

Henk Helmantel

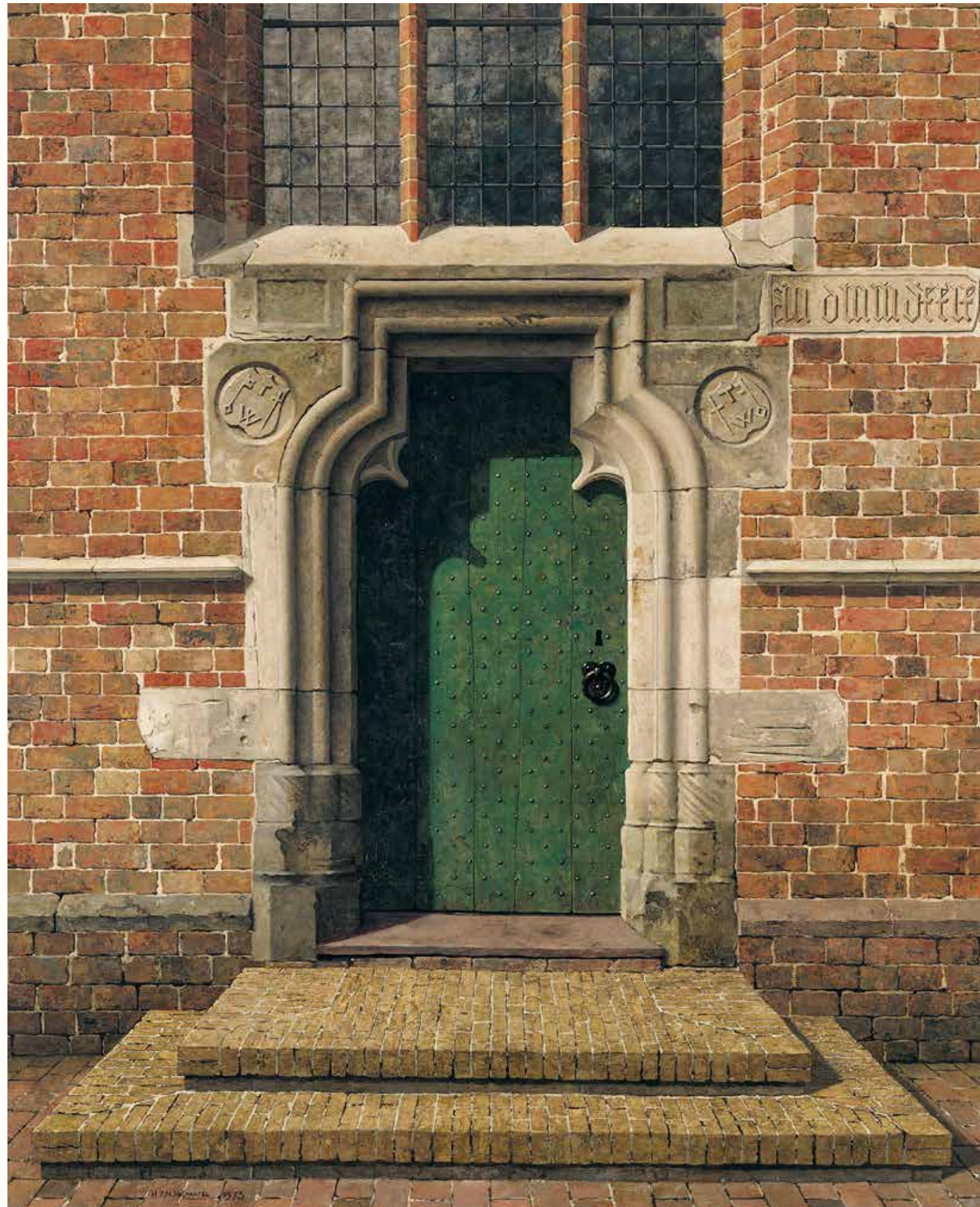
een leven lang schilderen en verzamelen

2e herziene druk

Eric Bos
Jentsje Popma
Henk Helmantel
Diederik Kraaijpoel
Masaaki Suzuki
Justin E.A. Kroesen
Rob Møhlmann
Loek Brons
Pieter Sijpersma
Benoît Mater
Henk Heideveld
Grietinus Harms
Hans van Seventer
Babs Helmantel
Marike Meijer
Bob van den Boogert



