

(...)

Ergens rond een uur of negen gebeurt misschien wel het meest stomme en het meest overbodige van die dag. Na enkele dagen van snelle seks in verschillende standjes moet Van Damme genoeg hebben gekregen van Emina. En zo keert die Sloveense met haar onduidelijke Bosnische achtergrond, alleen met haar onopvallende koffertje, terug naar de Gasfabriek, met al haar meisjeshoop op één kaart gevestigd: Orlando's goede hart en vergevingsgezindheid.

Hij ziet haar als eerste, bedeesd in de halfschaduw onder het acaciablad staan met haar reisdingetjes. Hij staat op, gaat naar haar toe en spreidt zijn armen alsof hij haar wil omhelzen. Hij komt over als een man die gelukkig is met iemands terugkeer. Ik ben er voor honderd procent zeker van dat hij haar onder die acacia in zijn armen zou hebben gesloten, als wij niet in de buurt waren geweest. Nu moet hij voor ons toneel spelen en ons laten zien dat hij het type is dat gezag heeft en weet wanneer te belonen en wanneer te straffen.

In plaats van haar te omarmen treft hij haar met een korte hoekstoot op de kin waardoor ze het koffertje laat vallen en zelf in het gras valt. Toch kreunt ze niet, noch huilt ze. Ze weet dat ze schuldig is en dat ze alles moet verdragen, wil ze erop kunnen rekenen dat 'haar man' haar weer onder zijn dak zal nemen. Als een meester van leven en dood staat hij nog een paar tellen boven haar en zegt uiteindelijk met trillende stem:

“Laten we naar huis gaan.”

Haar ogen vullen zich met tranen. Ze kijkt hem dankbaar aan en bukt zich. In het gras vindt ze alle drie de delen van haar nieuwe porseleinen gebit dat vijf ruggen waard is geweest. Ze verzamelt ze, stopt ze in haar zak, staat op en volgt hem, de man die bereid is haar zelfs na een dergelijk avontuur te vergeven, op twee, drie stappen afstand.

Baas Peppi spuugt op het warme asfalt, trekt de conclusie dat de tandartsenmaffia steeds slechtere gebitten maakt die niet bestendig blijken tegen hoekstoten en uppercuts en brengt vervolgens voor iedereen nog een bier, van het huis.

(...)