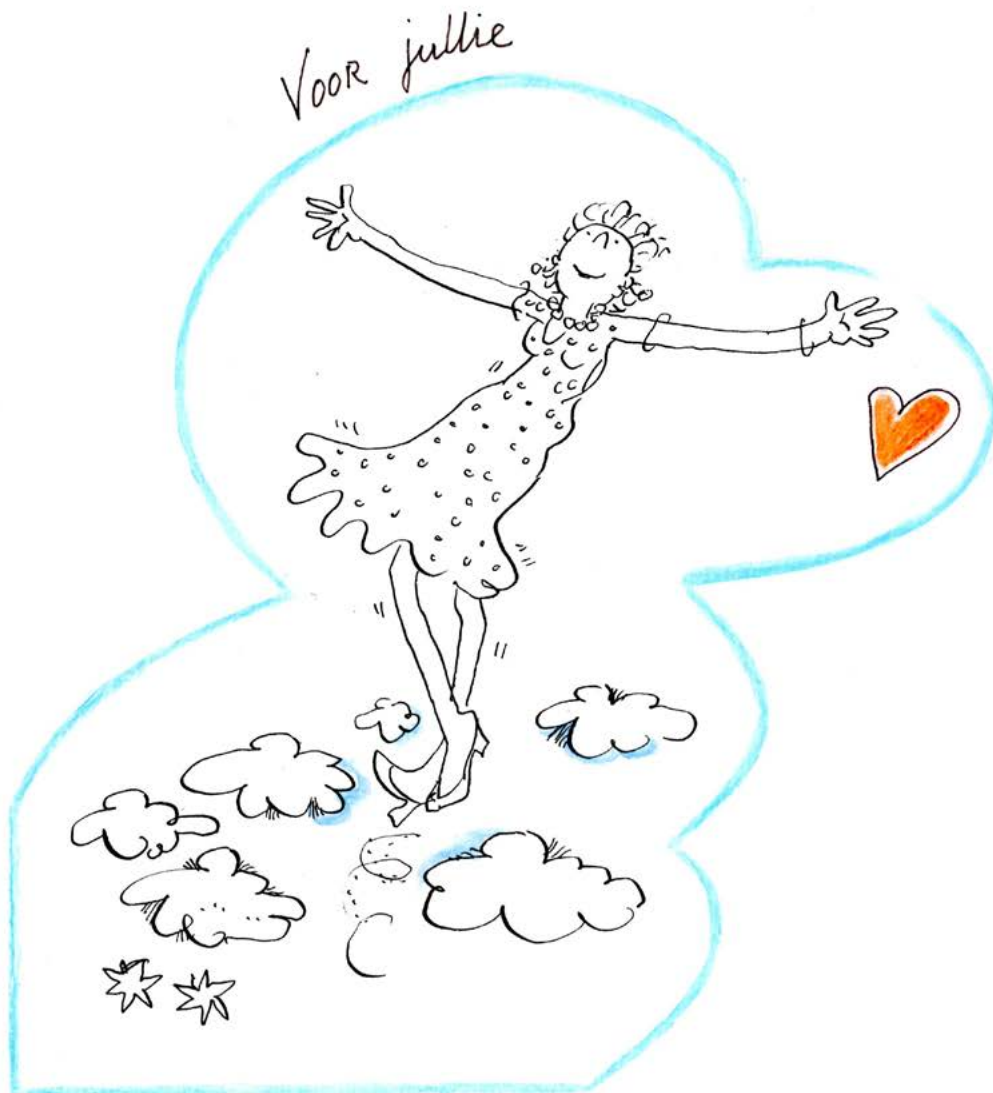


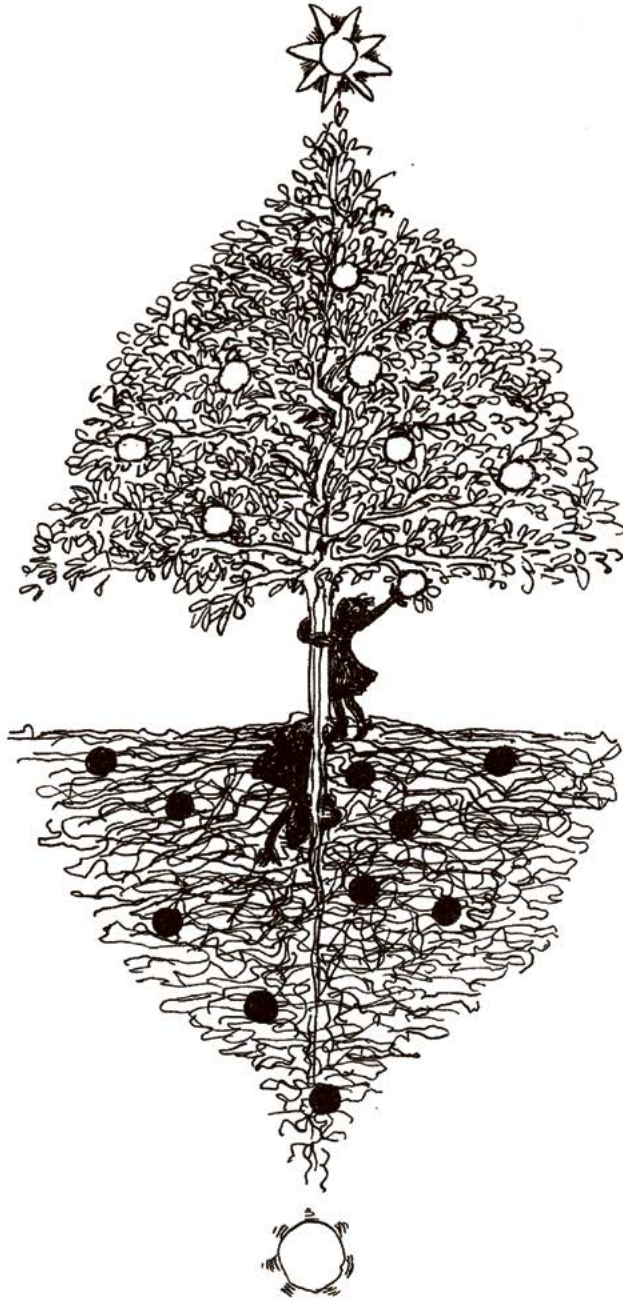


Het
zinderen van
MARIANNE *de dagen*
GROOTENBOER



Met dank aan mijn liefhebbende ouders, mijn zussen, kinderen, kleinkinderen, echtgenoten, vrienden, vriendinnen en niet te vergeten de wereld die hoe je het ook bekijkt een tuin is waarin wij met ons allen een poosje mogen wonen.





voorwoord

Ergens na de zomer van 2022 vroeg Hans van Willigenburg, voormalig uitgever, of ik Marianne Grootenboer kende, maker van *Troeba zonder Doer*, het boek dat bij 'zijn' Uitgeverij Douane een extra vleugje excentriciteit in het fonds had gebracht.

Als rechtgeaard Rotterdammer en kunstliefhebber kende ik Marianne wel, je moet onder een pijler van de Willemsbrug leven wil je zo'n kleurrijke en vitale vrouw over het hoofd zien. Bovendien kende ik veel van haar eerdere boeken, mede omdat ik zelf eind jaren '90 (ook) "iets" met kinderboeken deed. Dus "Ja!", was mijn antwoord.

En was ik geïnteresseerd om haar nieuwe boek te maken en uit te geven, iets in de lijn van het reeds bewierookte *Troeba zonder Doer*? "Ja, zeer zeker!" liet ik weten. Samen met een kunstenaar van haar kaliber een boek maken en publiceren is voor een boekenmaker als ik een technisch en creatief feest. Dat het een serieuze klus zou worden was me direct duidelijk, de productie van Marianne is immers kwalitatief én kwantitatief indrukwekkend.

