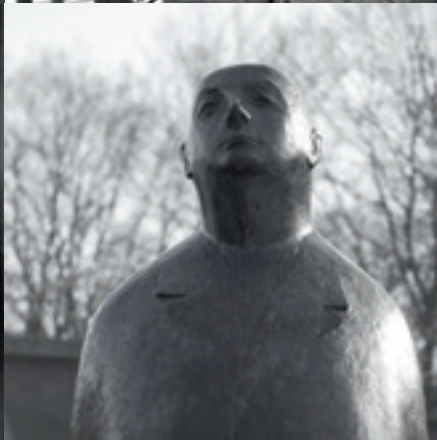




Veluwe **KLASSE**

Kunst, cultuur, natuur en horeca



Veluwse
KLASSE
Kunst, cultuur, natuur en horeca



Inleiding		6
Voorwoord		7
Het Nationale Park De Hoge Veluwe - Hoenderloo	Dit landschap heeft een ziel	8
Het Rode Koper - Ermelo	Tijdloze charme middenin de natuur	12
Musea Harderwijk - Harderwijk	Twee musea met landelijke uitstraling	16
Het Koetshuis - Bennekom	Een ster als stimulans	20
Sfeerfoto's		24
CODA - Apeldoorn	Entree naar het rijk der verbeelding	26
Groot Warnsborn - Arnhem	Een roos in de knop tot volle bloei gebracht	30
Kröller-Müller - Otterlo	Tot nut en genot der gemeenschap	34
Landgoed Klarenbeek - Voorst	Het verhaal van Landgoed Klarenbeek	38
Sfeerfoto's		42
Paleis Het Loo - Apeldoorn	Royale tuinen met kunst en kleur	44
Voerman Museum Hattem - Hattem	Stevig verankerd in het Hattemse	48
Het Wellnest - Hulshorst	Het ultieme vakantiegevoel	52
Museum Deelen - Deelen	Basis voor herinneringstoerisme	56
Sfeerfoto's		60
Landgoed Vosbergen - Heerde	Een belevenis op een landgoed met een verhaal	62
Art Gallery O-68 - Velp	Meer ruimte voor Art Gallery O-68 in Velp	66
Ratatouille - Harderwijk	Passie voor mooi eten en drinken	70
Museum Elburg - Elburg	Trots op Elburg	74
Sfeerfoto's		78
Hotel De Wereld - Wageningen	Nieuw elan in historisch hotel	80
Noord-Veluws Museum - Nunspeet	Het onbekende bemind gemaakt	84
Bezoekerscentrum Veluwezoom - Rheden	Binnen kijken, buiten beleven	88
Openluchtmuseum - Arnhem	Levend verleden	92
Geldersch Landschap & Kasteelen	Vier Veluwse kastelen open voor publiek	94
Gelders Arcadië	Gelders Arcadië	96
Sfeerfoto's		98
Kunstpagina's		100
Sfeerfoto's		108
Adressen		110
Verantwoording		112





Dit landschap heeft een ziel

We krijgen een rondleiding door Het Nationale Park De Hoge Veluwe. Bij het Kröller-Müller Museum staan we even stil. “Kijk”, zegt onze gids, “daar ben ik geboren”, en hij wijst naar een vleugel van het oude gebouw. “Omdat mijn vader hier werkte, moest hij er met zijn gezin wonen. Voor mij was het een prachtige jeugd. Altijd buiten, dichtbij de natuur. Door een groot raam zagen we herten op slechts 40 meter afstand. Voor het museum verrichtten we als kinderen karweitjes als het wassen van de ramen of het tellen van de bezoekers.”

