



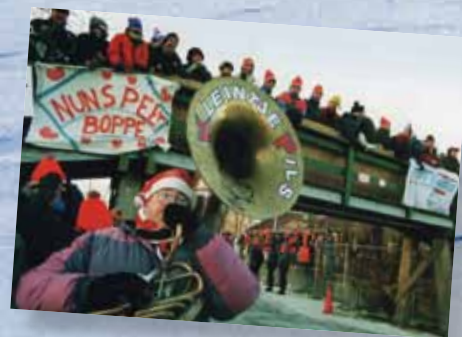
Hoe Kleintje Pils de wereld veroverde

Unieke muziek voor elk publiek



Huub Snoep

Inhoud



Voorwoord	07
Kleintje Pils in beeld	08
Unieke muziek voor elk publiek	10
Via 'Stuif es In' de wijde wereld in	14
Binnenhalen van 'schaatskoningin' Yvonne van Gennip	18
Feestmars voor Rooks, Theunisse en Breukink op Champs Elysées	20
'Kleintje Pils verkoopt echte pret'	23
Ook Japan houdt van Kleintje Pils	28
Onbeschrijfelijk optreden bij Nederland-Duitsland	32
Opnieuw naar Japan	37
Psychologische oorlogsvoering kost optreden bij Winterspelen 1994	40
Koss kiest voor Kleintje Pils	42
Orlando wilde 'states' meer Kleintje Pils	44
Elke woensdag wordt er gerepeteerd	48
'Spontano Olandesi con Fuoco'	50
Het succesrecept van Kleintje Pils	52
Uniek luchtconcert	54
Huisorkest Nederlands voetbalelftal	56
Nederlandse pretband speelt The Valley plat	59
Kleintje Pils laat bruggetje Bartlehiem kraken	60
Geesink slaat bruggetje naar Nagano	64
Koninklijk Oranje-orkest	65
Superfeest rond Oranje tijdens Winterspelen Nagano	66
'Ik weet niet waar het voor is, maar voor mij betekent dit vrijheid'	70
Klompenhoempa's leren Chinezen nieuw lied: Tulpen uit Kunming	72
Hollandse folklore tijdens schaatskampioenschappen	75
Muzikale groet aan de Paus	78
Muzikale ambassadeurs Down Under	80
Op zoek naar nieuwe uitdagingen	85
Paniek vanwege vliegtuigstaking	86
Brief aan Jan Mulder	90
Geen Gouden Kleintje Pils CD	93
Kleintje Pils baart opzien in Dubai en Abu Dhabi	94
Optreden voor Willem-Alexander en Máxima	98
Olympische ringen moesten van de sousafoon	100

Midzomernachtfestival in Hamar	103
Laatste Tweede Kamer-wave voor Erica Terpstra	104
Overwinningsroes met Marianne Timmer en Erben Wennemars	106
Afzien in Hamar	108
La la la Oranje, de muzikale oppepper voor het Nederlands voetbalelftal	110
Politie-escorte bij WK Allround	114
Oorlog in dweilorkestenland	116
Glorieus optreden bij Wereld Jongeren Dagen in Keulen	118
Zelfs Mart Smeets was perplex	120
Massage bij Tulp Festival in Bursa	124
Koninginnedag in Riga	125
Orkestje met gamelans, trompetten en klompen	126
Dansen, zingen en een wodkaatje aan de voet van het Kremlin in Kolomna	130
Kleintje Pils schittert bij Formule 1-feest	132
'Bij meer dan 30 graden mochten wij de ijsbaan openen'	134
Met een legervliegtuig naar New York	136
'Ook de Heilige Vader was onder de indruk van jullie muzikaal talent'	138
Johan Versluijs en Jos Hoek: de componisten van de pretband	140
Prinses Alexia's eerste trompetles	142
De Stephen Colbert Show en een sloot bier	144
Jarenlang huisorkest van Aegon	148
Historische gebeurtenis in Paramaribo	152
Enquête wijst uit: 'dweilorkest moet blijven'	154
Bejubeld en verguisd bij Zomerspelen in Londen	156
Commercials	160
Eigen narcis voor Kleintje Pils	162
Vereeuwigd in Madurodam	164
YMCA als verbroederingslied	166
Band én bloem in optocht	168
Anderen over Kleintje Pils	171
De toekomst	176
'De overtreffende trap van leuk... is Kleintje Pils'	180





Finkumerveert

RD ADEEL / LEEUWARDERADEEL
BAARLIK MOOI WONEN!