Voorwoord <i>Wim Ellens</i>	6	Foreword <i>Vorwort</i>
De verbinding met het licht <i>Eric Bos</i>	8	A dialogue with the light <i>Die Verbindung mit dem Licht</i>
De reünie	14	The Reunion <i>Das Klassentreffen</i>
Zijn Academietijd <i>Jentsje Popma</i>	18	His Academy Time <i>Seine Akademiezeit</i>
De weg naar een kunstwerk <i>Henk Helmantel</i>	20	The road to an artwork <i>Der Weg zu einem Kunstwerk</i>
Techniek	22	Technique <i>Technik</i>
Buitengewone gewoonte <i>Diederik Kraaijpoel</i>	40	Out of the ordinary ordinariness <i>Aussergewöhnliche...</i>
...niet 'letterlijk'... <i>Masaaki Suzuki</i>	54	...not to be taken literally... <i>... nicht 'wörtlich'...</i>
Vergeestelijke kerkinterieurs <i>Justin E.A. Kroesen</i>	60	Spiritualized Church interiors <i>Vergeistigte Kircheninterieurs</i>
De reis van een groentestilven <i>Rob Mohlmann</i>	108	The journey of a still life with vegetables <i>Die Reise...</i>
... in het Stedelijk? <i>Loek Brons</i>	120	... Stedelijk museum... <i>... im Stedelijk Museum Amsterdam?</i>
Gerechtigheid <i>Pieter Sijpersma</i>	138	Justice <i>Gerechtigkeit</i>
... op 30 april 1980	160	... April 30, 1980 <i>... am 30. April 1980</i>
... museale inspiratiebron <i>Benoît Mater</i>	172	... museological inspiration <i>... museale Quelle der Inspiration</i>
Meester en leerling <i>Henk Heideveld</i>	188	Master and apprentice <i>Meister und Lehrling</i>
Het merk Helmantel <i>Grietinus Harms</i>	198	Helmantel, The Brand <i>Die Marke Helmantel</i>
"Oóoll of Sweeden must seee this!" <i>Hans van Seventer</i>	222	"Oóoll of Sweeden must seee this!" <i>"Oóoll of...</i>
De geschiedenis herleeft	236	Living History <i>Die Geschichte lebt</i>
De geboorte van de verzameling <i>Babs Helmantel</i>	242	The birth of a collection <i>Das entstehen einer Sammlung</i>
Heiligen om bij stil te staan <i>Marike Meijer</i>	254	Saints who give you pause for thought <i>Heilige bei denen...</i>
De kunstcollectie... <i>Bob van den Boogert</i>	268	The Art collection... <i>Die Kunstsammlung...</i>
Biografie	284	Biography <i>Biographie</i>
Index	292	Index <i>Index</i>
De kerken...	296	The churches ... <i>Die Kirchen ...</i>
Colofon	298	Colophon <i>Kolophon</i>



