

# DE GROTE NEDERLANDSE KUNSTKALENDER

2025



JANUARI / WOENSDAG / 2025

01.01

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**STANG GUBBELS / ZES VINGERIGE HAND MET DROEDEL POES**

Stang zijn optimistische speelse eigen-eigenwijze werk verrast telkens, soms hemzelf ook en die verrassing zie je dan ook duidelijk terug in zijn vondsten. Kenmerkend aan zijn werk is dat het altijd fris, vrolijk, grappig, helder, duidelijk, fantasierijk en onbelemmerd creatief is, ongehinderd en onbegrensd door begrenzungen van materiaal, medium of fantasie tovert hij telkens een lach op je gezicht, omdat het altijd precies is wat je niet verwacht. Van animatie tot lasercutter, van plasmasnijder tot klei, van mixed media tot augmented reality; hij gaat niets uit de weg om zijn Stangiaanse universum vorm te geven.

2024 / Digitaal / 24.5 x 24.5 cm / @stanggubbels



JANUARI / WOENSDAG / 2025

29.01

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**AQUIL COPIER / NO TITLE (SERIE: CREATING ORDER IN CHAOS)**

'Mijn schilderijen hebben geen titels. Ik werk in series en zijn meestal langlopende projecten zoals bijvoorbeeld Appearance can be deceptive, never be the same. Deze serie loopt al sinds 2015 en breidt zich nog steeds uit. De naam is tweeledig en gaat over de verandering die een olieverfschilderij ondergaat tijdens het droog- en veroudering proces. De verandering is soms zichtbaar, maar vaak vindt deze plaats op moleculair niveau. Ook werk ik regelmatig met pigmenten die van kleur kunnen veranderen. Daar maak ik olieverf van en maak daar dan schilderijen mee. Als de toeschouwer langs het schilderij loopt, verandert het werk van kleur. De positie van de toeschouwer wordt dus onderdeel van het werk. De Franse filosoof Maurice Merleau-Ponty zou deze techniek geweldig vinden.'

De naam van de serie van het afgebeelde schilderij is Creating order in chaos en is een quote van Francis Bacon. In deze serie zal ik verf direct uit de tube op de doeken aanbrengen. De aangebrachte verf zal in geordende patronen op het doek komen waarbij de kleuren een relatie met elkaar en met de achtergrond aangaan. Je zou kunnen zeggen dat dit de kern van schilderkunst is.'

2024 / Olieverf op doek / 20 x 20 cm / @aquilcopier



FEBRUARI / VRIJDAG / 2025

21.02

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**SASKIA BOELSUMS / LANDSCAPE #267**

Saskia Boelsums, beeldend kunstenaar met een camera, werkt in de traditie van de Hollandse landschapsschilders. De landschapsfoto's van Saskia Boelsums hebben een sterk eigen karakter. Ze laten de schoonheid van het landschap zien: de bleke weerkaatsing van maanlicht op een bevroren plas, de goudgele gloed van een graanveld aan het eind van de zomer, een haast transparant-groene golf in grijs onstuimig water. Als je naar haar foto van een stormachtige dag kijkt, dan voel je de wind door je haar waaien. In haar foto's laat Saskia Boelsums haar natuurbeleving zien. Ze maakt de sfeer van het landschap voelbaar voor de toeschouwer. Saskia Boelsums is bij uitstek de landschapsfotograaf die de soms woeste en even vaak kwetsbare schoonheid van de natuur in beeld weet te vangen. Haar werk is bekroond met een groot aantal prijzen. Ze exposeert bij galerieën, op kunstbeurzen en in musea in o.a. Amsterdam, Londen, Berlijn, Hong Kong en New York. Haar werk is opgenomen in diverse kunstcollecties.

2023 / Pigmentprint / 100 x 100 cm / @saskiaboelsums



FEBRUARI / DONDERDAG / 2025

27.02

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**PIM VAN HALEM / DE BOMEN - HET BOS**

Naast kleiner werk op losse vellen of in boeken maakt Pim van Halem van tijd tot tijd een 'inlooptekening'. Een huis, een stad, een reis, of deze: een bos.