NUNS PEET
BOPPE

Voorwoord

‘Met Kleintje Pils kom je ergens binnen’

Mijn eerste buitenlandse reis als staatssecretaris van Economische Zaken herinner ik me goed. Die was begin 2013 naar de Grüne Woche in Duitsland, de grootste landbouwbeurs ter wereld. Om acht uur 's ochtends maakte ik een ronde door de enorme hallen, natuurlijk samen met Frau Antje en een groot gevolg aan Nederlandse bedrijven. Al voordat men ons gezien had, had men ons gehoord. Want achter ons liep Kleintje Pils. Het enthousiasme dat 'ons' huisorkest losmaakte bij andere landen was (voor mij) ongekend en voelde als een letterlijke steun in de rug. Inmiddels weet ik wat voor een feest het is om de Nederlandse landbouwsector te

vertegenwoordigen. En bij dat feest verzorgt Kleintje Pils steevast de muziek.

Kleintje Pils is echter niet alleen onderdeel van het feest, maar ook medeverantwoordelijk vóór het feest. Onze landbouwsector doet het goed. Nederland is de tweede exporteur van agrarische producten ter wereld. Dat succes is natuurlijk vooral te danken aan de uitstekende kwaliteit die onze sector levert, maar ook aan de eigen wijze waarop wij Nederland en onze producten tijdens beurzen en grote internationale evenementen presenteren: met Kleintje Pils kom je ergens binnen.

Inmiddels werkt ons ministerie al zo'n vijftien jaar samen met Kleintje Pils, op evenementen maar ook in de zogenoemde Holland Dorpen die we op diverse plekken in de wereld tijdelijk neerzetten. Zo'n dorp ademt Nederland. Molens, tulpen, koeien, fietsen, klompen: je ziet, voelt en ruikt Nederland. En wanneer Kleintje Pils er is, hóór je ook Nederland. Met een breed repertoire: vaak toegespitst op de muzieksmaak of de taal van het betreffende land, maar altijd in de herkenbare klanken van oer-Hollandse topkwaliteit. Het positieve 'oranjevoel' werd op deze wijze overgebracht in vele steden: van New York tot Ankara en van Moskou tot Mumbai.

Kleintje Pils bewijst al veertig jaar dat muziek verbindt en deuren opent: het dweilorkest uit Sassenheim maakt sfeer, enthousiasmeert en brengt mensen samen. Mannen, van harte gefeliciteerd en nog vele jaren!

Sharon Dijkma

Staatssecretaris van het ministerie van Economische Zaken



Kleintje Pils in beeld

Eric van der Geer,
vanaf juni 2011 bij de band
Speelt kleine trom (snares) en
grote trom met bekken

Peter Vonk,
vanaf 2010 bij de band
Speelt trompet

Frits de Witt,
vanaf 2013 bij de band
Speelt tuba

Marc Hoogervorst,
vanaf 2008 bij de band
Speelt euphonium/bariton
en als het nodig mocht zijn
de kleine snare trom

Jan van der Hulst,
vanaf 1976 bij de band.
Speelt trompet

Joost van Kempen,
vanaf januari 2008 bij de band.
Speelt trombone

Theo van der Lans,
vanaf 1976 bij de band
Speelt trompet



Johan Verluijs,
vanaf 1997 bij de band
Speelt sousafoon,
trombone en bariton

Marco van Ham,
vanaf 2002 bij
de band. Speelt
schuiftrombone

Gerard Bakker,
sinds het begin (1975) bij
de band. Speelt drum

Nico Knook,
vanaf 2000 bij de band
Speelt euphonium en als
het nodig is sousafoon

Paul Spruijt,
vanaf 1983 bij de band
Speelt trompet

Op de foto ontbreekt
Arie Duivenvoorden,
vanaf 1987 tot 2008 en vanaf
2013 weer terug bij de band
Speelt trombone

Ruud Bakker,
sinds het begin (1975)
bij de band. Speelt
grote trom en bekkens

Jos Hoek,
sinds het begin (1975)
bij de band. Speelt
trompet

Peter Rietveld,
sinds het begin (1975)
bij de band. Speelt
bastrombone

Bas van der Wal,
vanaf 1981 bij de band
Speelt euphonium

Göteborgs-Posten besteedt halve pagina aan optreden Nederlandse muzikanten

Koss kiest voor Kleintje Pils

In de zomer van 1992 was Kleintje Pils in Gothenburg, waar de band voor de muzikale opluistering zorgde rond het EK voetbal. Deze succesvolle bijdrage was voor het organisatiecomité van het WK Allround 1994 één van de redenen om het Oranje-orkest naar Zweden te laten komen om in het Ruddalen Ijsstadion de stiltes tijdens dweilpauzes met populaire deunen en meedeiners te vullen.

