

BLEND KLEUREN MET AQUARELPOTLOOD

Je hoeft je niet te beperken tot de kleuren in je set aquarelpotloden. Net als met normale kleurpotloden kun je een verscheidenheid aan tinten en tonen creëren door de droge potloden van de afzonderlijke kleuren te mengen. Groen kan bijvoorbeeld geelachtig of blauwachtig zijn. Vergelijk het maar met het kruisarceren in kleur (zie blz. 76): gemengde kleuren geven je tekening meer complexiteit en bieden de mogelijkheid om lagen met boeiender kleurenvariaties te creëren.

Heb je de kleuren eenmaal gemengd met je aquarelpotloden, gebruik dan een nat penseel voor de complexe, gekleurde wassing. Wil je een blendende kleur lichter maken, dan verdun je het pigment door er meer water aan toe te voegen en dat over het papier te slepen.

PROBEER HET ZELF

1. Houd een vel papier apart om te experimenteren met het mengen van twee en van drie kleuren.
2. Maak eerst een paar gele lijnen. Zet op elke lijn een andere kleur. Begin aan de andere kant en werk toe naar een mengkleur in het midden.
3. Gebruik een schoon, nat penseel om een gekleurde wassing te maken van de mengkleur.
4. Kleuren meng je door droge vlakken met veel pigment te maken en de kleuren dan met een nat penseel naar elkaar te laten vloeien terwijl het pigment oplost in het water.
5. Je kunt een eind komen met een klein beetje pigment wanneer je een vlakje met veel pigment kleurt, waarna je dat pigment met een nat penseel over het papier sloop.
6. Als je zout op de natte wassing strooit, trekt het pigment tijdens het drogen naar de zoutkorrels toe. Hierdoor krijgt je tekening extra textuur.



SUGGEREER FORM DOOR KLEUREN TE MENGEN

Met kleurpottoden kun je sprankelende kleuren toevoegen aan je tekeningen, maar je kunt er ook toonwaarden mee opbouwen. Leg verschillende kleuren over elkaar en meng ze op het papier; zo kun je een tweedimensionale cirkel in een driedimensionale bol veranderen.

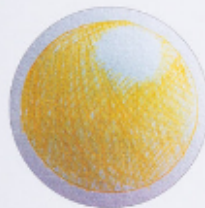
In deze studie van een schaal peren zijn de schaduwen bijvoorbeeld geleidelijk opgebouwd met subtiele parallelle en kruisarceringen. Zo ontstaat er een vloeiende mix van kleuren. Over de blauw- en paartinten van de schaal is een donkerder bruin aangebracht totdat de schaduwen de benodigde diepte en dichtheid hebben. De verschillende tonen die de peren vormgeven bestaan uit een mix van groen- en bruintinten; kleuren zoals je die aantreft in de natuur. Voor de schakeringen op het fruit zijn blauwtinten gebruikt.



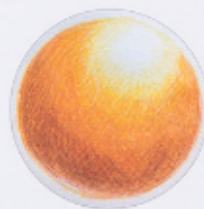
Eve Blackwood,
Peren,
kleurpottod op
papier, 2020

PROBEER HET ZELF

1. Kies een bolvormig object om te tekenen en drie kleuren die naast elkaar liggen op de kleurencirkel: licht, midden en donkerder. In dit voorbeeld zijn de kleuren geel, oranje en een roodachtig bruin.



2. Kijk eerst heel zorgvuldig hoe het licht op de bol valt. Zet dan de lichte kleur op maar laat het stuk waar de highlight valt blanco.



3. Neem de tijd om de toonwaarde aan de andere kant van de highlight op de bol zorgvuldig op te bouwen. Bij het inkleuren van een bol is het belangrijk dat je duidelijk voor ogen hebt uit welke richting het licht komt. Dan weet je namelijk ook waar de schaduw moet komen.



4. Ben je tevreden over de middentoon, vul dan de donkerder kleuren en schaduwen in met het donkerste potlood.

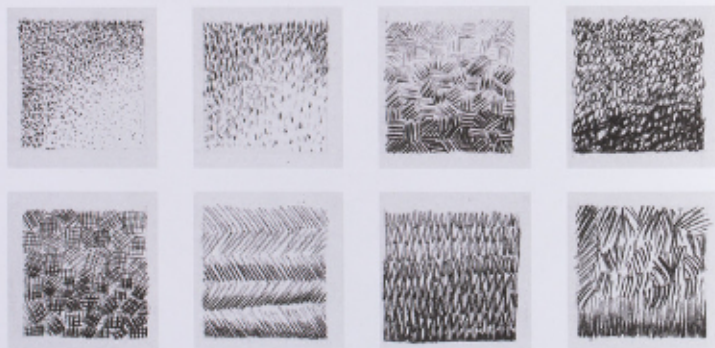


Analoge kleuren Analoge kleuren liggen naast elkaar op de kleurencirkel. Deze kleuren doen het goed samen. Zo zijn groen en geel op de kleurencirkel bijvoorbeeld naast elkaar. Als je die twee mengt, ontstaat er een nieuwe kleur: geelgroen. Die kleur heeft eigenschappen van beide oorspronkelijke kleuren. Deze drie kleuren zijn analoge door hun nauwe verwantschap. Analoge kleuren geven je tekening een gevoel van harmonie.

STIPPELEN

Stippelen is simpelweg toonwaarden maken met stippen. Net als bij het arceren creëer je donkerder stukken door de stippen dichtter bij elkaar te plaatsen of door harder te drukken om het grafiet donkerder op papier te krijgen, maar ook door de stippen groter te maken. Maar je kunt bij deze techniek natuurlijk elke willekeurige combinatie van kleine stippen of strepen gebruiken. De door jou gekozen streken kunnen ook informatie geven over het oppervlak van je onderwerp. Zo kunnen korte streepjes bijvoorbeeld gras voorstellen.

Door zorgvuldig te stippelen en herhaald stippen of strepen te zetten, kun je textuur en afwisseling in je tekeningen brengen. De voorbeelden op deze bladzijde laten zien hoe divers de resultaten zijn die je met deze techniek kunt bereiken. Vincent van Gogh was een meester in deze manier van tekenen. Kijk voor inspiratie eens naar zijn portretten in potlood en naar tekeningen van de velden rondom Arles, om de enorme verscheidenheid aan lijnen en streken te zien waarmee hij textuur en beweging suggereerde.



Met stippen, streepjes en lijntjes kun je allerlei texturen maken. Je kunt je eigen 'arceervocabulaire' ontwikkelen om verschillende oppervlakken weer te geven. Hier zie je hoe korte, staccato streepjes stevig gras suggereren, terwijl langere, wolvende lijnen haar of vacht voorstellen.