2023 / Oost-indische inkt op papier / 2.40 x 3 m (6x) / fotografie: Eric van Straaten / @pimtekenaar



MAART / WOENSDAG / 2025

12.03

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**PHILIP AKKERMAN / PHILIP AKKERMAN SCHILDERIJ 2023 NR. 85**

'Sinds 1981 schilder ik niets anders dan zelfportretten.'

2023 / tempera en olieverf op paneel / 50 x 43 cm / @philip\_akkerman



MAART / ZONDAG / 2025

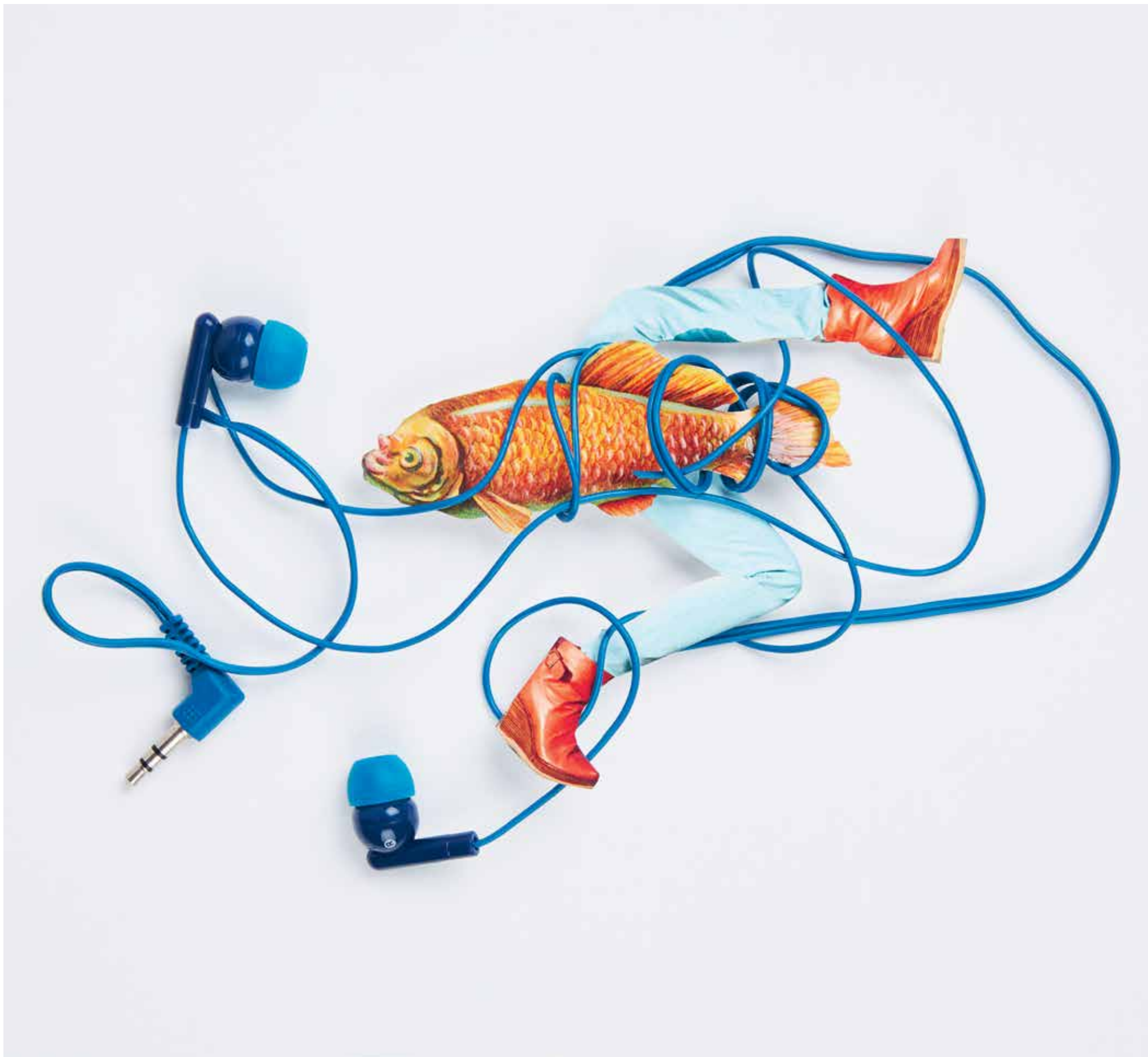
16.03

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**DIET WIEGMAN / EUROPA**

Het oeuvre van Diet Wiegman is zeer breed. Van experimenteel keramist, tekenaar, vormgever, tot aan het ontwikkelen van diverse conceptuele projecten. Hij werd internationaal beroemd als pionier binnen de zogenoemde schaduw-kunst. De sculpturen van Diet Wiegman bevinden zich in de openbare ruimte, musea en privécollecties.

