



Emily Stein, *Bubblegum Boy* (2014)



## Wees stiekem

Portretfotografen gebruiken allerlei stiekeme trucjes om mensen die ze fotograferen af te leiden. Kijk maar naar de foto van dit jongetje, van een fotograaf genaamd Emily Stein. Omdat Emily hem hard liet concentreren op een kauwgombel blazen, vergat hij helemaal de camera. Dit is veel gaver dan gewoon 'lachen!' te roepen, want je kan veel over iemand te weten komen als je ziet hoe ze op iets reageren. Probeer het zelf maar eens door mensen te fotograferen die afgeleid zijn.

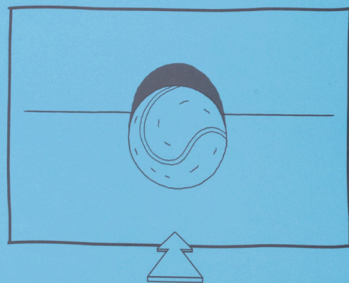


Je kan mensen vragen om hun adem in te houden, in de lucht te springen of zelfs een limoen te eten: als ze maar vergeten dat ze gefotografeerd worden!

## Superslimme tip: licht

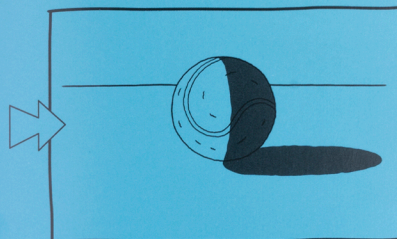
### Gerichte verlichting

Hoe harder het licht, hoe meer gericht het is. Dat betekent dat het makkelijker te zien is waar het licht vandaan komt. Dit is belangrijk bij het maken van foto's met mensen of objecten, want het zorgt ervoor dat je weet waar schaduw valt. Om ervoor te zorgen dat het licht je onderwerp op de beste hoek uitlicht, moet je vaak het licht, het onderwerp of jezelf verplaatsen. Kijk eens naar de grote verschillen in de richtingen waar licht vandaan komt...



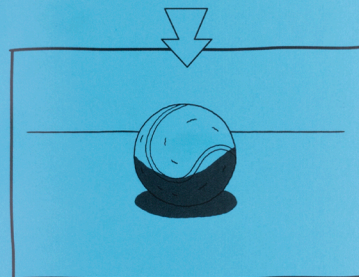
### Licht van voren

Als iets van voren belicht is, komen de schaduwen achter het onderwerp. Dit zorgt ervoor dat het object een beetje 'plat' lijkt, want er zijn geen schaduwen op het object zelf om deze vorm te geven.



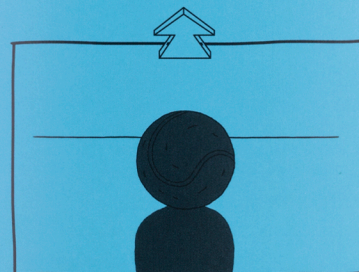
### Zijlicht

Als licht van een zijkant komt, zal de helft van het onderwerp fel belicht zijn, en de andere helft donker. Dit is een mooie, klassieke stijl van belichten, zeker als je gezichten fotografeert.



### Licht van boven

Als het licht van boven op een object valt, vallen de schaduwen naar beneden. Dit kan een beetje dramatisch zijn, maar niet zo flatteus voor gezichten (want dan heb je veel schaduwen op je gezicht!).

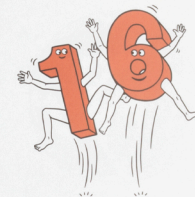


### Tegenlicht

Als het licht achter het onderwerp vandaan komt, vallen alle schaduwen naar voren en krijg je een silhouet. Dit kan er cool uitzien, maar onthoud dat door de schaduw je geen detail ziet op het onderwerp.



Elaine Constantine, *Juliette on Swing* (1998)



## Stop de tijd

Harry Potter is niet de enige die kan toveren – jij kan het ook, want je camera is een toverstaf die de tijd kan stoppen! Zijn krachten zijn het grootst als je buiten foto's van bewegende objecten maakt terwijl de zon heel hard schijnt (ik heb het heel vaak gedaan dus je kan me er op vertrouwen). Kijk maar naar het meisje in deze foto, gemaakt door modefotograaf Elaine Constantine. Je kan je voorstellen hoe snel ze beweegt, maar hier is ze bevroren in de tijd. Ga naar buiten en kijk eens of je met jouw camera dezelfde spreuk kan uitspreken.



Zorg dat er voldoende daglicht is, en fotografeer dan iets dat beweegt. Begin met een foto van iemand die springt, of iemand die ballen in de lucht gooit.