Wijnbouwers - Vorden	Fier op wijn van eigen bodem	20
Landgoed Verwolde - Laren	Thuis op Verwolde	24
Boerderijen		28
Hotel Villa Ruimzicht - Doetinchem	Eigentijds genieten in monumentale setting	30
Kasteel Huis Bergh - 's-Heerenberg	Middeleeuwse schatkamers	34
Lalique - Doesburg	Lalique naar de Commanderie	36
Herberg De Gouden Leeuw - Bronkhorst	Gouden Leeuw tot leven gewekt	38
Geelvinck Muziek Museum - Zutphen	Uniek museum waar muziek in zit	42
Kastelen		46
Landgoed 't Haveke - Eefde	Buitenverblijf middenin het dorp	48
Koetshuis De Baakse Kamp - Zelhem	Logeren in het huis van de koetsier	52
Restaurant Hotel De Tuinkamer - Ruurlo	Stijlvolle ongedwongenheid in De Tuinkamer	56
Erve Bekerink - Winterswijk	Meer rentmeester dan eigenaar	60
Stad		64
Het Arsenaal - Doesburg	Het verhaal van het Arsenaal	66
Landgoed Zelle - Hengelo	Een landgoed om te bezoeken	70
Villa Mondriaan - Winterswijk	Het ouderlijk huis van Piet Mondriaan	74
Museum MORE - Gorssel	Modern Realisme slaat aan	76
Rezonans - Warnsveld	De kracht van stilte in de Achterhoek	78
Natuur		82
Steengroeve Theater - Winterswijk	Winterswijk op de kaart	84
Hotel Restaurant Bakker - Vorden	De Achterhoekse Brabander	88
B&B Hartesteijn - Doesburg	Hart voor de gasten	92
NatuurlijkBUITEN - Sinderen	Een eigen paradijs geschapen	94
Landhotel De Hoofdige Boer - Almen	In de ban van De Hoofdige Boer	96
Museum STAAL - Almen	Almen en Staring met elkaar verbonden	100
Gasthuiskerk - Doesburg	Welkom in de Gasthuiskerk	104
Water		108
Adressen		110
Verantwoording		112





Droompaleis vol verrassingen

Bijna 20 jaar geleden maakte Christian Kuzatko vanuit zijn woonplaats München per auto de lange reis naar Amsterdam. In de hoofdstad voerde hij een sollicitatiegesprek voor een functie in de horeca. Op de terugweg verslikte de Duitser zich in de Nederlandse snelwegen. "Toen was er nog geen navigatie en had ik geen mobieltje. Vanuit een telefooncel belde ik mijn moeder. Zij adviseerde mij een route binnendoor. Ik reed weer verkeerd en kwam bij toeval in Eefde terecht waar ik Huis de Voorst ontdekte."

Het was een speling van het lot met verstrekkende gevolgen. Christian raakte zodanig geïmponeerd door het 'Versailles van de Achterhoek' dat hij informeerde naar de mogelijkheid hier aan de slag te gaan. En dat lukte. Met de eigenaar, de Stichting Vrienden der Gelderse Kastelen, sloot hij een huurcontract af dat 30 jaar geldig is.

Christian Kuzatko toverde het verwaarloosde interieur van het kasteel om in een glanzend geheel waarin iedere ruimte een eigen identiteit uitstraalt. De prominente trouwzaal bijvoorbeeld ademt een Venetiaanse sfeer uit, in een grote zaal boven liet Christian zich inspireren door Klassieke stijlen en in de rode salon zijn Perzische invloeden zichtbaar. Zijn keuzes zijn vaak gedurfd, maar pakken altijd goed uit. Dat geldt ook voor de ruimte waarin hij zijn gasten ontvangt. Die nemen plaats op een bank met een gifgroene kleur, die hier wonderwel niet detoneert.

