

THE BAND

GRONDLEGGERS VAN DE AMERICANA

Peter Jetteroo

Verschenen in de reeks Rock Klassiekers:

Kayak	David Bowie
Focus	Livin' Blues
The Motions	Black Sabbath
Elvis Presley	Cream
The Beach Boys	The Doors
Deep Purple	Zappa
Pink Floyd	Crosby, Stills, Nash & Young

Willem van Oevelen en Wim van Notten, *Doe Maar op de achterbank.*

Tourmanager vliegt uit de bocht

Jaap van Eik, *De bas moet knorren. Een muzikaal leven met Herman Brood (The Moans), Cuby + Blizzards, Livin' Blues, Solution en Trace (1965-1977)*

www.rockklassiekers.nl

Uitgeverij Verbum heeft getracht alle rechthebbenden van beeldmateriaal te achterhalen. Zij die desondanks menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich tot de uitgever wenden.

© 2021 Uitgeverij Verbum en Peter Tetteroo

Omslagontwerp: Loudmouth te Utrecht

Binnenwerk: Loudmouth en Thijs Gorter

Eindredactie: Chris van Oostrom

ISBN: 9789493028616

1. The Band in Nederland (1971) **6**

2. Ronnie Hawkins & The Hawks (1935-1964) **18**

1. Ronnie Hawkins
 2. Ronnie Hawkins en Levon Helm
 3. Ronnie Hawkins, Levon Helm en Robbie Robertson
 4. Ronnie Hawkins, Levon Helm, Robbie Robertson en Rick Danko
 5. Ronnie Hawkins, Levon Helm, Robbie Robertson, Rick Danko en Richard Manuel
 6. Ronnie Hawkins, Levon Helm, Robbie Robertson, Richard Manuel, Rick Danko en Garth Hudson
 7. Toeren
-

3. Van Levon & The Hawks tot The Band (1964-1967) **36**

1. Levon and The Hawks
 2. Met Bob Dylan op tournee
-

4. The Band in Woodstock (1967-1968) **48**

1. Woodstock (de plaats)
 2. Big Pink
 3. The Basement Tapes
-

5. De eerste drie albums (1968-1970) **60**

1. *Music from Big Pink*
 2. *The Band* (ook *The Brown Album* genoemd)
 3. Woodstock (het festival)
 4. The Isle of Wight Festival
 5. *Ed Sullivan show*
 6. *Stage Fright*
 7. Festival Express
 8. Europese Tour
-

6. The Band (1971-1974) **102**

1. *Cahoots*
 2. *Rock of Ages*
 3. *Time to Kill*
 4. *Moondog Matinee*
-

7. Westkust (1974-1976) **118**

1. Malibu
 2. *Planet Waves* en *Before the Flood* met Dylan
 3. Shangri La Studios
 4. *Northern Lights*, *Southern Cross*
-

8. The Last Waltz (1976-1977) **136**

1. *The Last Waltz*, concert, film, album
 2. *Islands*
-

9. Soloprojecten na The Last Waltz (1977-1983) **154**

10. Reünie van The Band zonder Robertson (1983-1999) **164**

1. The Band op toernee zonder Robertson
 2. De dood van Richard Manuel
 3. *Jericho*
 4. *High on the Hog*
 5. *Jubilation*
 6. De dood van Rick Danko
-

11. Na The Band (2000-2021) **186**

1. Levon Helm
 2. Garth Hudson
 3. Robbie Robertson
 4. Muziek en zaken
-

12. A-B-C **204**

Epiloog **218** Discografie **222** Fotoverantwoording **240** Dankwoord en bronnen **242**



CONCERT VAN HET JAAR
THE BAND overtreft
 alle verwachting

POP EN ZO THE BAND

De Doelen, Rotterdam: 6
 18.00 uur: The Band.
 EXIT. Eendrachtstraat
 Rotterdam: 5 juni: America; 6
 film.
 NIVON-jongerencentrum,
 Eversdijkstraat 25, Rotterdam
 juni: blueszanger Leo Wijnkam.
 Ruimte, Gaffeldwarsstraat
 Rotterdam: 5 juni: jazz met
 Michael Smith (piano), Ralph
 Jong (drums) en Wim E.
 (bas).
 De Villa, Hoofdweg 137, Ro
 dam: 5 juni: Quintet Jan Ra
 juni: America.