Het optreden bij de wereldkampioenschappen allround in Gothenburg was het eerste schaatsuitstapje naar het buitenland voor de muzikanten uit de Bollenstreek. Dat hadden de Winterspelen een paar weken eerder in Lillehammer eigenlijk moeten zijn, maar dat Olympische feestje

ging op het laatste moment aan de neus van Kleintje Pils voorbij.

Net als twee jaar eerder bij het EK voetbal bracht Kleintje Pils ook het Ruddalen-stadion in extase. Zo zelfs dat de plaatselijke krant Göteborgs-Posten in de zondag editie (we schrijven 13 maart 1994) meer dan een halve pagina aan het optreden van de Nederlandse muzikanten en de meehossende en feestende supporters besteedde.

Op het ijs streden de Nederlanders en de Noren om het goud. Net als bij de Winterspelen in Lillehammer enkele weken eerder ging de Noor Johann Olav Koss met de eer strijken en hadden Ids Postma (zilver) en Rintje Ritsma (brons) het nakijken.

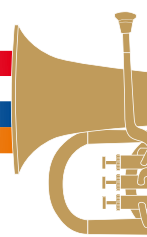
Koss zocht na afloop de gezelligheid van de pretband op, en ook Ritsma liet zich verleiden om op de trommel te slaan.

Eigenlijk was de Sassenheimse band de grote winnaar van de allround wereldkampioenschappen in Zweden. Tijdens de wedstrijden werden de Nederlandse muzikanten namelijk benaderd door Sergio Anesi – volgens zijn visitekaartje 'Direttore' van het wereldkampioenschap 1995 in het Italiaanse Baselga di Piné. Hij was bijzonder enthousiast over de optredens van Kleintje Pils en de atmosfeer die de pretband in het Ruddalen-stadion wist te creëren. Daarom legde hij het 'Oranje'-orkest direct vast voor de WK Allround in 1995.

Het optreden bij de wereldkampioenschappen allround in Gothenburg was het eerste schaatsuitstapje naar het buitenland voor de muzikanten uit de Bollenstreek.

Johann Olav Koss toonde zich in het Ullevi-stadion in Gothenburg een fan van Kleintje Pils.





1988 | *Inhalen Olympische ploeg Seoul*

Met negen medailles, waaronder twee gouden, keerde de Olympische ploeg begin oktober 1988 terug uit Seoul. Kleintje Pils was op Schiphol aanwezig bij de ontvangst, waar honderden fans op af waren gekomen. Hoewel het wat rustiger verliep dan de aankomst van de sporters van de Winterspelen, werd ook dit een hele happening. De sporters zouden eerst heel vroeg aankomen, maar het vliegtuig landde uiteindelijk pas rond half tien.

1992 | *Olympisch kampioen Bart Veldkamp door Kleintje Pils en fans onthaald*

Op het bordes van het Oude Stadhuis werd Bart Veldkamp op maandag 24 februari in Den Haag officieel gehuldigd, nadat hij in Albertville het Olympisch goud had gepakt op de tien kilometer. Met Kleintje Pils als ingehuurde feestband zat de stemming er goed in. Met deuntjes als 'We are the champions' en 'Meneer Kaktus is tevree' zongen een kleine duizend fans de kelen voor hem schor. Oranje vlaggetjes en ballonnen fladderden vrolijk heen en weer op de maat van de muziek. Vrijwel elk hoofd voor het bordes was bedekt met een oranje petje. Zelfs een klein wit poedeltjes moest delen in de feestvreugde en zijn baas zette hem dan ook een veel te groot oranje hoofddekseel op.

Toen de muziek 'Da's mooi man' inzette, wist de mensenmassa dat hun idool in aantocht was. Onder enorm gejuich beklom Bart Veldkamp al rondzwaaiend ietwat verlegen het bordes: "Ik ben geen janker, maar tijdens deze huldiging stond het huilen me eerder nader, dan toen ik de gouden plak kreeg omgehangen in Albertville. Deze ontvangst had ik niet verwacht van de, over het algemeen, koele Hagenaars. Bedankt."