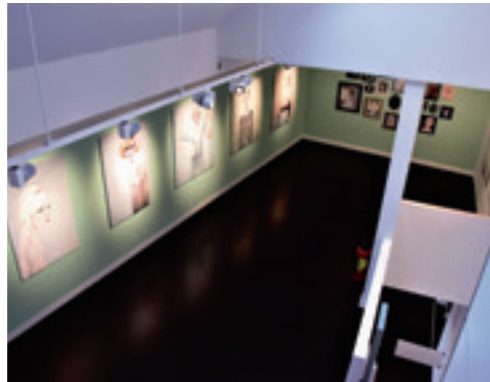
De man die met aanstekelijk enthousiasme vertelt over zijn jonge jaren is Henk Beukhof (1956), sinds 1985 terug op het park, nu in de functie van adjunct-directeur. Zijn liefde voor het unieke natuurgebied waar hij het grootste deel van zijn leven mee verbonden is, blijkt uit al zijn woorden.

We hebben dit nationale park van 5.400 hectare te danken aan het echtpaar Kröller-Müller. De familie Krul, zoals ze door de lokale bevolking werden genoemd, kocht vanaf 1909 in etappes percelen van een jachtterrein op de Veluwe. Toen het park compleet was kwam er een omheining. Het landgoed bleef particulier bezit, ook nadat het in 1935 werd ondergebracht in een stichting.

Helene Kröller-Müller had in de loop der jaren een unieke verzameling hedendaagse kunst opgebouwd. Het volk hiervan laten meegenieten, dat was haar grote droom. Ze stond haar kunstwerken af aan de Nederlandse staat onder andere onder de voorwaarde dat er een museum zou komen. Dat opende in 1938 zijn deuren, een jaar voor haar overlijden.

Een prachtige jeugd: altijd buiten, dichtbij de natuur





Twee musea met landelijke uitstraling

Samen met Corien van der Meulen leggen we de korte afstand af tussen de beide musea waarvan ze de directeur is. Via een smalle steeg bereiken we een intiem pleintje en plotseling staan we oog in oog met een fraai historisch gebouw, de Snijkamer van de voormalige Universiteit van Harderwijk. Er komen drommen mensen naar buiten, vrijwel allen met een glimlach op het gelaat. Ze hebben zichtbaar genoten van wat ze binnen hebben gezien: het werk van Marius van Dokkum dat hier sinds mei 2018 een permanente museale bestemming heeft gekregen. De directeur is verguld met al die blijde gezichten. "Prachtig toch, dat het zo aanslaat. Eigenlijk loopt het al vanaf het begin storm. In het eerste half jaar hadden we meer dan 25.000 bezoekers."

In de zalen van het Marius van Dokkum Museum klinkt gezellig geroezemoes. Mensen wijzen elkaar op de details die ze ontdekken in de vrolijke taferelen die de schilder op het doek heeft getoverd. Hij vertelt in zijn schilderijen anekdotes over eenvoudige mensen in hun eigen leefomgeving, vaak behept met herkenbare eigenaardigheden. Corien van der Meulen: "Het is ook mogelijk Marius in levende lijve aan het werk te zien. Vanuit zijn woonplaats Ugchelen komt hij een dag per week, je weet nooit welke, op zijn fiets hiernaartoe om te werken aan zijn meesterstuk: een schilderij met het formaat van de Nachtwacht. Hij geniet dan echt van het contact met het publiek." Ook een bezoek aan de kelder is interessant. "Hier was vroeger de snijkamer. De geschiedenis van het gebouw wordt uit de doeken gedaan aan de hand van 'De anatomische les', in de versie van Marius van Dokkum. Verder is er in het museum een speciale afdeling ingericht voor kinderen.

Het nieuwe museum vormt een vruchtbare symbiose met het Stadsmuseum dat sinds 1952 bestaat en in 2014 op-

Mensen komen naar buiten met
een glimlach op het gelaat

nieuw werd ingericht. Ook hier is de drempel laag en de ontvangst vriendelijk en persoonlijk. De begane grond, die vrij toegankelijk is, herbergt een Cultuurcafé en een expositieruimte voor lokale kunstenaars. En ook dit museum is gehuisvest in een historisch pand: een fraai herenhuis uit de 18^e eeuw met in de gevel kenmerkende omlijstingen in Lodewijk XVI-stijl. Een deel van de zijvleugel stamt zelfs uit de Middeleeuwen. Oude originele trappen leiden je naar boven. De eerste etage is bestemd voor wisselende exposities. Het Stadsmuseum slaagt er steeds weer in aansprekende collecties te kiezen die publiek uit het hele land trekken. Van der Meulen noemt als voorbeelden de tentoonstelling 'Etsen van Rembrandt' en de expositie die in het teken stond van het jubileumjaar van De Stijl. "Aan het eind van dit jaar komen we weer met iets bijzonders", verklaart ze. "Via een legaat kwam de gemeente Harderwijk in het bezit van werken van de veelzijdige kunstenaar Jan van Heel. Aan hem zullen we een verrassende expositie wijden."