Huis de Voorst staat bekend als een chique trouwlocatie die als enige in zijn soort werd uitgenodigd voor deelname aan de Masters of Luxery in Amsterdam. De gastheren nemen alle tijd om aanstaande bruidsparen op hun gemak te stellen bij het intakegesprek op de groene bank

De prominente trouwzaal ademt een Venetiaanse sfeer uit





De magie van Carel Willink

Een moderne glazen brug leidt je naar een eeuwenoud kasteel. Binnen zijn zalen met originele vloeren en fraaie plafonds. Aan de wanden is ruimte genoeg om de opgehangen schilderijen te laten schitteren. Sinds 2017 is Kasteel Ruurlo het monumentale decor voor de grootste collectie met werken van Carel Willink. Alras bleek het parkeerterrein te klein voor alle kunstliefhebbers die hier op afkwamen. Pendeldiensten moesten uitkomst brengen. De stroom bezoekers blijft aanhouden. Velen voelen zich aangetrokken door het leven en de schilderijen van de koele grootmeester van het Magisch Realisme.

Wat maakt hem zo bijzonder? Willinks realisme is wars van alledaagsheid. Zijn werk is raadselachtig, elegant, voornaam. Vanaf zijn dertigste groeide zijn reputatie als weergaloos schilder van monumentale, architectonische decors en onheilspellende luchtlandschappen. Zijn mensen zijn statige wezens die de wereld op afstand houden. Desolate straten, pleinen en parken werden zijn handelsmerk.

In de jaren '50 en daarna bleef Willink stijlvast doorschilderen. Het grote publiek bleef hem bewonderen, captains of industry en societyfiguren vroegen hem als hun portrettist. Zo schilderde hij portretten van biermagnaat Freddy Heineken en koningin Juliana. Natuurlijk poseerden zijn vrouwen ook voor hem. Mathilde in een iconische jurk, ontworpen door Fong Leng van wie vijf creaties te zien zijn in het kasteel.

Hij wierp nieuw licht op de werkelijkheid, schaakte met vervreemdende elementen. In Willinks schilderijen verschenen exotische dieren, zoals zebra's, lama's en miereneters. En hij haalde de moderne tijd zijn eigen universum binnen, met kerncentrales en atoomexplosies. Die combineerde hij met verwoeste tempels en geruïneerde standbeelden.

Hoe zou Willink de werkelijkheid anno 2017 ervaren? De hommage aan zijn leven en zijn werk, geconcentreerd op een locatie? Waarschijnlijk zou hij trots zijn en content met het voorname historische decor. En met de komst van al die mensen die meegezogen worden in zijn magisch universum.









Eigentijds genieten in monumentale setting

Op een druilerige najaarsmiddag staan ze daar, met hun neus tegen de beslagen ramen van de verwaarloosde villa in Doetinchem: vader en zoon Hensen. Dat hotel in verval is te koop, zou het iets voor hen zijn? Alleen de eerste verdieping is nog intact, de brandweer heeft het pand afgekeurd. Het staat al bijna 4 jaar leeg. Horeca-ondernemer Kees Hensen ziet echter de potentie van het karakteristieke gebouw met het ruime zicht tot aan de Oude IJssel. Die eerste bezichtiging leidt uiteindelijk tot een aankoop. Vader Hensen is de architect van de renovatie.

Tien jaar later treffen we Kees Hensen in zijn Villa Ruimzicht dat in blakende conditie verkeert, zowel materieel als zakelijk. Hij vertelt een anekdote over de roerige beginjaren: "Tijdens de verbouwing sliep ik hier. Toen de eerste verdiepingen klaar waren, deden we mee aan Monumentendag. Zaterdag hadden we nog een groot feest met driehonderd mensen, zondag werd ik wakker gemaakt door bezoekers die vroegen: 'Doet u hier de rondleiding?'"

Voordat de ondernemer Doetinchem in het vizier kreeg, had hij al een heel horecaleven achter de rug. In Amerika werkt hij voor het Disneyhotel en bij een skihotel in Oostenrijk aanvaardde hij een functie als tweede man naast de manager. "Dat was mijn vrouw. Zij kreeg de vraag of ze nog een goede assistent wist. Toen kwam ze bij mij uit." Terug in het vaderland ging het avontuurlijke koppel aan de slag bij Villa Copera in Tolkamer. Na bijna een decennium was het weer tijd voor wat nieuws.