Vervolgens sprak burgemeester A. Havermans de kampioen toe, waarna Veldkamp de aan hem overhandigde bloemen in het enthousiaste publiek gooide. 'Nederland, oh Nederland, jij bent een kampioen', schalden de fans op de klanken van Kleintje Pils over de Groenmarkt...

1993 | *Pretband geeft Sommerfest in Wietzen kleur*

Op uitnodiging van burgemeester Friedrich Timke en het gemeentebestuur van het Duitse Wietzen was Kleintje Pils in november '93 voor de derde keer te gast voor een aantal optredens ter gelegenheid van het Sommerfest in het Duitse plaatsje. Het werd uiteindelijk een evenement, dat zowel voor het organisatiecomité als de leden van de Nederlandse muziekband als onvergetelijk mag worden beschouwd.

Na een lange busreis kwamen de leden van de pretband laat in de avond ter plaatse, waar een ontvangstcomité hen verwelkomde met een uitgebreide maaltijd en een – Groot – Pilsje.

De volgende dag stond een overvol programma op de agenda. Op traditionele wijze werd het schuttersfeest geopend, met veel muziek, toepasselijke kostuums. Huldigen, en veelkleurig versierde wapens en schietschijven. Een prachtig

stuk folklore met een 175-jarige historie, kortom: een spectaculair feest. Tijdens het officiële gedeelte werd ter gelegenheid van het jubileum een gedenksteen onthuld. Hierna bracht Ruud Bakker van Kleintje Pils namens de ambassadeur van Duitsland in Den Haag, de heer Otto von der Gablentz, een uitgebreide schriftelijke groet over aan de bevolking van Wietzen. Daarna ging het bonte gezelschap op tientallen versierde koetsen in lange optocht naar de nieuwe schutterskoning. Hier werd wederom op traditionele wijze de koning geïnstalleerd en de schietschijf met de hoogste score op de gevel van zijn monumentale woning aangebracht. Dezelfde avond was er in een grote feesttent een gevarieerd Schützenfest, waar Kleintje Pils met hun opzweepende show en muziek een geweldige sfeer creëerde. Dat gebeurde ook de volgende dag.

Kleintje Pils had zich speciaal voor deze trip een nieuwe outfit aangemeten, met kledingadviezen van Edwin Jeans en Tech One-sport, aangevuld met de traditionele Hollandse boerenkiel met klompen.



Het lieflijke gehucht Baselga di Piné kreeg in de derde week van februari 1995 een invasie te verwerken als nooit te voren.



Baselga di Piné is een weekend lang van Holland

‘Spontano Olandesi con

Het lieflijke gehucht Baselga di Piné kreeg in de derde week van februari 1995 een invasie te verwerken als nooit te voren. Met rood-wit-blauw op hun gezichten, oranje verf in de haren en klompen aan de voeten is het Italiaanse dorp even van Holland. De vierduizend autochtonen kunnen de invasie nauwelijks geloven en slaan de taferelen op de ijsbaan gade vanaf een heuveltje aan de Via Palustella. “We kennen alleen voetbal, maar dit is ook wel leuk”, aldus één van de Italianen.

De feesttent op het schaatsterrein is bomvol. ‘Dromen zijn bedrog’, de hit van Marco Borsato, wordt luidkeels

meegezonden op de tonen van Kleintje Pils. Jan, Ruud, Theo, Peter en Paul zijn speciaal door de organisatie ingevlogen om een deuntje te spelen.

Maar niet alleen de Nederlanders zingen mee. Ook de harten van de Italiaanse Tifosi worden gestolen als de pretband uit de Bollenstreek enkele Italiaanse meezingers zoals ‘Volare’, ‘O Solo Mio’ en nummers van Verdi uit haar brede repertoire ten gehore brengt.

“Waar wij zijn is het altijd feest”, benadrukt Jan van der Hulst. Dat had de Italiaanse televisie in Baselga di Piné ook door. In diverse journaals werd veel aandacht besteed aan het

optreden van Kleintje Pils en het bespelen van het schaatspubliek. Men omschreef de pretband als ‘Spontano Olandesi con Fuoco’, wat zoveel betekent als de ‘Spontane Hollandse Tulpen Vol Vuur’. Ook gerenommeerde kranten als l’Adige schreven hele artikelen over deze ‘Olandesi originalita’, compleet met foto’s van de band.