In 2015 exposeerde hier Marius van Dokkum. De belangstelling was overweldigend. De succesvolle schilder voelde zich thuis in de historische Hanzestad. Samen met de directeur van het Stadsmuseum verwezenlijkte hij het

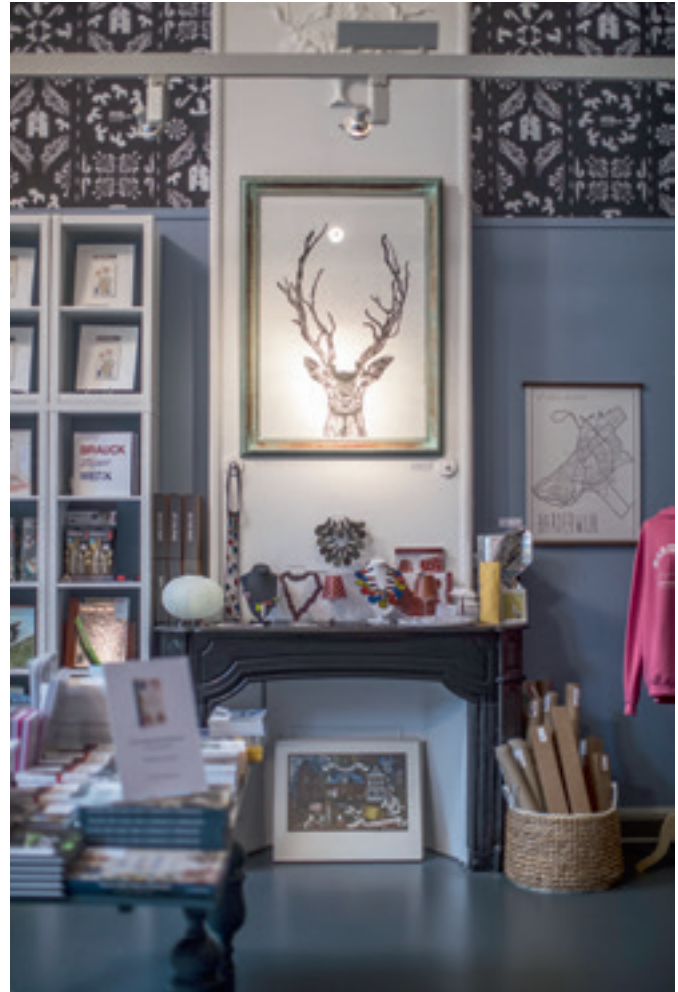
Een stad waar de Hanze van de muren spat

idee van een museum met zijn naam. Zij zegt: "Een geregistreerd museum gewijd aan een nog levende kunstenaar, dat is uniek in Nederland." Het interieur van de oude Snijcamer blijkt het ideale decor voor humorvolle afbeeldingen van het dagelijkse leven in de traditie van 17^e-eeuwse genreschilders, zoals Jan Steen. Diens motto 'Al lachend de waarheid vertellen' zou ook dat van Van Dokkum kunnen zijn.

Het loont de moeite ook de tweede verdieping van het Stadsmuseum te bezoeken. Hier wordt het culturele erfgoed bewaard. Aan de hand van verschillende thema's krijg je met behulp van moderne middelen een beeld van de rijke geschiedenis van Harderwijk. Er is onder meer aandacht voor de Academietijd, de Gelderse munt en de Zuiderzeevisserij.