En zo startte een intensieve samenwerking. Eerst nog een beetje aftastend en onderzoekend maar al snel vindingrijk, voortvarend en gelardeerd met vrolijke en diepzinnige gesprekken bovendien. Marianne is geweldig om boeken mee te maken, bruisend van ideeën en niet te beroerd om nog snel even iets extra's aan te leveren als ik daarom vroeg. Ze is ook duidelijk en standvastig, een voorstel om een bepaalde papiersoort voor het omslag te gebruiken ging beslist van tafel. Maar zoals elke goede kunstenaar (h)erkent ze feilloos de deskundigheid van de ander en dus kon ik "gewoon mijn ding doen", getuige de bescheiden stoeptegel die u in handen heeft.

Marianne maakte de teksten, tekeningen en collages in dit boek tijdens corona. Voor wie het wil is er chronologie in dit werk te ontdekken maar het is geen dagboek. Het is veeleer een zoektocht waarin Marianne verwonderd en met de nieuwsgierigheid van een kunstenaar om zich heen kijkt. Ze verwoordt en verbeeldt voor iedereen herkenbare gedachten en indrukken uit die vreemde periode. *Het zinderen van de dagen* is een liefdevol boek, voor haar dierbaren, voor u, lezer, voor Rotterdam en de wereld.

Marianne houdt er rekening mee dat dit haar laatste boek is want hoewel vitaal, het leven schrijdt nu eenmaal voort en is eindig bovendien. Maar ik sluit een vervolg niet uit want haar verwondering over de wereld om ons heen is oneindig.

Pieter Kers, boekenmaker en uitgever.