Het feest begon al op Schiphol bij het vertrek, waar de feestklanken van het oranje legioen te horen waren. In het vliegtuig, vol met genodigden, namen de muzikanten plaats tussen vele gerenommeerde Nederlanders, waaronder minister Jorritsma. Bij aankomst op het vliegveld van



Fuoco'

Verona, Villa Franca, kwam de regen met bakken uit de hemel. Boven in de bergen, op zo'n 1500 meter hoogte, ging de regen over in sneeuw. Toch mochten deze weersomstandigheden de pret niet drukken voor de vele enthousiaste schaatsfans, die zich warm hielden met hun onafscheidelijke flesje Berenburg en Friese Kruidenbitter.

Het schaatstoernooi in Baselga di Piné liep uit op een groot Holland schaatsfeest. Rintje Ritsma veroverde zijn eerste wereldtitel, en dat moest natuurlijk gevierd worden. En hoe kon dat beter dan met de koperen klanken van Kleintje Pils. De band kreeg bij het vertrek dan ook de complimenten

van Executive Director Sergio Anesi. Hij was zeer onder de indruk. "Het optreden van Kleintje Pils bij een

schaatswedstrijd in Italië zal zeker niet bij deze ene keer blijven", zo liet de Italiaan weten. En hij hield woord.



Rintje Ritsma veroverde in Baselga zijn eerste wereldtitel, en dat moest natuurlijk gevierd worden.

Pretpand heeft uniek contract met Gemeente Ferwerderadeel

Kleintje Pils laat bruggetje Bartlehiem kraken



Normaal gesproken is het een gehucht van niks, een paar huizen omgeven door sloten. Maar sinds de Elfstedentocht van 1986 is Bartlehiem de meest swingende en sfeervolle doorkomstplaats van de Elfstedentocht. En dat komt door pretband Kleintje Pils.

Ondanks zijn kleine omvang neemt Bartlehiem een belangrijke sleutelpositie in voor de helden van de Tocht der Tochten. Het dorp is de enige plaats waar de schaatsers twee keer langs komen. Eerst op de heenweg richting Dokkum en dan op de terugweg voor het laatste, tergend moeilijke traject naar Leeuwarden.

Elfstedenhelden uit de Bollenstreek

Kleintje Pils trad niet alleen in Friesland op, maar de maandag na de veertiende Elfstedentocht, 3 maart 1986, was de blaaskapel ook present tijdens de huldiging van de rijders uit Sassenheim en Lisse – voor zover opgespoord – in café De Engel.

Na een korte toespraak van de burgemeesters van Sassenheim en Lisse zorgde ‘Kluuntje’ Pils voor de muzikale verrassing bij dit spontane gebeuren. Voor degenen die de hofkapel van de Sassenheimse carnavalsvereniging De Saksen onwetend voorbij waren geschaatst in Bartlehiem deden de muzikanten het nog eens dunnetjes over. Na een – ‘Daar moet op gedronken worden’ – en – ‘Lang zullen ze leven’ – zat de stemming er weer direct in. “Je zou zo weer gaan”, was dan ook een veel gehoorde kreet van de Elfstedentochters.

“We hadden in ‘85, toen na twee-en-twintig jaar eindelijk weer een Elfstedentocht gehouden kon worden, de beelden op televisie gezien. En toen viel direct op dat Bartlehiem een leuke plek was om te spelen”, aldus Ruud Bakker. “We zijn daarom in ‘86 in de auto gestapt en naar Friesland gereden. Het was best lastig om er te komen. Overal was het stervensdruk en waren wegen afgezet. Met de politie had ik gelukkig een afspraak gemaakt dat we ter plekke konden komen met de auto.

We hadden onze naam voor deze gelegenheid omgedoopt in ‘Kluuntje Pils’. Het naambord hebben we op een markant punt opgehangen. Zodra we gingen spelen hadden we meteen het publiek op het ijs, wat eigenlijk helemaal de bedoeling niet was. De politie hield zijn hart vast, maar loste de moeilijkheden speels op. Op de muzieklanken namen ze een danshouding aan en drongen het publiek zo swingend achter de hekken. Kees Jansma deed vanaf het ijs bij Bartlehiem verslag van de Tocht. Als hij ‘on air was’ hoorde je ons op de achtergrond spelen en kwamen we bij tijd en wijle ook even in beeld. ‘s Avonds toen het donker werd, werd het kouder en gingen de ventielen van onze trompetten vastzitten. De schuiftrombone kon op een gegeven moment niet meer heen of weer. Maar daar hadden we ervaring mee. Dan neem je een slok Berenburg en blaast dat er doorheen. Dan is je instrument direct weer ontdooid. Dat werkt uitstekend.”