Zuidingang van de Romano-Gotische kerk in Loppersum 1973, 122 x 95 cm



De zuidbeuk van de kerk te Loppersum 1994, 162 x 122 cm



Muisje I 1983, 12 x 15 cm



Muisje II 1983, 12 x 15 cm - Muisje III 1983, 12,5 x 15 cm





De Andreaskerk in Westeremden (13e eeuw), voor de restauratie 1979, 112 x 97 cm

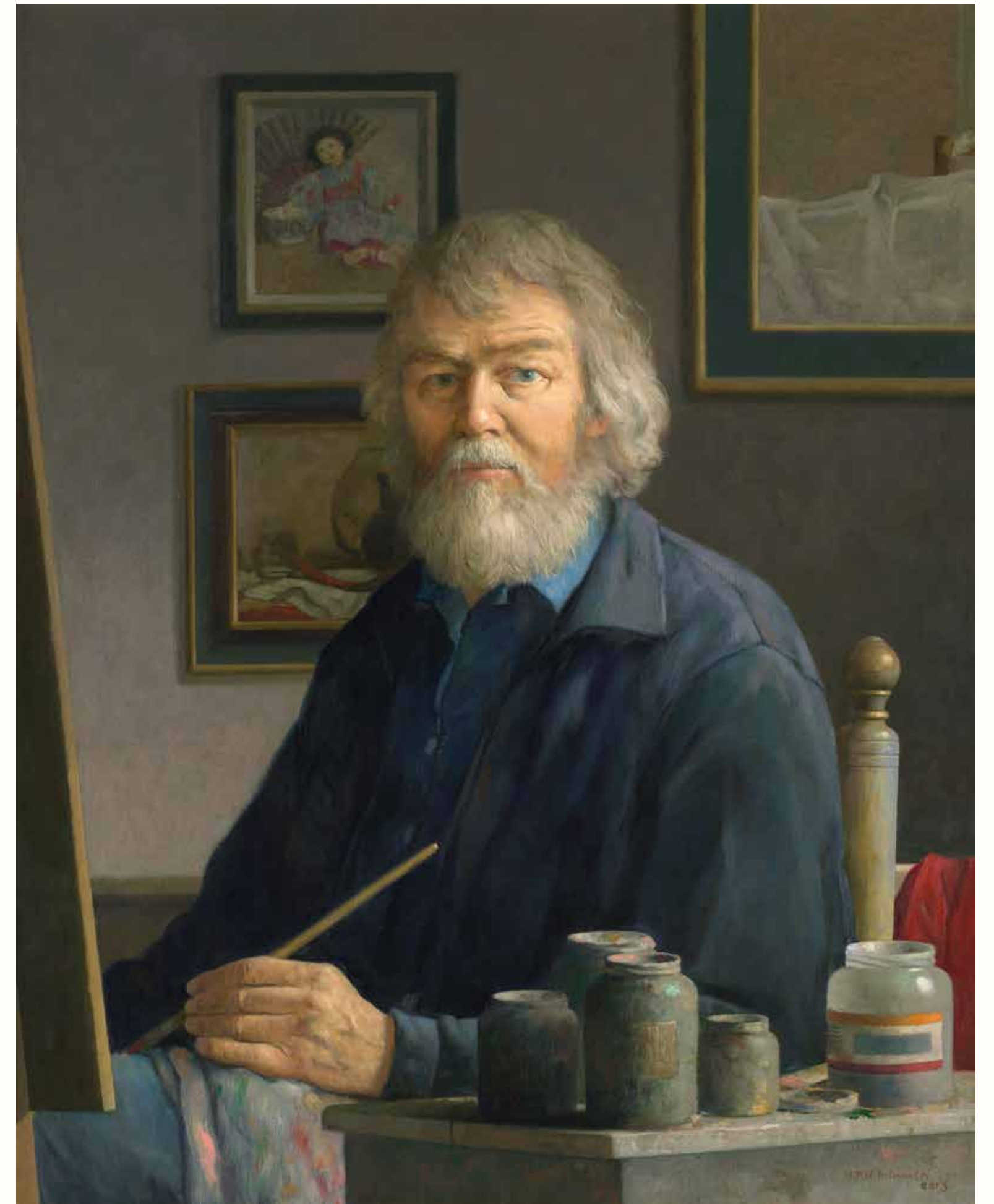
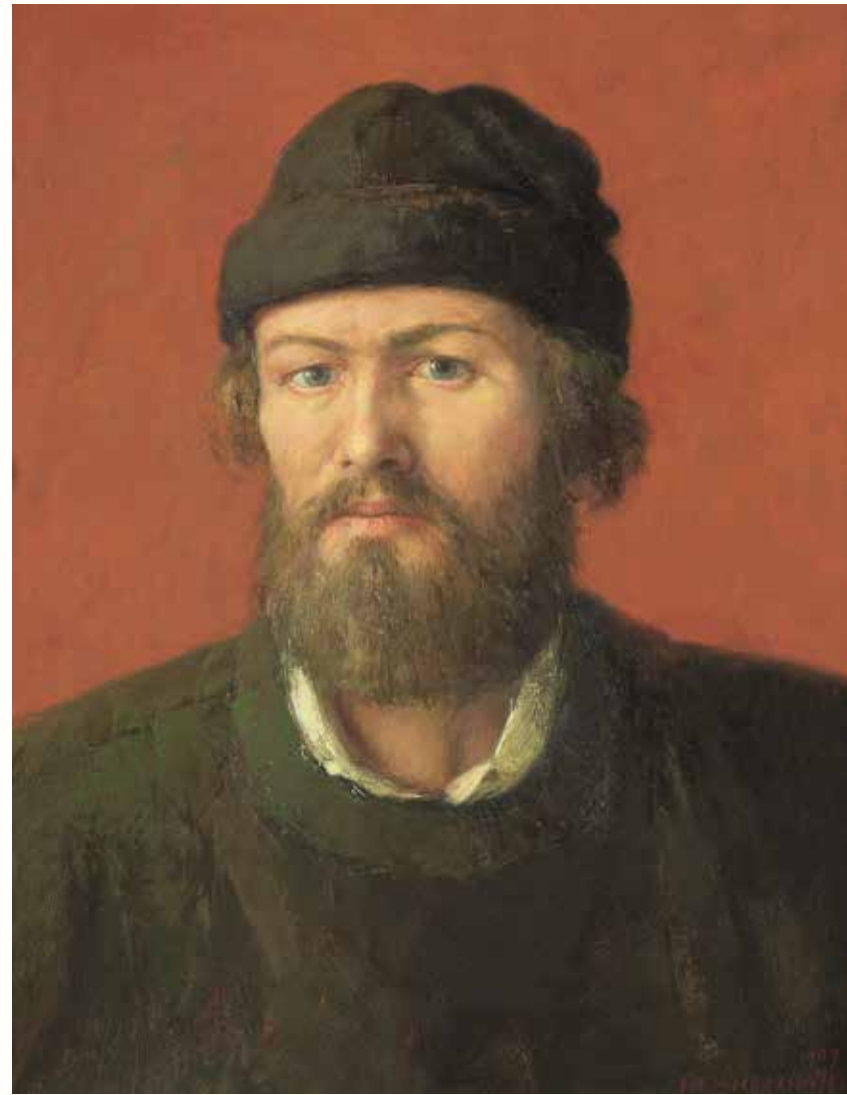