2013 / Afvalmateriaal / 35 x 30 x 50 cm / Mike Redman



APRIL / DONDERDAG / 2025

03.04

**ANNET SCHOLTEN / TRANGLE**

Annet Scholten is zelfstandig illustrator en kunstenaar. Ze werkt in opdracht, maar maakt daarnaast ook veel vrij werk. In haar zo herkenbare stijl maakt ze vooral gebruik van collagetechniek. Door opvallende beeldcombinaties en duidelijke kleurkeuzes krijgen haar illustraties letterlijk en figuurlijk een gelaagdheid en zeggingskracht. Collages met een knipoog naar de werkelijkheid. De humor in haar werk is nooit ver weg. Annet is iemand die in beelden denkt, meer dan in woorden. Op deze manier heeft zij aan haar dyslexie een creatieve en positieve draai gegeven. En met internationaal succes. Haar vrije werk wordt tot in Griekenland verkocht. Het hier afgebeelde werk maakte zij begin 2024. In de maand februari deed zij mee aan 'Februllage'. Aan de hand van een lijst met onderwerpen maken internationale collagemakers die maand elke dag een collage. Bij het thema 'Tangle' (wirwar) liet Annet zich inspireren door alle kabels en snoeren die in onze huishoudens overal rondslingeren.





APRIL / WOENSDAG / 2025

30.04

**BRITT VAN EIJK / THEY FOUND A LEAKAGE. BUT I'M KEEPING IT UP.**

In mijn tekeningen wil ik ons menszijn in al zijn complexiteit op een lichamelijke manier uitdrukken. Een gevoel of beleving vindt altijd plaats in ons lijf, maar dit is niet altijd zichtbaar. Het is het verlangen naar de fysieke verwezenlijking van een gevoel. Ik heb jarenlang live dansers en circusartiesten getekend. Bij het circus vind ik herkenning in mijn nieuwsgierigheid naar 'het vanzelfsprekende'. We hebben zo veel dingen onbewust aangenomen en vaak de waardering ervoor verloren. Kan je dit opwekken, terughalen of benadrukken? Een voorbeeld is het feit dat circusartiesten op hun handen leren lopen; 'We hebben het zo geleerd, maar kan het ook anders? Zelfs als dat jarenlange oefening vraagt?'

Mijn liefde voor sign painting werd bevestigd in het circus, waar aandacht en ambacht op een hoog voetstuk staan en tegelijkertijd de orde van de dag zijn. Dit past bij mijn enthousiasme voor de combinatie van beeld met tekst. Samen hebben ze een associërende werking die ik fascinerend vind.



MEI / ZONDAG / 2025

11.05

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**KATRIJN VERSTEGEN / COLOURFUL GESTURES NO.3**

Beeldend kunstenaar Katrijn Verstegen (Nijmegen, 1977) woont en werkt in Rotterdam. Verstegen maakt schilderijen die variëren van kleine intieme landschapjes tot grote schilderijen met monumentale verfstreken. Daarnaast maakt Verstegen keramische objecten en installaties waarin, net als in het werk op de foto, 'schildergebaren' tot uiting komen. Haar werk, zowel twee- als driedimensionaal, gaat altijd over haar oorspronkelijke medium: de schilderkunst.

2023 / acrylverf op linnen / 300 cm / fotografie: Cindy Bakker / @katrijnverstegen



MEI / ZATERDAG / 2025

31.05

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**SNIJDER&CO / KAMERSCHERM BOTANIQUE**

Behangkunstenaars Marcelo Gimenes en Jaap Snijder hebben een 'vergeten' Nederlandse ambacht na ruim 150 jaar weer nieuw leven ingeblazen. Geschilderde behangsels worden in een hedendaagse stijl volledig met de hand vervaardigd, net als in de 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> en vroeg 19de eeuw. Geïnspireerd op het 18<sup>e</sup>-eeuwse behang van de Spiegelkamer in de Oude Kerk te Amsterdam, hebben we een eigentijdse versie gecreëerd. Het handbeschilderde canvas hebben we toegepast als kamerscherm.