Villa Ruimzicht heeft een rijke historie. De oorsprong gaat terug tot 1853 toen het als boerenlandhuis met

Wakker gemaakt door bezoekers die vroegen: 'Doet u hier de rondleiding?'









Logeren in het huis van de koetsier

Een citaat uit het gastenboek. 'Het was een bijzondere ervaring terug te keren in het huis waar ik ben geboren en opgegroeid'. Het zijn de woorden van een oudere heer die enkele nachten had doorgebracht in het landhuis dat zijn vader met zijn gezin indertijd mocht bewonen. Die was namelijk werkzaam als koetsier op Landgoed De Baakse Kamp in Zelhem. Het onderkomen voor de koetsier stamt uit het jaar 1929. In 2004 transformeerde het na een grondige renovatie in een idyllisch landhuis, vormgegeven in Engelse stijl. Momenteel is het een geliefde bestemming voor mensen die in de rustieke Achterhoek een bijzondere pleisterplaats zoeken om te overnachten en te ontbijten.

De zoon van de koetsier kon bij zijn wederkomst nog wel iets terugzien van de oorspronkelijke functie van zijn ouderlijk huis. Hij kwam binnen in de vroegere Cour, de ruimte waar de paarden werden geborsteld en getuigd voor de ritten met de koetsen. Aan de muren, buiten en binnen, zitten nog ijzeren ringen als symbolen van het verleden. Die voertuigen parkeerde zijn vader een eindje verderop in een ruimte waar nu het ontbijt geserveerd wordt. De tuigkamer ernaast doet zijn naam nog steeds eer aan: er hangen allerlei lederen attributen, nodig om een paard in te spannen.

Boven kwam hij in een andere wereld. Geen kinderkamers meer, maar drie comfortabele slaapgelegenheden, stijlvol ingericht, alle voorzien van een moderne badkamer. De namen klinken nostalgisch: je kunt kiezen uit de Jachtkamer, de Koetsierskamer en de Meidenkamer.

Ijzeren ringen als symbolen
van het verleden









De Achterhoekse Brabander

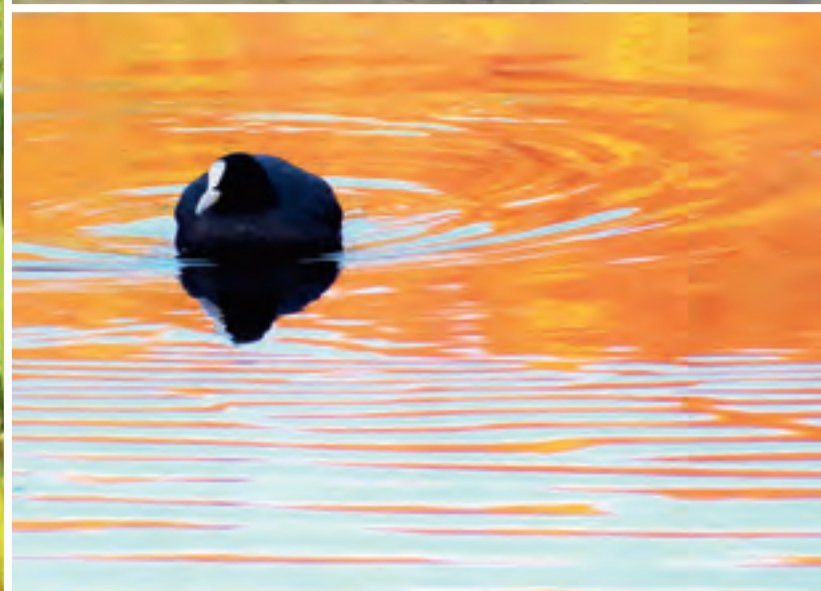
“Als die stoelen konden praten, dan kwamen er heel wat verhalen los.” Jeroen Geubels wijst naar de grote, uitnodigende stamtafel in de sfeervolle gelagkamer van zijn Hotel Bakker in Vorden, al bijna driekwart eeuw de ontmoetingsplaats voor vaste gasten uit het dorp. “Sommigen koesterden hun eigen zetel en reageerden verstoord als die eens door een ander bezet was”, vertelt de eigenaar die moeiteloos anekdotes uit de rijke historie van Hotel Bakker aaneenrijgt. Ongestoord, zonder muziek. Die is taboe in deze ‘huiskamer van Vorden’.