Stilleven met kersen 2004, 47 x 64 cm



Stilleven met rood blikje en knoflook 2004, 55 x 122 cm - Appels in blauwe schaal 2013, 22 x 50 cm







Aanbidding der koningen, Intocht in Jeruzalem, Kruising en Verschijning van Christus aan Maria Magdalena
 Frankrijk, 1360-1380
 Ivoor met sporen van polychromie, 12,7 x 10,9 cm



Johannes de evangelist
 Frankrijk, 15e eeuw
 Eikenhout met oorspronkelijke polychromie, 88 cm

De apostel Jacobus
 Nederland, ca. 1500
 Eikenhout, 65 cm

Barbara
 Italië, 1320 - 1330
 Albast, 45 cm



Philip Kouwen 1922 - 2002 Warnsveld
Gedroogd groot hoefblad 1980, 31 x 24.5 cm

“Ik ben een groot bewonderaar van Philip Kouwen, van wie we in de loop der jaren vele tekeningen hebben kunnen verwerven. Net als Mankes en Wittenberg behoort hij tot de “stillen in den lande”. Een bescheiden mens, die zijn leven lang les heeft gegeven en heel veel heeft getekend. Hij was ook een begaafd schilder, maar zijn tekeningen vormen het beste en meest omvangrijke deel van zijn oeuvre. Hier zie je dat een thema nooit te gering is om er een kunstwerk van te maken. Kouwen was gefascineerd door de architectuur van die twee verdroogde bladeren, die tot in detail, met een overtuigende belichting, zijn weergegeven en tot een prachtige compositie zijn samengevoegd.”