2024 / Canvas, emulsieverf en hout / 150 x 190 cm / @snijder.co



JUNI / ZATERDAG / 2025

14.06

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

### MAARTEN BAAS X G-STAR / MORE OR LESS – PRIVATE JET

De tentoonstelling More or Less, die werd onthuld tijdens de Milan Design Week 2023, onderzoekt één van de fundamentele problemen van onze tijd: de spanning tussen het verlangen naar meer en de behoefte aan minder door middel van een ontwerp gemaakt van denimafval. De show is bedoeld om een discussie op gang te brengen over de dualiteit van duurzaamheidskwesties en de paradoxale wisselwerking tussen groen design en massaconsumptie, een gevoelig onderwerp voor een evenement als de Milan Design Week en een industrie die consumptie aanmoedigt. Het maken van een privéjet - het symbool van luxe - van gerecycled materiaal lokt niet alleen reacties uit vanwege de enorme schaal, maar ook vanwege het gedurfde statement dat het maakt over de dualiteit van duurzaamheidskwesties.

2023 / Upcycled plaatmateriaal gemaakt uit oude G-Star jeans / 12 x 15 x 3.5 m / fotografie: Ronald Smits / @maarten.baas



JUNI / ZONDAG / 2025

15.06

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**GERRI JÄGER / MY ARMFLAP (METRO MIX)**

My Armflap gaat over vaderschap. Het verlangen naar vrijheid botst met het gewicht van verantwoordelijkheid. Nieuw leven brengt liefde, fascinatie en frustratie. Dit nummer is geschreven vlak na de geboorte van onze dochter. Ze is inmiddels vijf jaar oud. In deze remix hoor je een recente audio-opname van ons in de Amsterdamse metro. Dualisme vormt de basis van dit stuk: consonantie en dissonantie, harmonie en lawaai, licht en duisternis, vrijheid en responsabiliteit, spontaniteit en planning, pappa en Zappa. Kan het naast elkaar bestaan? Deze nieuwe versie wordt exclusief uitgebracht door de Grote Nederlandse Kunstkalender 2025.

2024 / Audio / 5.46 min / fotografie: Lonke van der Palen / @gerrijager



JULI / MAANDAG / 2025

07.07

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**KORINNA VAN BALKOM & DAAN RIETBERGEN / KD26 A**

KD26 A is een handgemaakt typografisch kledingstuk, ontworpen en gemaakt door modeontwerper Korinna van Balkom en grafisch ontwerper Daan Rietbergen. Deze unieke, typografische kimono is gemaakt van een upcycled 100% wollen deken waarin de letter 'a' is geïntegreerd. Begeleid door een grid beweegt de vorm van de letter van rechts naar links. Dankzij de twee contrasterende zijden van de originele deken en de unieke, zelf ontwikkelde en uitvergroete tuft methode heeft de buitenkant een andere kleur en structuur dan de binnenkant, waardoor de kimono ook binnenstebuiten gedragen kan worden. De kimono is het resultaat van uitgebreid onderzoek naar vorm, materialen en systemen. Het uiteindelijke doel van dit project is het creëren van 26 unieke draagbare kunstwerken waarin de letters A tot en met Z zijn geïntegreerd.

2023 / Upcycled wollen deken en recycled katoen / 130 x 100 cm / fotografie: Jesse Claus / @kd26\_label



JULI / DONDERDAG / 2025

17.07

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**JEROEN ALLART / HET PARK**

Ik schilder in olieverf, van alles wat ik om me heen zie of wat me bezighoudt. Bomen in een park, landschap, langs de rivier, langs boerderijen, een zeilboot in Friesland, de duinen in Noord-Holland, een witte kat, bewaarde stijkamers uit 1900, de woonkamer van nu, de Veluwe, de vuurtoren van Ouddorp, portretten, de Alpen, de weerspiegeling in het water, het lage licht in de herfst, spierwitte wolken boven de zee, goudgele mais velden, de stern vogel of de inktzwarte merel.

