

# NICHOLAS ARNST **NICHOLAS**

GEHEIMEN VAN EEN GOOCHELAAR



HORIZON



# INHOUD

INTRO	8
<b>01</b> BEDROG BETOVERT	10
James Hydrick	12
♠ Lepels buigen	14
Traagheid is de sleutel	18
♠ Dit is de truc zoals Rob hem bracht	20
♠ Geknipte oortjes	22
<b>02</b> TOEVAL	26
♠ Strippers	29
Luc	33
Wat als?	34
♠ Rood toeval	36
Geluk in Las Vegas	40
<b>03</b> MISLUKKEN IS LUKKEN	44
De kunst van het mislukken	46
♠ Kleine risico's, grote wonderen	48
♠ Wedden dat	52
Dubbeldooiers	56





# INTRO

Ik denk dat ik nieuwsgierig ben. Alles wat ik zie, wil ik begrijpen. Maar hoe meer ik probeer te begrijpen, hoe minder ik begrijp. Uiteindelijk begrijp ik niets.

Nieuwsgierigheid drijft me, en keer op keer stoot ik op iets wat ik niet begrijpen kan, iets wat niet te begrijpen is. Dat overtuigt me dat er iets 'groters' moet zijn. Het gevoel dat ik daarbij ervaar, heet verwondering, denk ik. Al als kind ervaarde ik die verwondering toen ik een goochelaar zag die een muntstuk vanuit de ene hand naar boven kon laten vallen in de andere hand. Ik vroeg me af hoe die truc werkte en niet veel later stelde ik me een andere vraag: waarom verwonderde een muntstuk dat naar boven viel me meer dan een muntstuk dat naar beneden viel? Eigenlijk moest een muntstuk dat naar beneden

viel me meer verwonderen. Het ene was immers een truc waarvoor mensen een verklaring hadden, het andere een mirakel dat niemand verklaren kon. Ik had geleerd dat het 'normaal' was dat een muntstuk naar beneden viel. 'Dat heet zwaartekracht', werd me uitgelegd. Maar niemand die kon uitleggen van waar die zwaartekracht vandaan kwam. Het wonder van de zwaartekracht lag verstopt onder de mantel der natuurwetten en werd vervolgens bestempeld met het woord 'normaal'.

Later ontdekte ik hoe de truc met het muntstuk werkte. Die begoocheling werd een ontgoocheling, maar de verwondering voor de zwaartekracht bleef en zal altijd blijven.

Goocheltrucs laten verschijnen zien die tegen de natuurwetten ingaan, of waarvoor nog geen natuurwetten in het

leven geroepen zijn. Ze geven me niet alleen een tijdelijk gevoel van verwondering, maar herinneren me ook aan de onverklaarbaarheid van alle dingen rondom mij. Iets in mij drijft me voort om dat gevoel met jullie te delen. Op televisie, in een theaterzaal en op straat. En nu ook in dit boek.

Af en toe leg ik in dit boek uit hoe een truc werkt. Het kan dat je daardoor geen gevoel van verwondering ervaart, maar eerder een gevoel van ontgoocheling. De ware wonderen verklaar ik echter niet, want die zijn niet te verklaren. De trucs in dit boek zullen je toestaan om anderen te verwonderen, waardoor je ook hen kan herinneren aan de onwerkbaarheid van alles wat er rondom ons gebeurt. Zo deel jij samen met mij wat ik deel.

Veel leesgenot,  
**Nicholas**

A close-up photograph of a metal spoon, likely made of stainless steel, against a plain white background. The spoon's handle is straight and extends from the left edge of the frame. It then curves downwards and to the right, ending in a rounded, polished bowl. The lighting is soft, highlighting the metallic texture and the smooth curve of the spoon. Overlaid on the spoon's handle and bowl is the text 'LEPELS BUIGEN' in a bold, red, sans-serif font. The text is split into two lines: 'LEPELS' on the top line and 'BUIGEN' on the bottom line. The 'B' in 'BUIGEN' is partially obscured by the curve of the spoon's handle.

# LEPELS BUIGEN



## EFFECT

De goochelaar bedekt een koffielepel met een servet. De toeschouwer mag deze lepel door het servet heen zelf vasthouden. Zonder de lepel aan te raken voert de goochelaar enkele magische bewegingen uit en zie: de lepel buigt onder het servet.



## METHODE

Je moet een koffielepel leren buigen met één hand. Sla deze truc nu niet meteen over, want met de juiste techniek en een geschikt lepeltje is het veel gemakkelijker dan het lijkt. Op de wijze zoals hieronder beschreven staat, kun jij het ook, probeer het maar.



Houd de lepel in je hand, in de positie zoals op de foto: het ene uiteinde van de lepel bevindt zich ter hoogte van de wortel van de pink, de wijsvinger bevindt zich onder de hals van de lepel.



