

Het blijft Patrick verbazen, dat een prestigieus Schots museum hem in dienst genomen heeft, ook al werkt hij ondertussen al een paar jaar hier. Het verbaast hem echter nog meer hoeveel verborgen schatten er in de kelders liggen.

Hij kent dan wel de geruchten dat museums slechts tien procent van hun bezittingen tentoonstellen, toch had hij nooit gedacht hoe dicht bij de waarheid dit echt zat. De kelders zijn een droomparadijs voor mensen als hij. En tegelijkertijd een vernietiger van hoop, want als deze items allemaal al gevonden zijn, dan blijft er steeds minder over voor hem om naam mee te maken.

Een oude hutkoffer trekt zijn aandacht. Zeventiende-eeuws, zo te zien. Een fascinerende tijd. Hij opent de koffer en ziet verschillende oude kledingstukken, zeemansgereedschap en navigatie-stukken zoals een bronzen kompas.

Dan ziet hij een item in leer gebonden. Hij pakt het uit de kist en opent het. Een boek. Een dagboek zelfs. William Kidd? Serieus? Wat een vondst! Die naam zegt hem veel meer dan de gemiddelde persoon. En zoiets ligt zomaar in de kelder van een museum, het zou verboden moeten worden. Hij kent de legendes maar al te goed. Dit is interessant. Zeer interessant.