

Voorwoord	6	*Wim Ellens*
Dat wilde ik ook kunnen	8	*Erik van Ommen*
Academie Minerva	10	*Rein Pol*
Op twee vleugels	12	*Erik van Ommen*
Het moment waarop ik de vogel zag	14	*Erik van Ommen*
Zien, analyseren, verbeelden	28	*Paul Knolle*
Waarmee het begint	34	*Erik van Ommen*
Elke streek is raak	40	*Erik van Ommen*
De verf doet het werk	46	*Erik van Ommen*
Westwaarts	50	*Wilma Brinkhof*
Oostwaarts	64	*Wilma Brinkhof*
Zuidwaarts	74	*Wilma Brinkhof*
Noordwaarts	88	*Wilma Brinkhof*
Atelier Brink 2	102	
- de galerie	104	*Wilma Brinkhof*
- de natuurtuin	114	*Anna Kemp*
- het atelier	130	*Erik van Ommen*
Eriks Waddenatelier	142	*Wilma Brinkhof*
Kijk!	153	*Gerben Wynia*
De boeken	154	
Belangrijke gebeurtenissen	156	
Colofon	159	

Het moment waarop ik de vogel zag - Erik van Ommen

Na mijn afstuderen in 1983 moest ik het leger in. Vanwege gewetensbezwaren werd dat de vervangende dienst. Het waren twee jaren waarin ik nauwelijks een penseel of potlood aanraakte. Ik leerde Wilma kennen, werkte overdag en was 's avonds vaak op stap. Op een avond zette ik voor het eerst na lange tijd een stilleven op mijn werktafel. Ik mengde geel en blauw, maar op het doek werd het grijs. Het schilderen liep voor geen meter. Ik twijfelde aan elke lijn en aan elk onderwerp dat ik onder handen nam.

De vogels lokten me het atelier uit. Ik zocht zangvogels in de bosjes langs de kust, speurde naar steltlopers op het wad en telde trekvogels op de dijk. In Groningen deed ik met drie andere vogelaars mee aan een Big Day: een poging om in één dag zoveel mogelijk vogelsoorten waar te nemen. De recordpoging slaagde, maar gaf niet de voldoening waarop ik had gehoopt. Wat waarschijnlijk nooit was weggeweest, was de drang om vogels te schilderen.
Het laatste zetje kreeg ik in een boekhandel. Daar lag *Bird Island,* met aquarellen van de Zweedse vogelkunstenaar Lars Jonsson. Op de omslag keek een stern me recht aan, gevangen in het zachte licht van een zwoele zomeravond. Jonsson schilderde niet alleen de vogel; hij schilderde ook het moment waarop hij hem zag.

Tijdens bijeenkomsten van de Artists for Nature Foundation ontmoette ik kunstenaars die zich inzetten voor kunst en natuurbehoud. Een van hen was John Busby, docent aan een kunstacademie in Schotland. Ik zie hem nog zitten aan de Westerplas op Schiermonnikoog: voorovergebogen op zijn stoeltje, een tekentas aan zijn broekriem. Met enkele eenvoudige lijnen en spaarzaam kleurgebruik ving hij een vogel op papier. In een oogwenk verscheen een slobeend: de snavel in de veren, de poten stevig op de grond, een vleugel losjes langs de flank. Vluchtig en spontaan, terwijl anderen uren besteedden aan een gedetailleerde tekening.

In 1989 begon ik aan *Vogels op water en slik*, een boek met aquarellen over de vogels van een droogvallende plas in het Lauwersmeer. Ik was in de kracht van mijn leven, maar het projectmatig werken aan een boek bleek slopend. Niet alleen het reizen, tekenen en schilderen kostten veel energie; ook het schrijven en de vormgeving eisten hun tol. Er bleef te weinig tijd over om fanatiek te vogelen en achter zeldzame soorten aan te gaan.



Poetsende slobeenden, John Busby, 1928-2015

De keuze was snel gemaakt. Het ging me niet langer om een vinkje op een soortenlijst, maar om de lijn op het papier. Uren, dagen en weken werkte ik in de omgeving van Groningen, het Lauwersmeer en op de Waddeneilanden. En daarna verder. Steeds verder.