© 2023

Marianne Grootenboer / Alle rechten voorbehouden

teksten, collages, tekeningen

Marianne Grootenboer / www.mariannegrootenboer.nl

fotografie

Rick Keus / www.rickeus.nl

Rick Messemaker / www.rickmessemaker.nl

Kurt Spitzenberger

boekverzorging

Pieter Kers

drukwerk

Tuijtel

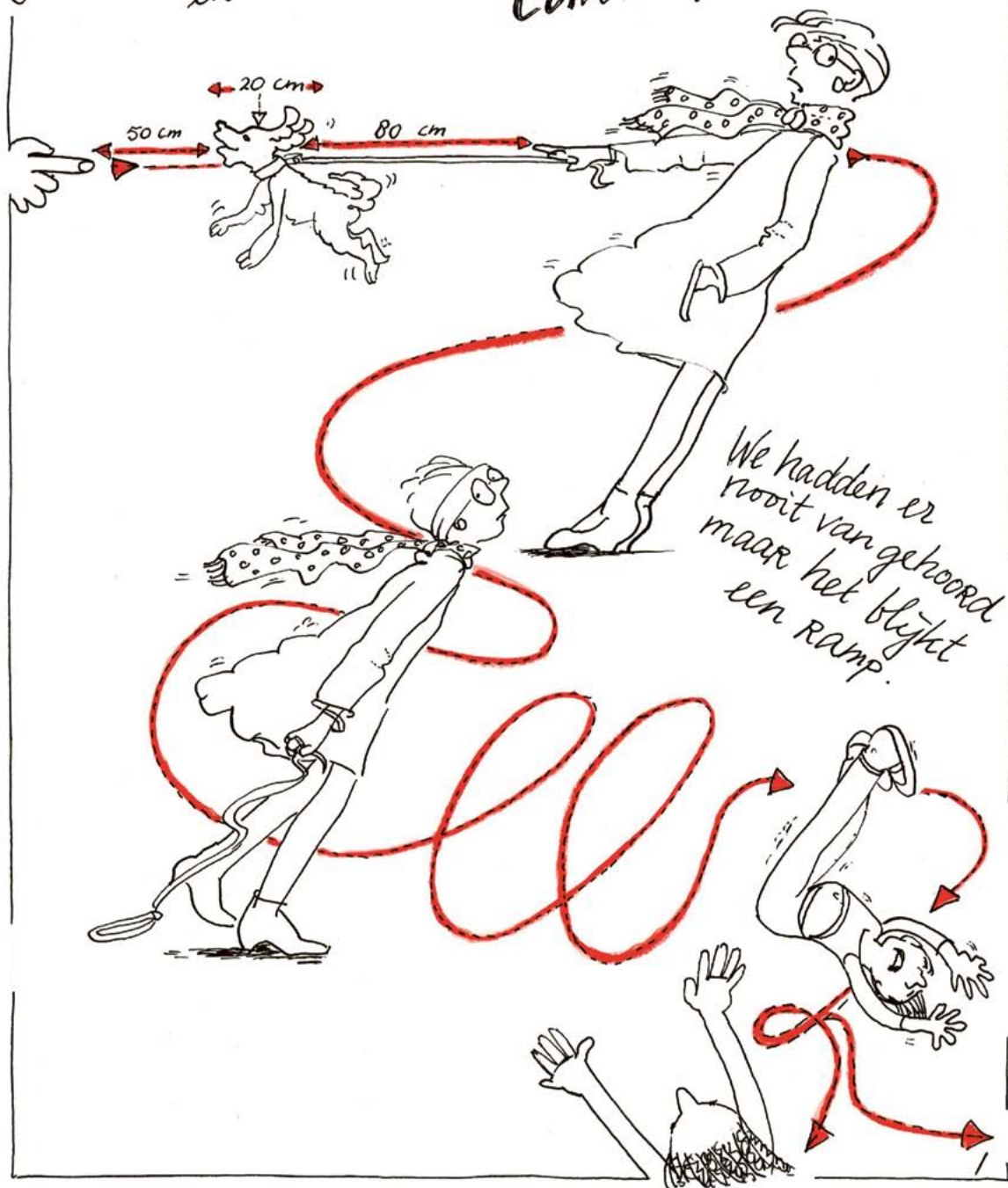
isbn: 978-94-91835-31-5

uitgeverij

Studio Kers / www.studiokers.nl

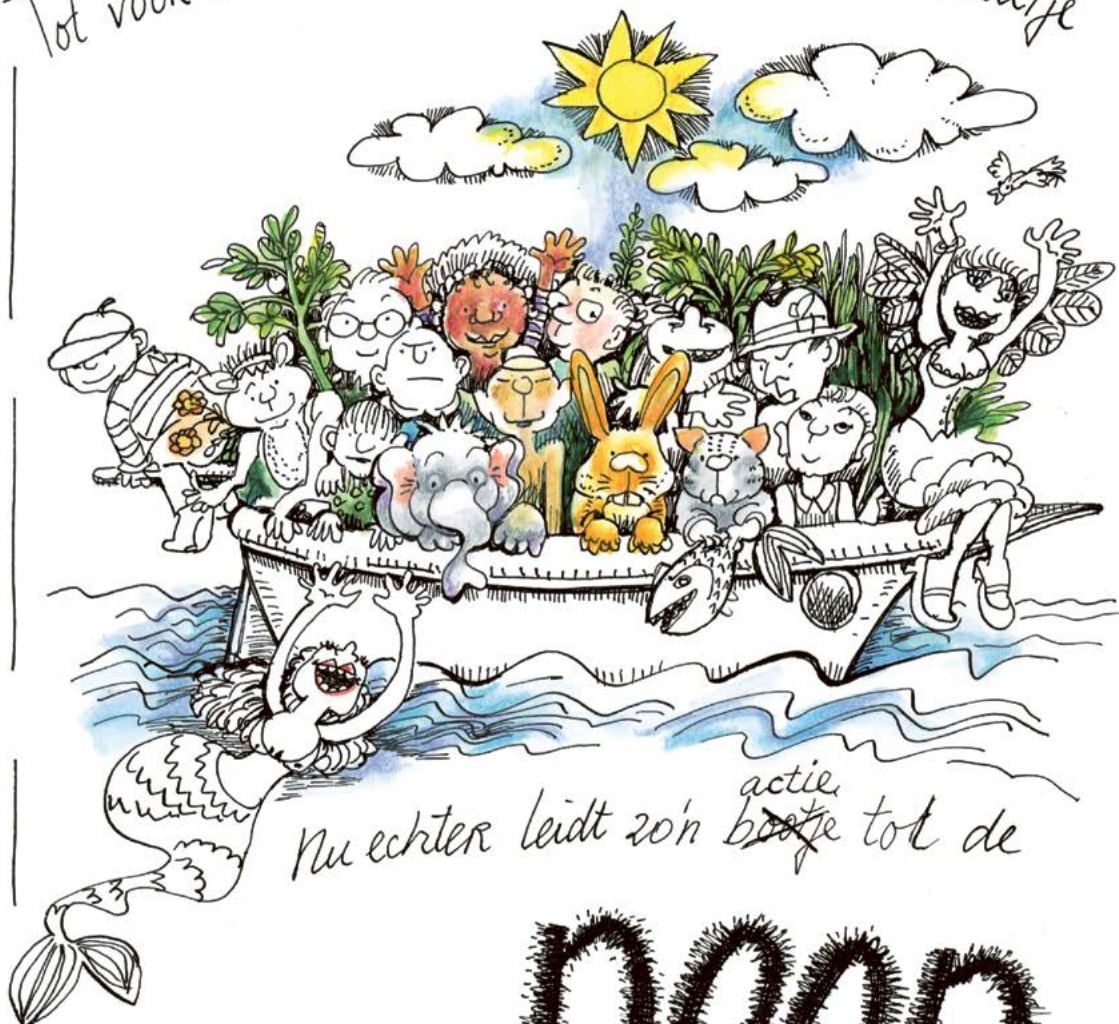


Er woedt een storm —
en niet zomaar één...
CORONA!



Oud, jong,
rijk, arm en
van welke kleur dan ook...