2024 / Olieverf op linnen / 100 x 100 cm / @allartjeroen



AUGUSTUS / DINSDAG / 2025

12.08

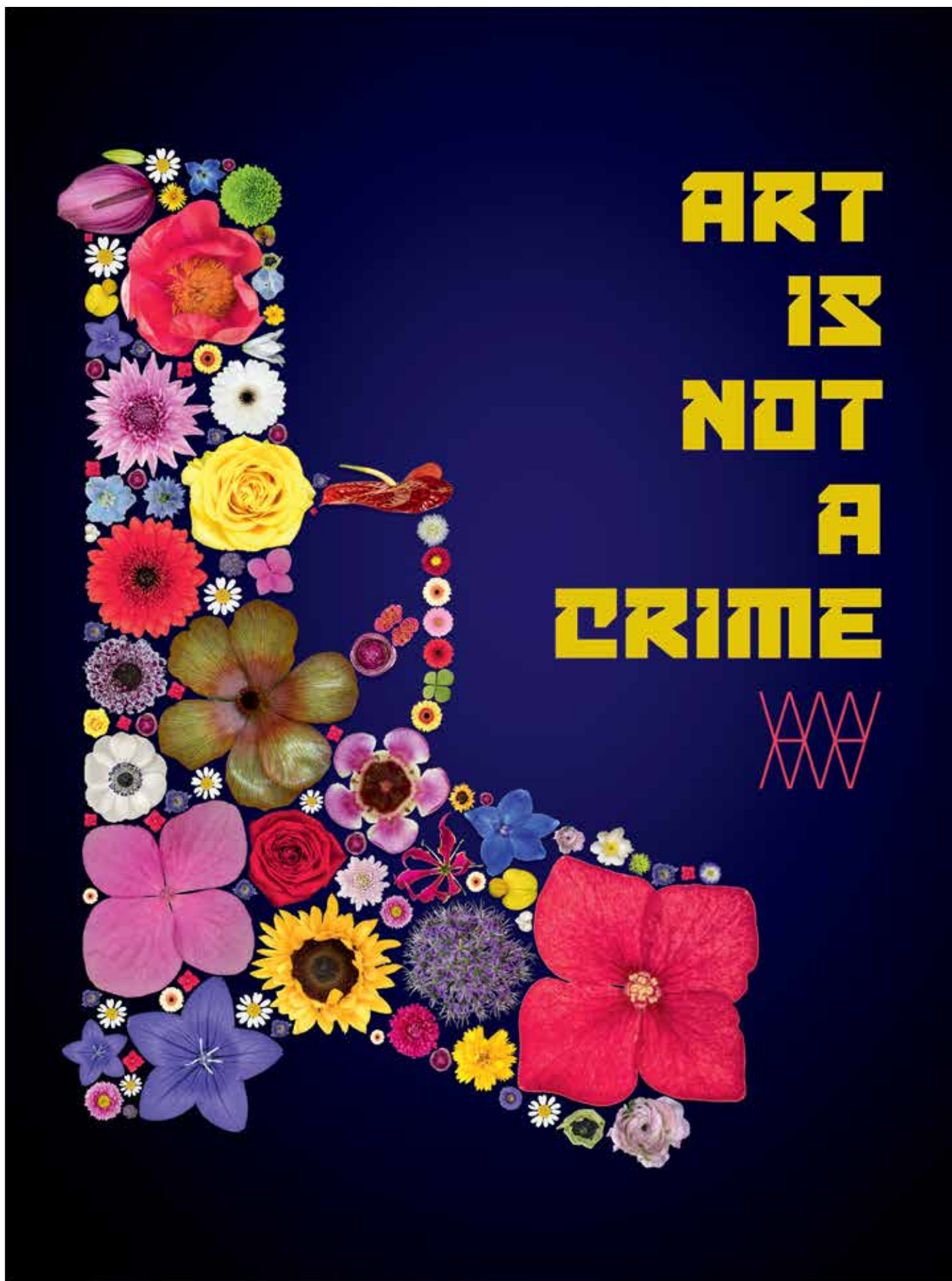
DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**MEDY OBERENDORFF / UGLY BIRD NO. 2**

Oberendorff (1975) zoomt met oneindig veel geduld in op de dieren en planten die wij dagelijks om ons heen hebben, maar waar we zo vaak aan voorbij lopen. Juist door haar verfijnde en zeer gedetailleerde weergave van de realiteit toont ze ons de schoonheid van de natuur.