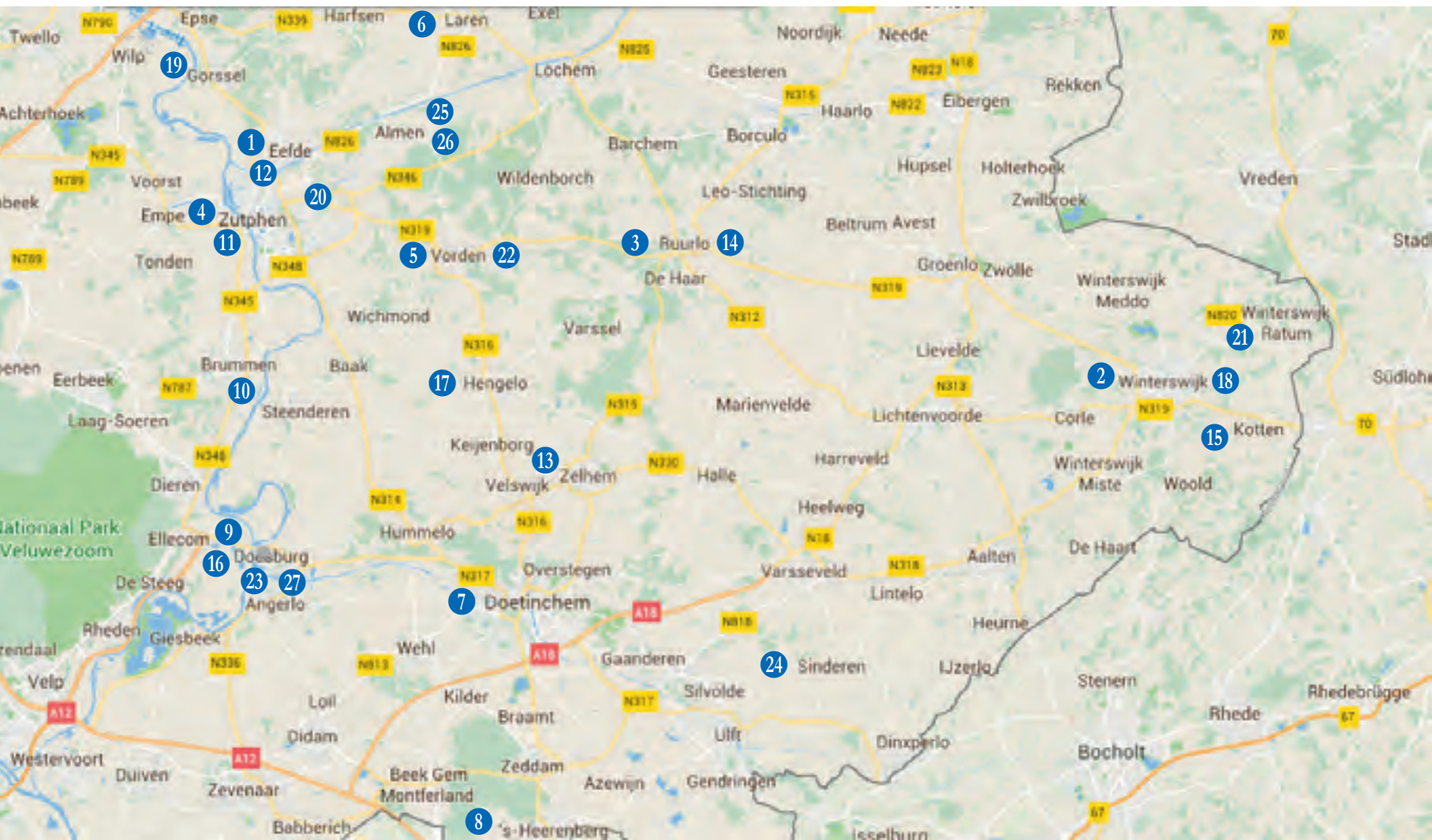
Hij gaat terug naar het begin. “Willem Bakker, de grootvader van mijn echtgenote Liesbeth, trouwde met zijn vrouw Henny waarvan de ouders De Gouden Karper in Hummelo bezaten. De beide vaders, de heer Remmelink en de heer Bakker, kochten voor hun kinderen Willem en Henny in oktober 1945 dit hotel dat voorheen Het Wapen van Gelderland heette. Later hebben ze de naam veranderd in Hotel Bakker. In de schrale naoorlogse jaren werd ‘de halve haan van Bakker’ een begrip in de regio. Daar spelen we nog weleens op in als we grootouders en kleinkinderen een halve haan aanbieden voor de halve prijs. ‘Dat is dubbel zo lekker’. Aan een lange tafel net als toen, maar nu met zilveren schalen op wit linnen.”