Tot voor kort zaken we allemaal in hetzelfde
schuitje



Nu echter leidt zo'n ^{actie} bootje tot de

DOOD

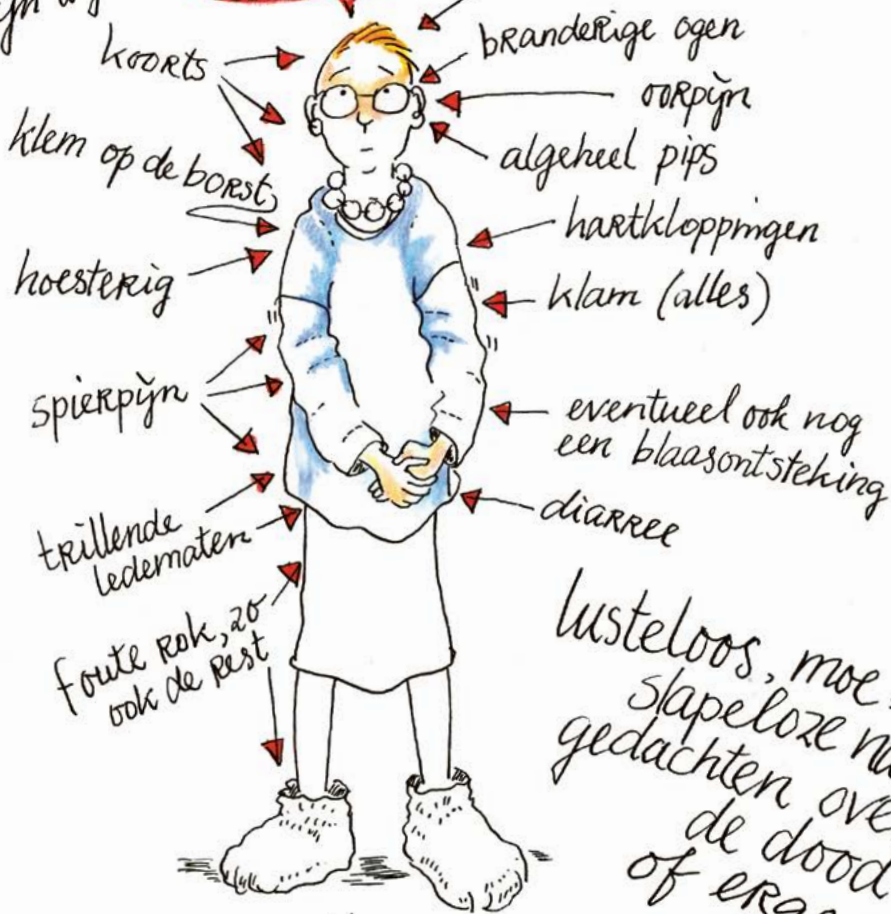


en zij die alles weten maar lachen...



Op naar de 80.... Het had wel wat, vond ik zelf,
Maar nu is er dat virus

en ben ik de **DOELGROEP** met ~~hoofdpijn~~ ~~verhoogde kans op~~



lusteloos, moe,
slapeloze nachten,
gedachten over
de dood
of erger.

Het stond ons te wachten.
En ja, je kunt alles en iedereen
de schuld geven maar we zijn met ons
zoveel miljarden, hè. Een tikje veel
voor planeet aarde.

Schouder aan schouder...
en maar hoesten...



Misschien doe ik eens een tijdje Niet mee...





Tijd

Blank heet wit, zwart getint. Vrouwen zijn slachtoffer en hbt*-ers niet langer zondig. Wegwerp is taboe en een bordje mega-vega-mits bio-doen we voor de lekkere trek. Geen vet of zoet dus en ook geen sussend grapje tussendoor. Wel erg veel ego, oosterse diepgang plus nog meer stappentellen!!!
WOKE, heel veel WOKE!



Gedachten zijn vrij, zong mijn vader al, en het leven is mooi, ik zal het niet betwisten, maar het is zo veel!





Gelukkig is ER

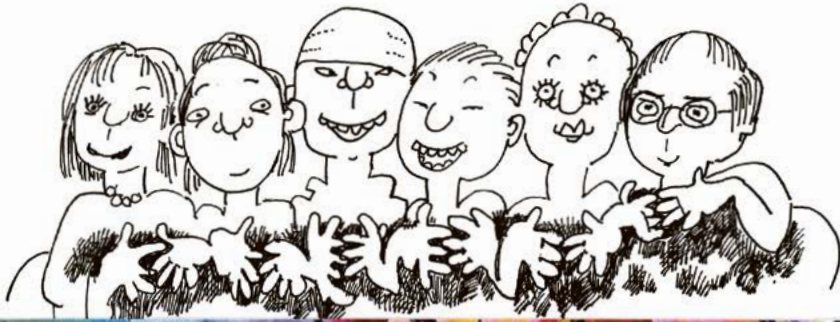


Hahnenmühle
tekerpapier

Verouderingsbestendig 190 grams in naturel wit /
natural white / naturweiß / blanc naturel / blanc naturel.
Sinds 1584 staat er op het bloc. Nostalgie schrijven ze
met een hoofdletter en ik zie een kettig haantje dat
op kraaien staat. Aan de slag, dus.

Tijd is Tijd!