2022 / Potlood op papier / 315 x 423 mm / @medyoberendorff





AUGUSTUS / ZATERDAG / 2025

30.08

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**ALEKSANDER WILLEMSE / ART IS NOT A CRIME**

Aleksander is overtuigd van de kracht van kwetsbaarheid en vertegenwoordiger van een positieve levensinstelling. Hij is een maker van kunst om blij van te worden. De emotie 'blij' is één van de moeilijkste in de kunst, maar ook daarbuiten. 'Dare to love', want lief doen is een kunst waar veel moed voor nodig is.

2024 / Ciglee / 650 x 850 mm / @aleksanderwillemse



SEPTEMBER / MAANDAG / 2025

01.09

**ARIANNE VAN DER GAAG**

De objecten van Arianne van der Gaag bestaan uit organische vormen die ontstaan door van binnen naar buiten, en vanuit detail naar een geheel, te werken. Tijdens het maken wordt Arianne gegrepen door de transformatie van materiaal tot beeld.

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

2020 / Kunststof / 45 x 70 cm / @ariannevgaag



SEPTEMBER / DINSDAG / 2025

09.09

**SCARLETT HOOFT GRAAFLAND / WEDDING DRESS SALT**

De beeldend kunstenaar Scarlett Hooft Graafland creëert tijdelijke sculpturen en performances in vaak onherbergzame gebieden. De foto's die ze van deze installaties maakt zijn niet bedoeld als documentatie van het proces, maar zijn het eindresultaat van elk project. Ze reist naar plekken op de aarde waar een weids uitzicht een enorm gevoel van ruimte en vrijheid oproept. Samen met de plaatselijke bevolking doet ze kleine, speelse ingrepen in de natuur die altijd omkeerbaar zijn. Wedding Dress Salt is gemaakt op de Turkse Tuz Golu zoutvlakte. De verschijning van een springende vrouw in bruidsjurk lijkt bijna een soort wolk te worden. De foto is analoog geschoten zonder nabewerking van enige digitale manipulatie.



OKTOBER / DONDERDAG / 2025

23.10

**GUIDO DE BOER / GLORP**

Vijf woorden, in steen gelegd, verwelkomen het onbekende. Bij iedere ingang stralen de fantasieletters je tegemoet. Ze verwelkomen de reizigers in het 'ruimteschip' MFA Het Zand. De woorden zeggen b.v. 'HOPPO', 'GLORP', en 'NAKS'. Althans, dat zijn de klanken van de letters die wij niet kunnen lezen. Met kinderen van de basisschool Het Zand heeft kunstenaar Guido de Boer woorden bedacht om buitenaards leven te begroeten. Zij bedachten vriendelijke klanken om iemand welkom te heten, maakten daar nieuwe woorden van én schreven die op met zelfbedachte tekens in een nog niet bestaande taal. Kinderen kunnen makkelijk omgaan met dingen die ze niet kennen. Een voorbeeld voor volwassenen. Hun verbeeldingskracht vervaagt grenzen, alles is mogelijk en niks is raar. Eén kind riep direct na de uitleg van mijn opdracht: 'GLORP!' Guido bevroegd in zijn werk de werking van tekst, taal en schrift, door het te abstraheren in vorm en betekenis. Je kunt het niet altijd lezen, maar altijd erváár je het.

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

2023 / twee verschillende kleuren betonklinkers / 15 x 10 m / fotografie: Robert Oosterbroek / @guidodeboer



OKTOBER / VRIJDAG / 2025

31.10

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**JOHANNES VERWOERD / SORRY (TYPE IN SPACE)**

Johannes Verwoerd (Amsterdam, 1985) werkt op het snijvlak van kunst en toegepast ontwerp. Zijn werk is een luchtige ontmoeting tussen ideeën, architectuur, design, interactieontwerp en taal. Met een sterke voorkeur voor het conceptuele vermengt hij culturele fenomenen met het dagelijks leven. In zijn werk wordt digitale technologie vertaald naar unieke en persoonlijke ervaringen.