We zien geweien, opgezet wild en oude jachtgeweren. “Ja, opa Bakker hield van jagen. Zelf geschoten wild staat hier overigens nog steeds op het menu. Mijn schoonvader en mijn vrouw jagen ook nog steeds. De drie maanden dat we echt Achterhoeks wild aanbieden, is de beste periode van het jaar. Een andere hobby van hem waren de rijtuigen waarmee hij tochtjes maakte. Ook die traditie is gehandhaafd. In ons koets-huis staan ze klaar voor onze gasten. Opa Bakker was trots op

Halve haan voor de halve prijs, dat is dubbel zo lekker







1 Landgoed Huis de Voorst

Binnenweg 10
7211 MA EEFDE
huisdevoorst.nl

2 Strandlodge Winterswijk

Badweg 4
7102 EG WINTERSWIJK
slww.nl

3 MORE, museum voor modern realisme:**Carel Willink**

Vordenseweg 2
7261 LZ RUURLO
museummore.nl

4 Musea Zutphen

's-Gravenhof 4
7201 DN ZUTPHEN
museazutphen.nl

5 Verenigde Achterhoekse Wijnbouwers

Bleuminkmaatweg 1
7251 MS VORDEN
achterhoeksewijnbouwers.nl

6 Landgoed Verwolde

Jonker Emilelaan 5
7245 TL LAREN
landgoedverwolde.nl

7 Hotel Villa Ruimzicht

Ruimzichtlaan 150
7001 KG DOETINCHEM
hotelvillaruumzicht.nl

8 Kasteel Huis Bergh

Hof van Bergh 8
7041 AC 'S-HEERENBERGH
huisbergh.nl

9 Soci t  Laliq  Pays Bas

Gasthuisstraat 1
6981 CP DOESBURG
musee-laliq .nl

10 Herberg De Gouden Leeuw

Bovenstraat 2
7226 LM BRONKHORST
herbergdegoudenleeuw.com

11 Geelvinck Muziek Museum

Zaadmarkt 88
7201 DE ZUTPHEN
geelvinck.nl/
muziekmuseum-zutphen

12 Landgoed 't Haveke

Zutphenseweg 113
7211 EC EEFDE
hethaveke.com

13 Koetshuis De Baakse Kamp

Wolfersveenweg 4
7021 HH ZELHEM
bedandbreakfastkoetshuisde-
baaksekamp.com

14 Restaurant Hotel De Tuinkamer

Hengeloseweg 1
7261 LV RUURLO
restaurantdetuinkamer.nl

15 Erve Bekerink

Bekeringweg 5
7107 AM KOTTEN
bekerink.nl

16 Het Arsenaal

Kloosterstraat 15
6981 CC DOESBURG
arsenaal-doesburg.nl

17 Landgoed Zelle

Ruurloseweg 92a
7255 MB HENGELO
landgoedzelle.nl

18 Villa Mondriaan

Zonnebrink 4
7107 NC WINTERSWIJK
villamondriaan.nl

19 MORE, museum voor modern realisme

Hoofdstraat 28
7213 CW GORSSEL
museummore.nl

20 Rezonans

Oude Borculoseweg 12
7231 PR WARNSVELD
rezonans.nl

21 Steengroeve Theater

Steengroeveweg 50
RATUM
steengroevetheater.nl

22 Hotel Restaurant Bakker

Dorpsstraat 24
7251 BB VORDEN
bakkerinvorden.nl

23 Bed and Breakfast Hartesteijn

Koepoortstraat 22
6981 AS DOESBURG
hartesteijn.nl

24 NatuurlijkBUITEN

Toldijk 11