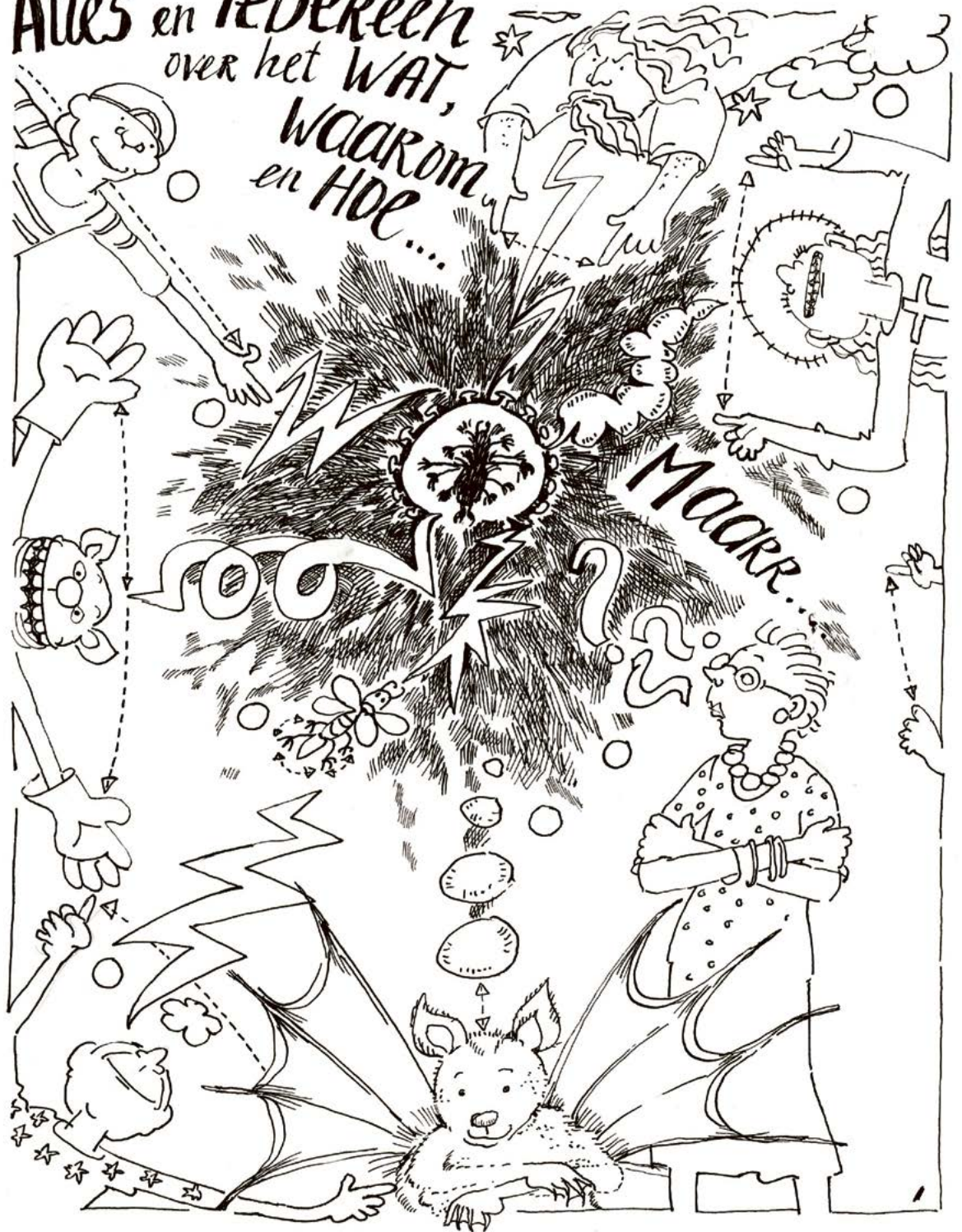
De handen ineen



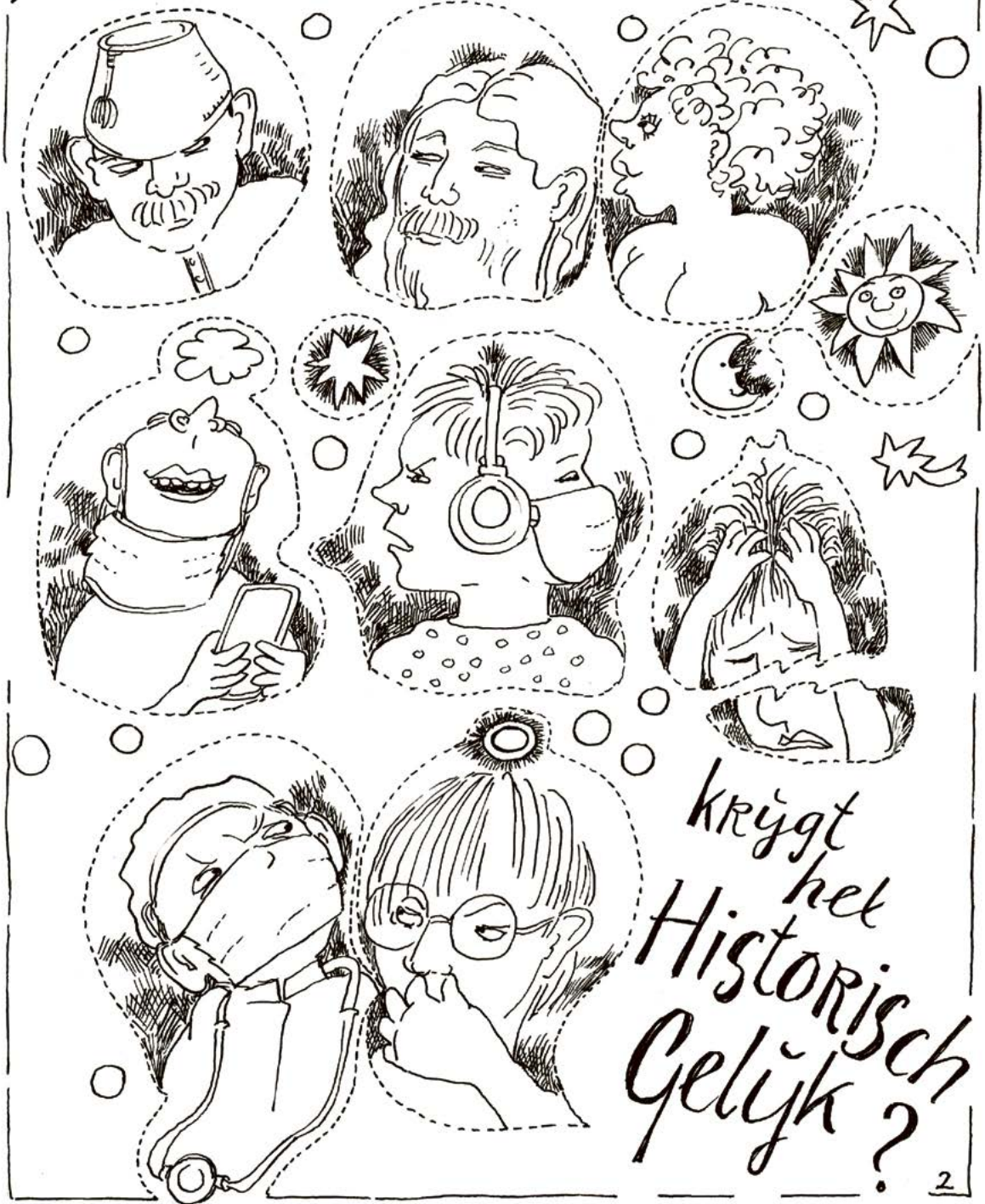


... maar ja, de rest, hè?

Alles en iedereen
over het WAT,
WAAROM
en HOE...



... Wie-o- wie ...