Kluut, omslag *Vogels op Water en Slik* • 46 x 33 cm • aquarel • 1990





Scharrelaar • 20 x 20 cm • olieverf en bladgoud op paneel • 2025 | Pestvogel • 20 x 20 cm • olieverf en bladgoud op paneel • 2025



Baardmannetje • 30 x 30 cm • olieverf op paneel • 2014





Jonge bosuilen • 17,5 x 23,5 cm • ets • 2009
Steenuilen • 18 x 23,5 cm • ets • 2009



Wezel • 18 x 23,5 cm • ets, aquatint • 1997

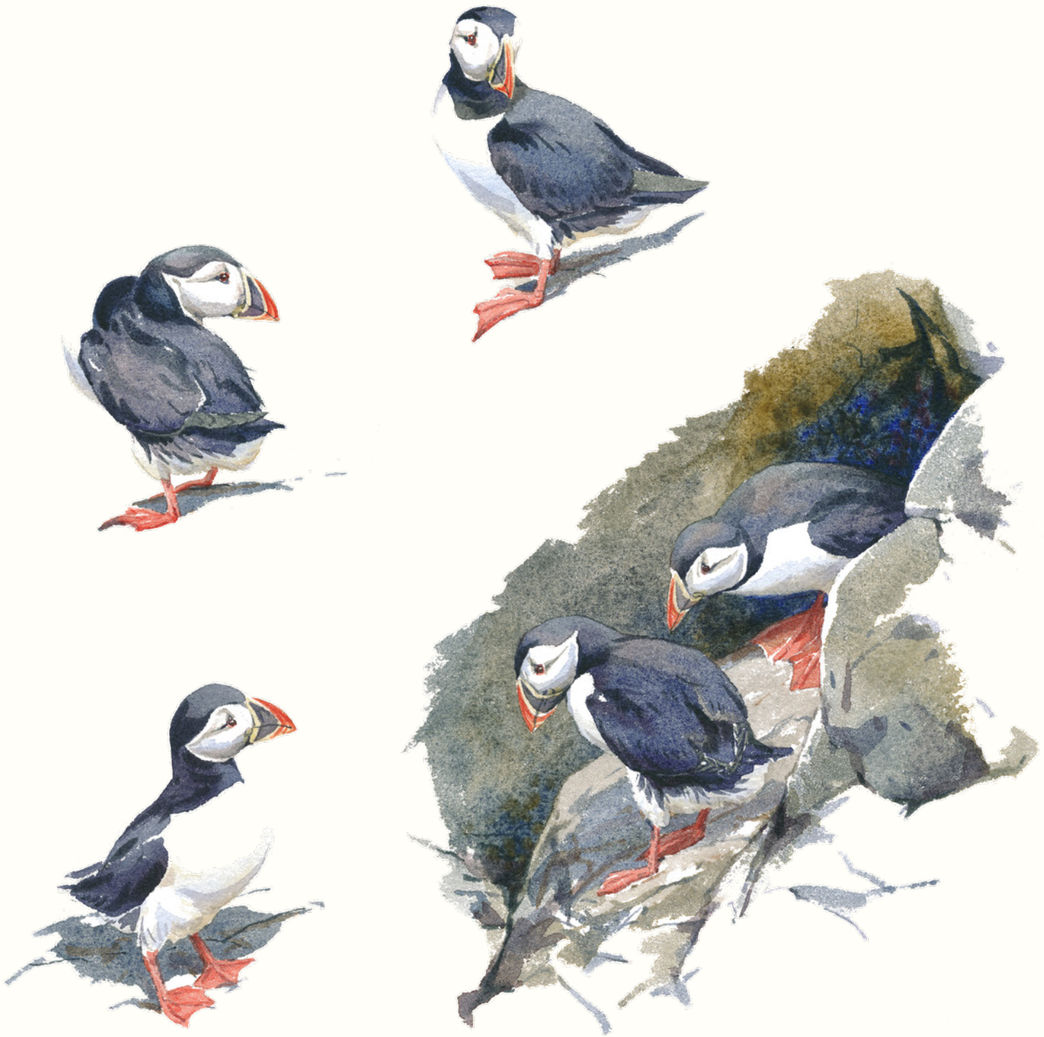




Buizerd in de wind • 21 x 25,5 cm • mokuhanga • 2024
Broedende zeearend • 27 x 29.5 cm • mokuhanga • 2015



Rifreiger • 23 x 15.5 cm • mokuhanga • 2015



Studievel papegaaiduikers • aquarel • 2019



Papegaaiduikers • 35 x 30 cm • acrylverf op paneel • 2019



Kemphanen • 40 x 30 cm • acrylverf op paneel • 2026





Zwarte specht • 28 x 42 cm • reductiehoutsnede • 2024
Verleiding, steenuil • 22 x 22 cm • reductiehoutsnede • 2020



Drieteenstrandlopers • 23,5 x 36 cm • reductiehoutsnede • 2022



Kokmeeuw • 25.5 x 14 cm • reductiehoutsnede • 2025