We hebben enorm genoten, weten de bandleden van Kleintje Pils nog. Bakker: “We gingen naar Friesland om de Elfstedentocht een keer op deze manier met ons optreden te beleven. Maar dat het zo groots was, hadden we niet gedacht. Het was één grote

‘Door het publiek en de Berenburg houd je het vol’

“Trompet spelen bij Bartlehiem is net zo zwaar als Elfstedentocht”, benadrukt Jan van der Hulst. De Elfstedentochten van 1986 en 1997 waren aparte ervaringen voor de bandleden. “Nadat we in ‘86 bij Bartlehiem hadden gespeeld, werden we elk jaar als het flink ging vriezen opgebeld dat we ons gereed moesten houden. Toen bekend werd dat de Elfstedentocht in 1997 doorging, belden wij de gemeente en kregen te horen dat de vergunningen al voor ons klaar lagen.”

Op de dag van de Elfstedentocht, 4 januari 1997, vertrok de band om 7 uur uit de Bollenstreek. Van der Hulst: “Overal waar we langsreden, zagen we donkere kamers waar de tv aanstond. Prachtig. En toen we in Bartlehiem aankwamen, begon het publiek al ‘Kleintje Pils’ te scanderen. Dan is het ijs gebroken, hé. Maar het was wel afzien. We stonden in de wind. Koud! Ook gingen de ventielen van de trompetten vastzitten. We moesten op een gegeven moment in de auto gaan zitten, kacheltje aan, om de zaak te laten ontdoien.

Door het publiek en de Berenburg houd je het vol. Na zo’n dag ben je volkomen uitgeput. Ik durf ook gerust te stellen dat onze inspanning dicht in de buurt komt van het rijden van de Elfstedentocht.”



Wereldkampioen Shani Davis met sousafoon om de nek voorop in de polonaise

Politie-escorte bij WK Allround

Na 43 jaar keerde het wereldkampioenschap allroundschaatsen in het eerste weekend van februari 2005 terug in Moskou. Niet in het Leninstadion, zoals in 1962, maar in de splinternieuwe Krylaskoje schaats-hal. Kleintje Pils was er bij.

Die trip naar de Russische hoofdstad hadden de muzikanten uit de Bollenstreek te danken aan ISU-president Ottavio Cinquanta, vertelt bandleider Ruud Bakker. "Tijdens een van de schaatstoernooien in 2004 vroeg Cinquanta: 'Jullie gaan de hele wereld over met het schaatsen. Waar zijn jullie nog niet geweest?' 'In Moskou', zeiden wij. 'Then, I bring you to Moscow', was zijn antwoord."

Een uitnodiging voor het WK Allround belandde vervolgens al in het najaar van 2004 in de mailbox van Ruud Bakker. 'Dear Mr. Pils', stond er als aanhef boven de mailbrief.

'The Organizing Committee would be glad if you could play in Moscow during the World Championships in February 5-6, 2005 and is ready to bear all your expenses connected with your stay in Russia – costs of lodging and board, local transportation, accreditation.

Please let us know if this is acceptable to you'.

De afzender namens de Russische schaatsbond was Ekaterina Pilshchikova, die heel toevallig een achternaam had die met 'Pils' begon.

"Uiteraard gingen we akkoord en kregen daarop de officiële uitnodiging, zodat ik op de Russische ambassade in Den Haag de visums kon gaan regelen", vertelt Bakker. "Kom ik daar,

moest ik me melden bij een loket. Zit daar een nors kijkende man met een grote bril achter zo'n luikje. 'Passports!, come back tomorrow', was het enige wat hij zei.

Heb ik wat geld in een van de paspoorten gedaan en gezegd: 'I'm very buzzy with my work, perhaps you can help me'.

Kreeg ik als reactie: 'Come back in a hour'.

Ik had gehoord dat Russen gek op geld waren, maar dit was wel heel apart. Heb een bakkie koffie genomen in de buurt van het Vredespaleis en heb een uur later de visums opgehaald."