Charles Donker 1940
Bosgezicht 1999, 32 x 38 cm

“Als men mij zou vragen: noem de grootste etsers van Nederland uit de hele kunstgeschiedenis, dan zou ik Hercules Segers, Rembrandt en Charles Donker noemen. Charles Donker weet aan thema's die op zich niet belangwekkend zijn echt iets wezenlijks toe te voegen. Hij brengt met grafische middelen poëzie in het thema. Ik ken veel goede grafici, maar Charles Donker wint het met zijn talent en zijn meesterschap, volgens mij, altijd.”



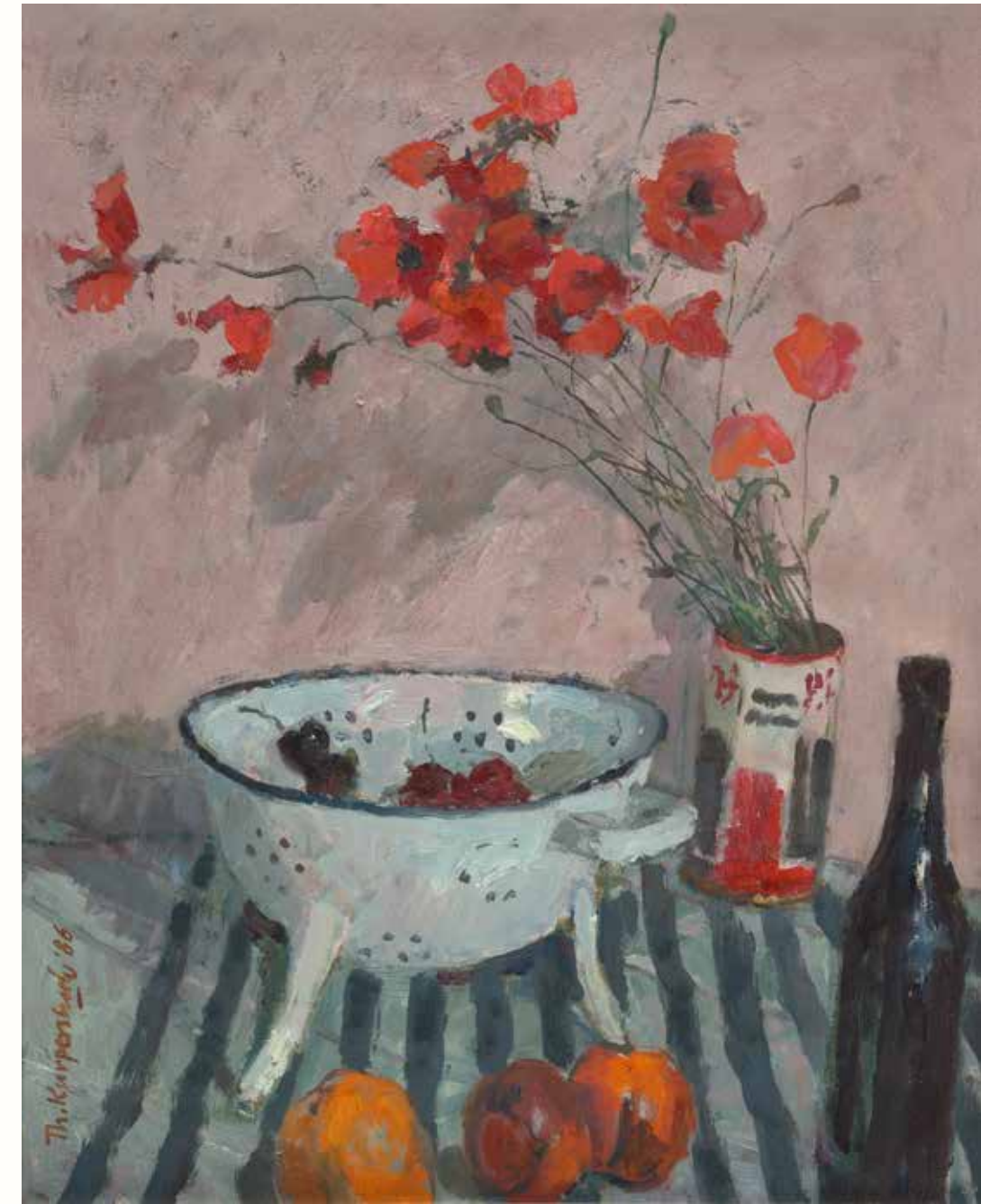
Marie Kessels 1954
Karton gestapeld 1981, 43.5 x 61 cm

