

DICHTER AAN DE IJSSEL

Dichter aan de IJssel

gedichten uit het stroomgebied
van de rivier

UITGEVERIJ CACTUS

Met dank aan alle inzenders van gedichten uit het stroomgebied
van de IJssel

© 2025 Uitgeverij Cactus, Brummen

Dichter aan de IJssel is een initiatief van stichting The Catcher, Zwolle

Omslagontwerp en vormgeving: Geert de Koning, Zutphen

ISBN 978 94 925 0425 8

NUR 306

www.cactusbooks.nl

info@cactusbooks.nl

Het copyright op de afzonderlijke gedichten behoort toe aan de maker van
het gedicht.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden
gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op
welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorwoord

Dichter aan de IJssel

Toen we het idee hadden om deze dichtbundel te maken, hadden we een tweeslag voor ogen. Aan de ene kant: laten zien hoe de IJssel tot inspiratie leidt. Aan de andere kant: een tijdsbeeld en overzicht bieden van actieve dichters in de IJsseldelta. Deze dichtbundel is daarmee ook een eerbetoon aan Hedwig Selles, zelf dochter van een dijkgraaf. Zij groeide op met de rivier en het landschap waarmee ze verknoot raakte, de diepte indook, en haar vrije geest vormde.

Bij de keuze van de gedichten hebben we ons vaak voorgehouden: ‘Zou dit gedicht een glimlach, juichkreet of andere uitroep bij Hedwig hebben teweeggebracht?’ Van sommige denken we dat te weten, maar de nodige keuzestress bleef. Want liefst 94 dichters stuurden werk in. Daarbij werd in minstens één gedicht de IJssel en haar landschap bezongen; of op de schop genomen, in kaders gesteld, angstig bevraagd of met de diepe tijd verbonden. De andere gedichten waren vrij in onderwerp, vorm en interpretatie.

Het was rijkelijk veel. En alleen daarom al is deze bundel een succes, en we zijn zo vrij om mede namens Hedwig te spreken. Zij zette zich in haar werk in voor gedichten in de openbare ruimte, presenteerde haar poëtische invalshoeken en vondsten bij tal van gelegenheden, en was altijd in woord en daad bezig om de verbreiding van de dichtkunst te bevorderen.

Eerder werkten wij met haar samen aan een app om jongeren op een fysiek actieve manier met taal en poëzie in aanraking te brengen. Zover heeft het door haar voortijdige overlijden eind 2022 nooit mogen komen. We hopen met deze bundel de goede zin in poëzie verder aan te wakkeren onder lezers, poëzieminnaars en schrijvers die op welk niveau, en met welke ambitie dan ook, zelf het creatieve pad bewandelen.

We openen deze bundel met een gedicht van Hedwig dat haar worteling in het landschap verbeeldt. Het tweede gedicht staat opgesteld

in de openbare ruimte. Daar waar het thuis hoort. Op originele wijze – in verschijning, adem en geluid – weet ze de dagelijkse verbondenheid te vangen van eenieder die in de nabijheid van de rivier woont en leeft.

De dichters in deze bundel zijn alle woonachtig in het stroomgebied van de IJssel. Eenieder mocht maximaal vier gedichten insturen waarvan er minimaal één over rivier of landschap moest gaan. Het andere gedicht was vrij. Sommige stuurden maar één gedicht op, anderen meerderen. De keuze is gevallen op 66 gedichten, afkomstig van 47 inzenders. Soms heeft de jury twee gedichten van een auteur opgenomen, en soms is de keuze gemaakt om één gedicht te plaatsen.

We wensen je veel leesplezier, en hopen erop dat je in de toekomst (nog) vaker een dichtbundel openslaat en, wie weet, zelf de creatieve pen ter hand neemt. Want poëzie brengt plezier, een nieuwe kijk op jezelf en vergezichten voor het leven. Zoals de IJssel dat ook doet.

Stichting The Catcher
Jantina Rump, Coen Verboom, Egbert van Hattem

Dichter aan de IJssel

LAGE GROND

het is zoveel meer dan
hij mijn vader, ik zijn dochter
wij zijn van deze zelfde grond

lage grond, van uiterwaarden
en van rechte strepen polderwater

waarboven een zwaarmoedig wolkendek, het schuldbesef bevestigd
wie zij wij en waartoe, oh Heer

dit wolken water Voerman-land
mij meegedeeld in DNA en genen
verheft gebed tot lyriek

Hedwig Selles

BUREN

alles is poëzie
zelfs de vreemde vrouwen
die over het water schrijden
in nevelen gehuld en

het stroeve antwoord van een uil
dat zich schor verplaatst,
van brughuis naar hoge bomen

woontorens, zelfs het in één adem
genoemd worden met
de vreemdeling en de dwaas

die van ver kwamen
om ons in te kleuren met de
onbekende klanken
van hun bestaan

Hedwig Selles

(Poëziepad Holtenbroek, Zwolle)