7065 AL SINDEREN
natuurlijkmbuiten.nl

25 Landhotel**De Hoofdige Boer**

Dorpsstraat 38
7218 AH ALMEN
dehoofdigeboer.nl

26 Museum STAAL

Dorpsstraat 39
7218 AC ALMEN
museumstaal.nl

27 Gasthuiskerk

Gasthuisstraat 41
6981 CP DOESBURG
gasthuiskerkdoesburg.nl



KLASSE in de Achterhoek: kwaliteit als criterium

De natuur leverde de decors, de mens maakte er een mooie voorstelling van. Tegen de achtergrond van het schilderachtige coulisselandschap brengt de Achterhoek tal van cultuurhistorisch waardevolle bestemmingen ten tonele.

Er zijn landgoederen met uitgestrekte parktuinen, soms middenin een dorp, die uitnodigen tot wandelen en bewonderen. Kastelen die dienst doen als luxe trouwlocatie of de erfenis van Carel Willink herbergen. Je kunt eten en overnachten in eeuwenoude boerderijen, romantische landhuizen, rustieke herbergen en villa's met een ruime historie.

De Achterhoek is rijk aan cultuur. Beeldende kunst is onder meer te zien bij MORE in Gorssel en Ruurlo, Huis Bergh in 's-Heerenberg en Laliq in Doesburg. De dichter Staring kreeg een eigen museum in Almen en Zutphen kent sinds kort een Muziek Museum.

De Winterswijkse steengroeve vormt het historische decor voor imposante theatervoorstellingen.

In **KLASSE in de Achterhoek** staan verhalen over en foto's van sfeervolle locaties in deze regio. Dat kunnen musea, kastelen, wijngaarden en landgoederen zijn, maar ook bijzondere horecagelegenheden en overnachtingsmogelijkheden. De kwaliteit was het belangrijkste criterium bij de selectie. Alle zijn het bestemmingen op niveau. De mensen achter de coulissen spelen de hoofdrol in dit boek over een regio die de aanduiding Achterhoek als geuzennaam koestert. Al 350 jaar.

Waer iemant duisent vreugden soek / Mijn vreugt is in dees achter-hoek
Willem Sluiter, 1668

Willem Beemers (1949) is Achterhoeker van geboorte, maar werkte als docent Nederlands in Nijmegen en Tiel. Na zijn pensionering schreef hij teksten voor regionale boeken, zoals 'Doesburg op de kaart', 'Zutphen op de kaart' en 'Kunst in de Achterhoek'.

Anne van der Meiden (1951) is geboren in 's-Gravenhage. Momenteel woont ze met echtgenoot Willem Beemers in Doesburg, waar ze schildert en tekent in haar 'Atelier aan het Putpad'. Zij is verantwoordelijk voor de fotografie in bovengenoemde boeken.



ISBN 978-94-91826-54-2



9 789491 826542 >

uitgeverij
GELDERLAND

BOEKEN | KRANTEN | TIJDSCHRIFTEN