“Marie Kessels heeft gedurende een korte periode tekeningen gemaakt die zich onderscheiden door een enorme intensiteit. Ze zijn sterk van compositie en met veel aandacht getekend, zonder een moment van aarzeling. Volmaakt van structuur ook, je ziet dat zij abstract dacht. Ik vind dit een hoogtepunt in onze tekeningencollectie. Die intensiteit heeft zij maar een beperkt aantal jaren kunnen volhouden, daarna vloeyde het weg en is ze overgegaan op het schrijven van boeken.”



Peter Durieux 1951
Franse boerderij 1993, 17.5 x 29 cm

“Peter Durieux woont hier dicht in de buurt, in Usquert, maar hij is ook graag in Frankrijk, waar deze tekening is ontstaan. Prachtig van compositie en belichting, met al die partijen in halfschaduw. Ik kan mij voorstellen dat zo'n boerderij in werkelijkheid niet dezelfde allure heeft als op de tekening, zo monumentaal weergegeven en zo mooi opgenomen in de sfeer van het landschap. We hebben ook verschillende schilderijen van Durieux, maar ik heb een voorkeur voor zijn tekeningen. Ik vind hem een briljant tekenaar.”



Theo Kurpershoek 1914 - 1998 Amsterdam
Klaprozen met vergiet 1986, 39 x 49 cm

“Kurpershoek is eigenlijk een late impressionist, zijn werk staat volop in de traditie van Bonnard en Vuillard, maar hij weet er een typische Kurpershoek-draai aan te geven die het toch weer zijn eigen karakter geeft. Ik vind dit een van zijn beste stillevens in onze collectie. Er spreekt een zekere eigenwijsheid uit, want wie zet dat nu zo neer, met dat gekke blikje en die klaprozen erin, helemaal schuin, en die fles die bijna de rand raakt. Ik zou dat waarschijnlijk zelf nooit zo hebben neergezet, maar toch klopt het. Daar moet je Kurpershoek voor zijn, of Bonnard.”

Theo Kurpershoek 1914 - 1998 Amsterdam
Poppies with collander 1986, 39 x 49 cm

“Kurpershoek is actually a Late Impressionist, as his work is firmly in the tradition of Bonnard and Vuillard. But he always manages to add a typical Kurpershoek twist to give it its own character. I think that this is one of the best still lifes in our collection. It has a certain sense of cheekiness, as not many people would set it up with that odd-looking tin with the poppies in it, at such an angle, and the bottle that almost touches the edge. I don't think I would ever set something up in that way, and yet it makes sense. You have to be Kurpershoek to do that, or Bonnard.”

Theo Kurpershoek 1914 - 1998 Amsterdam
Mohnblumen mit Durchschlag 1986, 39 x 49 cm

“Kurpershoek ist eigentlich ein später Impressionist, sein Werk steht voll und ganz in der Tradition von Bonnard und Vuillard, aber er kann ihm immer ein gewisses Kurpershoek-Extra mitgeben, das ihm doch wieder seinen eigenen Charakter verleiht. Dieses Stilleben empfinde ich als eines seiner besten in unserer Sammlung. Es spricht eine gewisse Eigensinnigkeit daraus, denn ja, wer macht schon so eine Aufstellung, mit dieser sonderbaren Blechdose und den Mohnblumen darin, völlig schräg, und der Flasche, die beinahe bis an den Rand reicht. Ich hätte das wahrscheinlich nie so zusammengestellt, aber es passt wirklich so. Dafür muss man eben Kurpershoek sein, oder Bonnard.”