2024 / augmented reality / @johannesverwoerdstudio



NOVEMBER / ZATERDAG / 2025

22.11

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**NETTY VAN OSCH / IN LUCHT OPGAAN**

Netty van Osch werkt aan een 'Universele Autobiografie'. Al haar projecten en objecten zijn daar een onderdeel van. De objecten zijn opgebouwd rond door haar zelf gekozen stijlfiguren PO en Kuna. PO (pion) staat voor het gemeenschappelijke, het is een wezen dat wil samenwerken. Kuna (koning) staat voor het individu, het is een monarch. Ze leven samen in 'Polymorf' (symbiose), de parallelle wereld waar tegenstelling en mogelijkheden, keuze en lot, spel en competitie elkaar afwisselen of een duel opleveren, dit zijn vaak installaties waarin het speelveld centraal staat. Het lot van de stijlfiguren is steeds het hoofdthema in deze Universele Autobiografie. Door te spelen met woorden, beelden en rauwe emoties maakt ze ontregelende combinaties in snoezigheid, met behulp van humor en grimmig venijn probeert ze de toeschouwer te ontregelen, om zo ruimte te scheppen voor haar verhaal.

2021 / Mixed Media / 105 x 41 x 25 cm / fotografie: Rick Keus / @nettyvanosch



NOVEMBER / DINSDAG / 2025

25.11

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**JESKE HAAK / OCEANS HEART**

JeskeHaak's werk is een vertaling van de natuur om ons heen. Haar inspiratie komt specifiek van de onbekende, onontdekte of ongeziene natuur. Denk aan de natuur diep in de grond, de kleinste dieren op aarde of diep in de zee. Ze vertelt haar verhaal over deze visie op de natuur om mensen dieper naar de natuur te laten kijken en de schoonheid te zien van de delen waar wij (jij en ik) ons niet altijd van bewust zijn. Met dit als inspiratiebron, creëert ze abstracte en organische werken. Werken die open staan voor je eigen interpretatie van het verhaal. Ze werkt voornamelijk met brons. Dit materiaal fascineert haar vanwege het pure bestaan ervan. Je kunt haar werk herkennen aan de handgemaakte structuren, texturen en patronen die uniek zijn voor elk kunstwerk.

2024 / Brons / 20 x 27 x 10 cm / fotografie: Herman Heuvink / @jeskehaak



DECEMBER / DINSDAG / 2025

02.12

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

### FRANS FRANCISCUS / THE DAMNED

Als een koorddanser balanceert Franciscus tussen verschillende tijdperken en culturele archetypen. Hij is een dompteur die kunstgeschiedenis en verleden weet te temmen met een eigenzinnige beeldtaal. Zijn veelvuldig reizende kunstwerken fungeren als verhalen waarin de protagonisten in de traditie van weleer zijn gesitueerd of juist het verleden van eigentijdse kaders wordt voorzien. Franciscus jongleert met sprookjes en Bijbelse en mythologische naratiëven en transformeert ze tot anachronistische scènes met een dromerig karakter, waarin de grenzen tussen realiteit en fantasie vervagen. Maar te midden van deze betoverende wereld voegt hij grimmige elementen toe. Hij toont de tragiek die zich buiten de vrolijk verlichte arena afspeelt. De toeschouwer wordt aanvankelijk omarmd met lieflijke kleuren en tactiele composities maar de beelden en schilderijen vertonen niet zelden dystopische trekken.

2022 / Olie op linnen / 200 x 700 cm





DECEMBER / ZATERDAG / 2025

06.12

DE GROTE NEDERLANDSE  
KUNSTKALENDER

**LENNY WAASDORP / RECONSTRUCTION OF LOVE**

Lenny Waasdorp studeerde autonoom beeldende kunst aan de Koninklijke Academie in Den Haag en de Marmara University in Istanbul, maar is als fotograaf autodidact. Waasdorp onderzoekt, al fotograferend, de grenzen van het medium.

2024 / Digitale collage / 100 x 100 cm / @lalenny\_