Onze gastvrouw houdt een warm pleidooi voor haar musea, maar ook voor de stad Harderwijk. Haar wieg stond hier, zij het heel kort. Tien jaar geleden keerde ze als cultureel ondernemer terug naar haar geboorteplaats waar volgens haar 'de Hanze van de muren spat'. De stad heeft zich ontwikkeld tot een aantrekkelijke plaats om te bezoeken. "Mensen zijn vaak verrast door al het moois dat ze hier aantreffen. De historische binnenstad, top-restaurants en natuurlijk langs het water de boulevard die helemaal is opgeknapt."

Bij het afscheid ontvangen we een gids voor een historische stadswandeling. Halverwege die route zijn we al overtuigd: we komen terug.















Nieuw elan in historisch hotel

De menukaart in de brasserie heeft de lay-out van een oude Franse courant. De naam Le Monde verwijst naar de titel van de krant die in 1944 als eerste weer te lezen was in het bevrijde Frankrijk. In authentiek lettertype gedrukt staan op de voorpagina actuele berichten over het historische hotel in Wageningen waar in 1945 de herwonnen vrijheid van Nederland werd bezegeld. De Duitsers tekenden hier voor hun capitulatie.

De inrichting van brasserie Le Monde ademt de sfeer van de jaren '40 en is een goed voorbeeld van de visie die Wiebe de Vries (26) voor ogen had toen hij in 2017 de uitbater werd van de horecagelegenheid die naast de brasserie bestaat uit Hotel De Wereld en Restaurant O Mundo. De jonge ondernemer wil met jeugdig elan de geschiedenis in ere houden, maar ook nieuw leven inblazen. De verfransing van de Prins Bernhardserre is wat hem betreft nog maar een begin. "Ik wil graag in de grote hal beneden en ook in de hotelkamers boven de historische betekenis van dit hotel nog meer uitdragen. Zodat de gasten overal de bijzondere context van hun verblijf ervaren."

De liefde voor innovatie heeft Wiebe niet van een vreemde. Zijn ouders brachten het ziertogende Groot Warnsborn bij Arnhem weer tot bloei. "De opbouwfase was een druk bestaan voor hen, zeker toen er na mij nog een drieling werd geboren. Toch was het een warm nest. Mijn ouders hebben me wel geleerd dat je moet werken voor je geld: vanaf mijn elfde ben ik in de weekenden mee gaan werken in de keuken als afwashulp. Door hun goede voorbeeld is het hun ook gelukt mij enthousiast te houden en koos ik uiteindelijk voor hetzelfde vak. Ik

Gasten de historische context van hun verblijf laten ervaren





Vier Veluwse kastelen open voor publiek

Geldersch Landschap & Kasteelen beheert naast natuurgebieden ook kastelen, waarvan er zeven zijn opengesteld voor publiek. Vier daarvan bevinden zich op de Veluwe.

Een imposant en historisch ingericht kasteel en een park vol bezienswaardigheden vormen samen het Landgoed Rosendael. Hoogtepunten zijn de Bedriegertjes, schelpengalerij en theekoepel. Binnen biedt het interieur een goed beeld van het leven op een kasteel. Er is een bijzondere collectie meubels, zilver en porselein te zien. Rosendael staat bekend om zijn middeleeuwse donjon, in Nederland de dikste en grootste in zijn soort.

In Vaassen ligt het Landgoed Cannenburch waar een prachtig parkbos met beken en vijvers het kasteel omgeeft. Het is een rijk ingericht edelmanshuis. Veldheer Marten van Rossum bouwde het kasteel op de ruïne van een middeleeuwse burcht. Kasteel en park zijn op eigen gelegenheid te bezoeken met behulp van een audiotour of app.

Kasteel Doorwerth is een stoer, spannend en veelzijdig gebouw op de Veluwezoom, fraai gelegen in de uiterwaarden van de Rijn. De rijke geschiedenis van het kasteel omvat meer dan zeven eeuwen. Na grondige restauratie pronkt het weer in volle glorie, compleet met poortgebouw, koetshuis en stallen. Het kasteel biedt onderdak aan Museum Veluwezoom met werk van kunstenaars die gegrepen waren door het magische landschap.