Duw nu met je duim de kom van de lepel kort en krachtig naar beneden, terwijl de wortel van de pink het andere uiteinde van de lepel tegenhoudt. De wijsvinger (of eventueel de middelvinger) onder de hals van de lepel dient daarbij als hefboom.

Niet alle koffielepels kun je zomaar buigen. Hoe goedkoper de lepel, hoe makkelijker hij zich meestal laat vouwen, en de meeste koffielepels zijn van heel goedkope makelij...

# STRIPPERS

**Ja, er bestaan getrukeerde kaartspelen. Sommige van die kaartspelen zijn ingenieus. Eentje heet Stripper Deck. Je kunt er niet alleen wonderen mee verrichten, je kunt er ook mee valsspelen – en je kunt het spel nog zelf maken ook!**



## **EFFECT**

Je vraagt iemand uit het kaartspel een willekeurige kaart te nemen. De persoon mag de kaart bekijken en eventueel aan anderen laten zien, maar niet aan jou. Dan stopt hij de kaart op een willekeurige plek terug in het kaartspel. Als de persoon dat wil, mag hij de kaarten schudden.

Vervolgens neem je de kaarten terug en doe je ze in een zijzak van je jas. Dan vraag je de persoon om een willekeurig getal tussen één en tien te noemen. Stel dat hij zeven kiest, dan neem je een voor een zes kaarten uit je zijzak. Geen van deze kaarten blijkt de gekozen kaart. Wanneer je echter de zevende kaart uit je zak pakt, is het raak: de gekozen kaart.



## **METHODE**

Je hebt nodig: een kaartspel, een liniaal, een snijmes en – als je de keukentafel niet wilt beschadigen – een snijplank. Van elke kaart snij je aan weerszijden een smal, schuin strookje af.

Je hebt dus 52 kaarten die geen perfecte rechthoeken meer zijn, maar de vorm van een trapezium hebben. Ja, 52 kaarten bijsnijden vergt wat knutseltijd, maar wonderen komen ook niet uit de lucht vallen.

Als je elke kaart zo hebt verkleind, stapel je ze op elkaar in dezelfde richting, bijvoorbeeld de smalle zijde telkens bovenaan, de bredere zijde onderaan.



Nu kan je gaan (vals)spelen. Steek bijvoorbeeld schoppen aas in tegengestelde richting in het kaartspel, dus met de brede zijde bovenaan, de smalle zijde onderaan. Je zult merken dat deze kaart bovenaan aan weerszijden van het kaartspel ietwat uitsteekt. Als je het kaartspel losjes in de hand neemt, kun je met de duim en de vingers van de andere hand de schoppen aas aan beide zijden voorzichtig vastnemen en uit het spel halen. Voorzichtig, want als je te hard knijpt, lukt het niet.



## UITVOERING

Bij aanvang dienen alle kaarten in dezelfde richting te liggen. Spreid de kaarten tussen de handen open en laat iemand een willekeurige kaart uit het spel nemen. Terwijl de toeschouwer haar kaart bekijkt, doe jij de kaarten weer bij elkaar en draai je om zodat je 'de kaart niet kunt zien'. En zo kun jij het kaartspel in je hand een halve slag draaien zonder dat de toeschouwer het ziet...

Keer je weer naar de toeschouwers en spreid de kaarten opnieuw open tussen je handen. De toeschouwer mag haar kaart ergens in het spel terugsteken. Zonder dat ze het weet, steekt ze haar kaart in de andere richting in het spel. Doe dan de kaarten weer bij elkaar en vraag de toeschouwer het kaartspel te schudden.

Maak je geen zorgen om dit schudden. Het schudden van de kaarten verandert de volgorde van de kaarten, maar niet de richting. Je bevestigt hiermee dat de kaarten niet getrukeerd zijn, anders zou de goochelaar de kaarten toch nooit uit handen geven? En het versterkt de truc: de gekozen kaart is nu onbetwistbaar verloren in het spel.

Neem het kaartspel terug en vraag de toeschouwer in je zijzak te voelen. De toeschouwer bevestigt dat deze zak leeg is. Intussen heb jij heimelijk het kaartspel in je hand kunnen bekijken en weet je welke zijde van het spel de smalste is. Met wat oefening zul je ook in één oogopslag kunnen zien





## Een dag later

Niet zo lang geleden krijg ik een e-mail. Een dame schrijft me hoe graag zij en haar vriend me eens zouden ontmoeten. Ik ken de dame niet, weet niet wie zij of haar vriend is, of waar ze wonen.

Een dag later kom ik aan in Antwerpen. De zon schijnt en de terrassen op de Groenplaats zitten vol. Tussen de vele mensen zie ik een koppel. Ik besluit hun als eersten een truc te tonen.

De dame kijkt me vol ongeloof aan en ik voel iets vreemds. 'Heb jij mij gisteren een e-mail gestuurd?' vraag ik. 'Ja', zegt ze.