De NOS had Kleintje Pils het advies gegeven om niet te veel lijstjes met allerlei zaken te maken. Ruud Bakker: "De Russen wilden van tevoren weten welke kleding we zouden dragen, welke liedjes we zouden spelen, welke instrumenten we



zouden meenemen... Dat soort dingen. Maar al die lijstjes zouden dan ook weer worden gecheckt en als er iets niet klopte, kon dat weer moeilijkheden opleveren. 'Dus zorg voor zo min mogelijk administratieve rompslomp', was het advies dat de NOS ons gaf en dat advies hebben we opgevolgd."

Rond het WK Allround in Moskou was er een strenge beveiliging. Dat had alles te maken met een aantal aanslagen door Tjetsjenen in de periode voor het schaatsevenement. Politiecontroles langs de weg, elektronische beveiliging in hotels en bewakers op straat waren de normaalste zaak van de wereld. "Wij werden onder politiebegeleiding met de bus naar het ijsstadion gebracht. Reed er een politie-Lada met zwaaiende lichten als escorte voor de bus uit. Andere weggebruikers werden geacht aan de kant te gaan, zo niet, dan werd dat heel snel duidelijk gemaakt met gebaren en geluiden", weet Bakker nog. "Dat was apart hoor."

"Nee, we hebben niet op het Rode Plein gespeeld. Dat had men ons afgeraden. Wel hebben we na de wedstrijd nog in het hotel feest gevierd", aldus Bakker. "We waren daarvoor door German Panov, de voorzitter van de organisatiecomité, getraceerd op een fantastisch diner en een kleintje wodka. Eenmaal terug in het hotel werd gevraagd of we nog wat wilden spelen. Zelfs de kersverse wereldkampioen Shani Davis sloot zich daarbij aan. Na afloop van het slotbanket stortte de 22-jarige Amerikaan zich bij terugkeer in het hotel onverwacht in het feestgedruis in de lobby. Met de sousafoon om zijn nek ging hij voorop in de polonaise. Ik denk dat we tot een uur of 4-5 's nachts hebben gespeeld."



De wereldkampioenen 2005: Anni Friesinger en Shani Davis.



Kleintje Pils werd onder politiebegeleiding met de bus naar het ijsstadion gebracht.

"De volgende ochtend, maandag dus, had de organisatie nog een Moskou Tour voor ons gepland", vult Jan van der Hulst aan. We zouden om 8 uur worden opgehaald. Johan en Paul lieten die Tour aan zich voorbij gaan. Toen we terugkwamen liepen die twee spelend op hun instrumenten door het hotel. "We schrokken ons rot. 'Wij krijgen natuurlijk op onze donder, omdat we met dat feest in de nacht van zondag op maandag het hele hotel op z'n kop hadden gezet', schoot door onzen hoofden heen. Maar de hotelmensen zeiden:

'We hebben nog nooit zo'n groot feest gehad', waarop we helemaal in de watten werden gelegd." "En wij kregen de toernooi-vlag", voegt Johan Versluijs toe. "Die hadden we 's morgens zien hangen en die wilden Paul en ik graag hebben. Dus wij vragen of dat mocht. Sprongen er een paar personen in de houding en gingen dat voor ons regelen. Maar we moesten eerst wat eten. En daar kwam al snel de wodka bij op tafel, waardoor Paul en ik uiteindelijk een beetje aangeschoten al spelend door het hotel zijn gegaan."



Uniek moment in catacomben Richmond Oval

Prinses Alexia's eerste trompetles

Onder het oog van haar ouders en zus Amalia deed prinses Alexia in de catacomben van de Richmond Oval een poging geluid te krijgen uit de trompet van Kleintje Pils-trompettist Jan van der Hulst. Camera's klikten. Het unieke moment werd vastgelegd en ging al snel de hele wereld over. Want hoe vaak gebeurt het dat een prinsesje de trompet van Nederlands meest bekende dweilorkest bespeelt?

Het gebeurde eigenlijk vanzelf. Na de weergalozige gouden race van Sven Kramer op de 5 kilometer op de eerste dag van de Olympische Winterspelen en het slotoptreden van Kleintje Pils, liep de Richmond Oval leeg. De muzikanten uit de Bollenstreek zochten de kleedkamer op; prins Willen-Alexander, prinses Máxima en de prinsesjes gingen vanaf het V.I.P.-gedeelte van het stadion met de lift naar beneden, ook op weg naar de uitgang. "We hadden een heerlijke dag gehad. Hadden Sweet Caroline van Neil Diamond en andere krakers gespeeld", weet Van der Hulst nog. "Ik werd opgehouden door wat supporters op de tribune en kwam dorpsgenoot – en oud-schaatser – Martin Hersman nog tegen. Liep daarom later dan de andere jongens via de hal naar de kleedkamer en zag daar Willem-Alexander, Máxima en de kinderen. Die herkenden mij en kwamen mijn kant op. We kwamen elkaar in die tijd namelijk wel vaker tegen."