In Arnhem bevindt zich huis Zypendaal, gelegen in het beekdal, omgeven door stromend water. Het is een schitterende 18^e-eeuwse buitenplaats. Een deel van de interieurdecoraties is nog van twee eeuwen geleden. De marmeren vloer in de gang, met een ingelegd kettingmotief, is daarvan een prachtig voorbeeld. Op de hoofdverdieping lijkt het alsof je op bezoek gaat bij de familie Brantsen die Zypendaal generaties lang bewoonde.

Na grondige restauratie
pronkt het weer in volle glorie

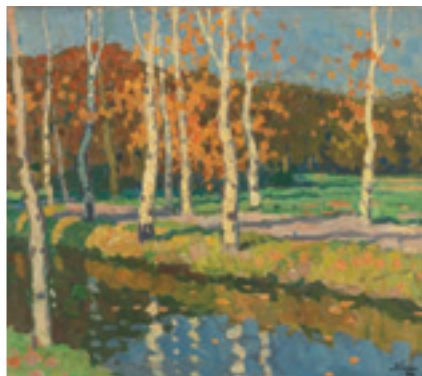


Fotoverantwoording

Vincent van Gogh (1853-1890), Roze perzikbomen ('Souvenir de Mauve'), circa 30 maart 1888, collectie Kröller-Müller Museum.



Fotoverantwoording
Chris ten Bruggen Kate, Zonsondergang, Noord-Veluws Museum, Nunspeet.



Het beste van de Veluwe

Een grotendeels beschermd natuurgebied van 1.000 vierkante kilometer. Daarin kun je verdwalen als je op zoek bent naar boeiende bestemmingen op het terrein van kunst, cultuur, natuur en horeca. **Veluwse KLASSE** zet de toppers van de regio op een rijtje in meer dan twintig hoofdstukken vol interessante achtergrondverhalen en fraaie foto's. Kwaliteit was het belangrijkste criterium bij de selectie van locaties.

Een flink deel van het boek is gewijd aan kunst en cultuur, her en der verspreid over deze meest geliefde streek van Nederland. Museum Kröller-Müller staat daarin niet op eenzame hoogte. Het krijgt gezelschap van kleinere musea die een bezoek evenzeer de moeite waard zijn. Gevestigd in historische Hanzesteden als Harderwijk, Hattem en Elburg. Of in een plaats als Nunspeet waar een kunstenaarskolonie een indrukwekkend oeuvre achterliet. In Deelen biedt de roemruchte vliegbasis een verrassende expositie. De directeur van het Apeldoornse CODA benadrukt de multifunctionaliteit van haar huis der cultuur. Ook in de royale tuinen van Paleis Het Loo is ruimte gemaakt voor kunst.

Twee grote nationale parken bieden de bezoekers tal van faciliteiten om optimaal van de unieke Veluwse flora en fauna te genieten. Daarbuiten kan men voor verpozing of onderdak terecht op en bij prachtig gelegen kastelen en landgoederen. Culinaire liefhebbers komen aan hun trekken in een aantal toprestaurants, sommige met een ster gedecoreerd.

Veluwse KLASSE is gebaseerd op de verhalen van de mensen achter al deze bestemmingen op niveau. Hun passie en vakmanschap hebben het beste naar boven gehaald. Het beste van de Veluwe.

Willem Beemers (1949) is Achterhoeker van geboorte, maar werkte als docent Nederlands in Nijmegen en Tiel. Na zijn pensionering schreef hij teksten voor regionale boeken, zoals 'Zutphen op de kaart' en 'Kunst in de Achterhoek'.

Anne van der Meiden (1951) is geboren in 's-Gravenhage. Momenteel woont ze met echtgenoot Willem Beemers in Doesburg, waar ze schildert en tekent in haar 'Atelier aan het Putpad'. Zij is ook in dit boek verantwoordelijk voor een groot deel van de fotografie.



ISBN 978-94-91826-58-0



9 789491 826580 >

uitgeverij
GELDERLAND

BOEKEN | KRANTEN | TIJDSCHRIFTEN