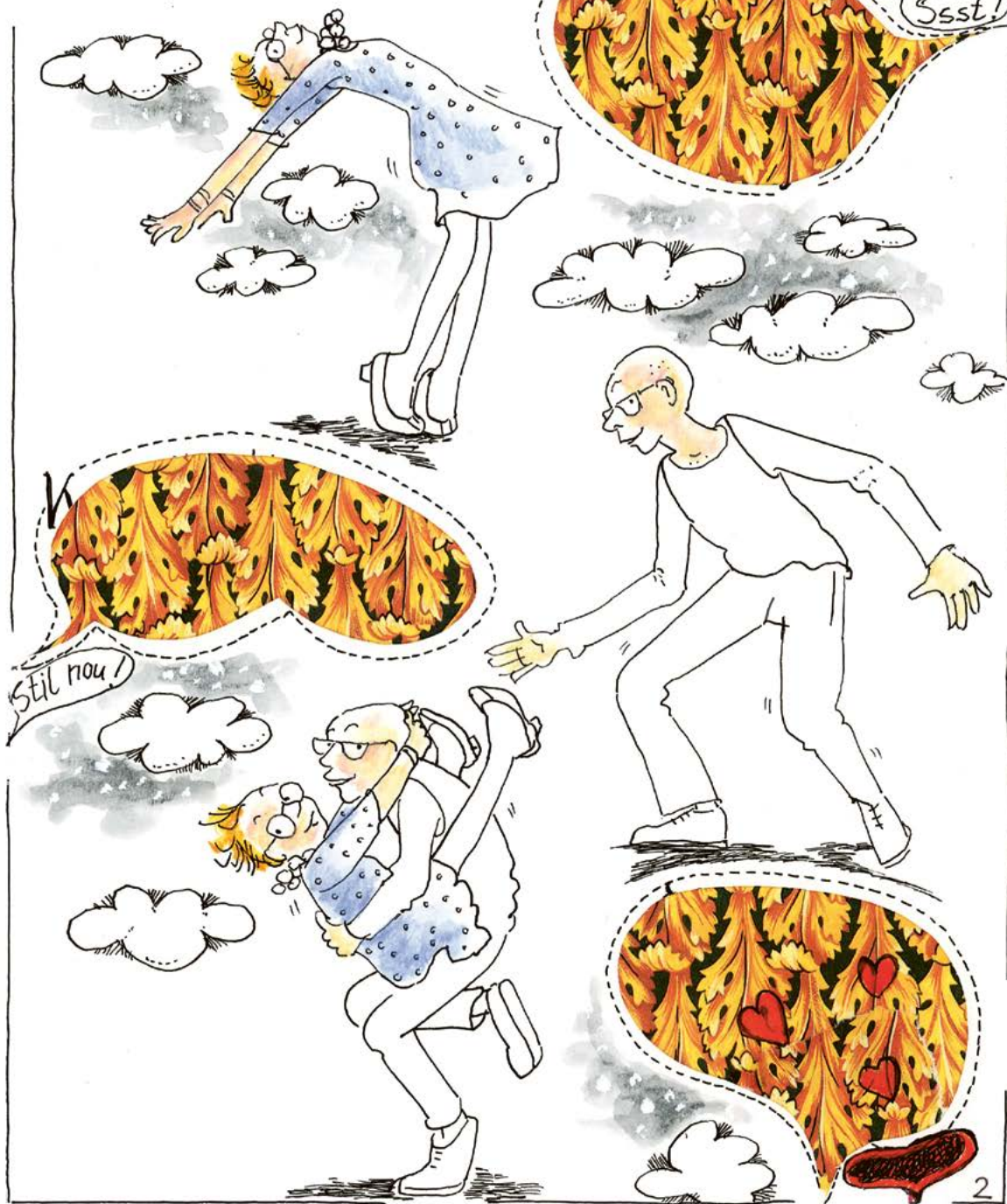


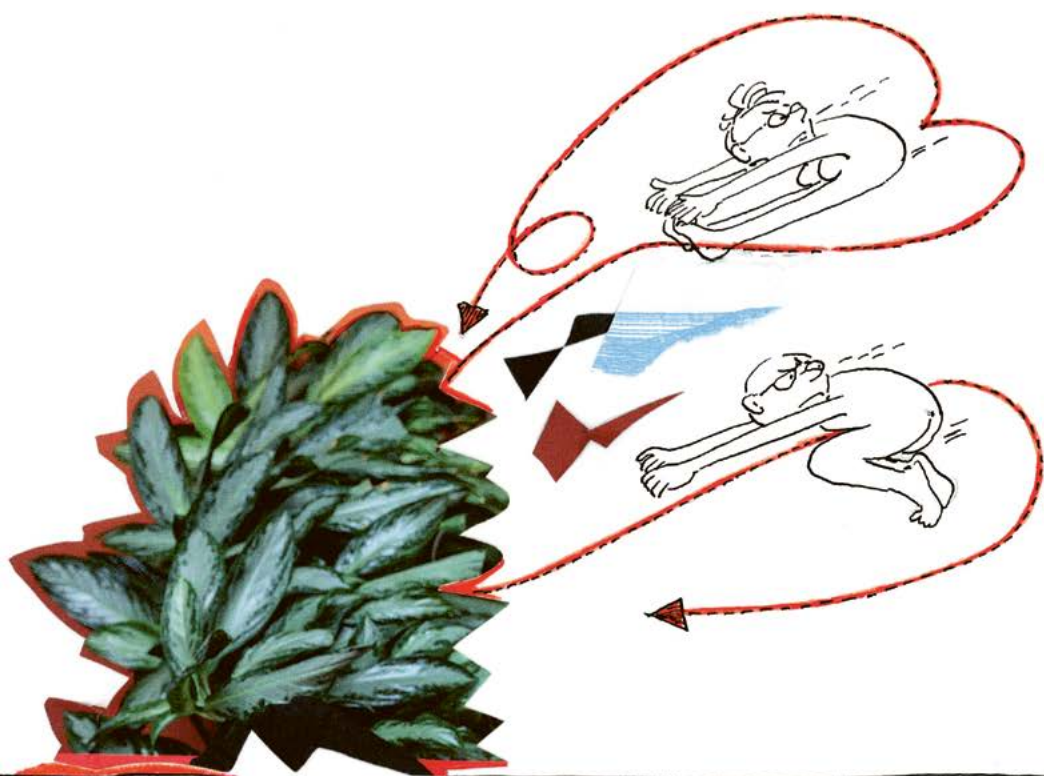
krýgt
hel
Historisch
Gelyk?



Hoe zit het
eigenlijk met
ons?

Wij, in tijden van corona







Coronabloempjes

- een willekeurige greep -



Ze hadden...



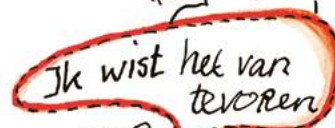
Zei ik het niet?



Ze wisten het weer beter...



En wie is er weer de pincout?



Ik wist het van tevoren



Dat kan nog wat worden



En Wij dan?



Al die bejaarden...



Die Zweden hebben die makkelijk praten..



mondkapjes



Wat het allemaal (niet) kost?



overal tegen



Leve de Republiek en weg met de Rest