Vervolgens stond Van der Hulst in de hal te keuvelen met de kroonprins en zijn gezin, toen prinses Máxima aan haar oudste dochters vroeg of ze het instrument herkenden dat de trompettist in zijn handen had. Met de muzikerkennis van de mini-Oranjes bleek weinig mis, want het woord trompet viel direct. Van der Hulst: "Ik vroeg aan de prinsesjes of ze even op de trompet wilden spelen. 'Dat is leuk, moet je doen', zei Máxima."



Het werd een mooi schouwspel. Prinses Alexia die probeerde om geluid uit de trompet te krijgen, terwijl haar zus en ouders belangstellend toekijken. "Dat was een leuk, spontaan moment", kijkt Van der Hulst terug. "Prinses Alexia kreeg er wel degelijk wat geluid uit. Nee, prinses Amalia heeft het niet geprobeerd. Ze moesten namelijk weg."

"Om ons heen klikten wel camera's om dit bijzondere moment vast te leggen",

vervolgt Van der Hulst. "Een van hen was Huub Snoep, de schrijver van dit boek, die voor de organisatie werkte en toevallig in de buurt was."

Wat dat voor gevolgen had, bemerkte Jan van der Hulst de volgende morgen. "De eerste die aan de lijn hing was een journalist van Hart van Nederland van SBS6. 'Ik heb gezien dat je een heel bijzonder moment hebt gehad met de Koninklijke familie!', zei hij. 'Hoe bedoel je', hield ik me een beetje van de domme.

'Nou, zus en zo!, wil je er wat over vertellen?'

Ik wist niet of dat zo maar kon, het was immers privé. Ik vroeg of die journalist me later wilde terugbellen, want ik wilde eerst uitzoeken of ik er wat over kon vertellen. Je moet daar integer mee om gaan. We komen Willem-Alexander en Máxima immers vaker tegen en je wilt niet dat die relatie door zo'n voorval wordt verstoord. Dus ik de Rijksvoorlichtingsdienst gebeld. En kreeg te horen dat ik er iets over mocht vertellen. Vervolgens is de foto van de trompet spelende prinses aan heel Nederland vertoond en heeft in bijna alle bladen gestaan. Nou, mijn telefoon heeft daarna niet meer stilgestaan. Ik kreeg het ene berichtje naar het andere. En toen ik weer op mijn werk kwam, hadden ze een hele kast vol gehangen met die foto. En dan bedenken je je pas hoe bijzonder dat moment is geweest."



Als je 40 jaar bestaat en in die vier decennia overal je neus in mocht steken, dan ben je geen gewone blaaskapel. Dat is Kleintje Pils ook niet. De band is in die 40 jaar uitgegroeid van een carnavalsband naar een pretband die elk publiek, waar ook ter wereld, kan vermaken. De muzikanten uit de Bollenstreek traden in 32 verschillende landen op. Van Japan tot Brazilië, van Australië tot Amerika, van China tot Rusland, Dubai en Suriname.

Nadat ze naam hadden gemaakt op het bruggetje van Bartlehiem bij de Elfstedentocht in 1986 werd Kleintje Pils vaste klant bij de grote internationale schaatswedstrijden. Maar ze traden ook op voor de Paus in Rome, bij het huwelijk van Willem-Alexander en

Maxima, bij EK's en WK's voetbal, bij de Tour de France en gaan al jaren mee met Nederlandse delegaties op handelsmissie. Als je het vandaag de dag over Holland hebt, heb je het niet alleen meer over molens, tulpen, klompen en kaas, maar ook over Kleintje Pils. De band van de unieke muziek voor elk publiek.

Veertig jaar optreden in tweeëndertig verschillende landen met ontelbare optredens per jaar. Dat levert unieke verhalen, anekdotes en foto's op. In dit boek een prachtige bloemlezing van alle hoogtepunten, bijzonderheden en een kijkje in de muzikale levens van inmiddels zeventien fanatieke 'hobbyisten'. Kortom: hoe een carnavalsbandje een pretband van wereldfaam werd.

UITGEVERIJ  LOUTJE