N CONCERT

AMSTERDAM CONCERTGEBOUW ZATERDAG 5 JUNI, AANVANG
 19.00 uur
 ROTTERDAM DE DOELEN ZONDAG 6 JUNI

THE BAND IMPONEREND



Versaagd
 theater
 uit Japan
 Vooral met
 indrukwekkend
 ZAALEN: ZAALEN UITMAGNET
 Supportoort torpedeert
 simultaanconcert

THE BAND SURT
 ongenaakbaar aan top



Man: PETER DE VRIEN Richard Manuel
 ROTTERDAM: 7 juni
 Magell, concertgebouw Rotterdam

**Uitverkochte zalen
 voor 'The Band'**

(Van onze redactie in Amsterdam)
 Robbie Robertson, Galt Hudson,
 Levon Helm, Richard Manuel en
 Rick Dankl, tesamen de popgroep
 'The Band', sinds het Wight-festival
 van vorig jaar gegarandeerd een suc-
 ces. Zo ook in het Amsterdamse con-
 certgebouw, zaterdagavond (en onge-
 twijfeld in de Rotterdamse Doelen,
 zondagavond). Een uitverkochte met
 uiterst enthousiast publiek gevulde
 zaal. 'The Band' bestaat ongeveer
 tien jaar in dezelfde samenstelling
 met Robbie Robertson als inspirator
 en schrijver van het grootste aantal
 nummers. De meeste songs in het Con-
 certgebouw gespeeld, kwamen van de
 tweede lp, simpelweg 'The Band' ge-
 naamd, echte goede Canadese rock,
 in snel en soepel tempo gespeeld, met
 daar tussendoor enkele langzame
 werkjes als 'The night they drove Old
 Dixie down', een zeer gaaf nummer;
 'I shall be released' en 'Rockin'
 chair'.

**The Band live even
 perfect als op de plaat**

**The Band: Amerikaans
 landleven als concert**

Band bassist Danko: **WE KOMEN HIER
 ZEKER TERUG**



KUNST

OUDE ROCK-IDOLEN STAMPEN SWAMP-MUZIEK CONCERTGEBOUW IN

The Band: groot succes



1.

THE BAND

IN

NEDERLAND

(1971)

MUZIEK BIJ HOOFDSTUK 1

(Setlist concert in de Doelen op 6 juni 1971. Deze set is te beluisteren op CD 2 van de 2021 remix van *Stage Fright*. Deze set die ze in The Royal Albert Hall te Londen speelden is precies dezelfde zoals ze die in Rotterdam ten gehore brachten, minus de twee extra toegiften die ze in de Doelen toevoegden).

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. 'The Shape I'm in' | 13. 'Loving You Is Sweeter than Ever' |
| 2. 'Time to Kill' | 14. 'The Night They Drove Old Dixie Down' |
| 3. 'The Weight' | 15. 'Across the Great Divide' |
| 4. 'King Harvest (Has Surely Come)' | 16. 'The Unfaithful Servant' |
| 5. 'Strawberry Wine' | 17. 'Don't Do It' (Marvin Gaye-cover) |
| 6. 'Rockin' Chair' | 18. 'The Genetic Method/
Chest Fever' |
| 7. 'Look Out Cleveland' | 19. 'Rag Mama Rag' |
| 8. 'I Shall Be Released' | 20. 'Slippin' and Slidin'
(Little Richard-cover) |
| 9. 'Stage Fright' | 21. 'This Wheel's on Fire' |
| 10. 'Up on Cripple Creek' | |
| 11. 'The W.S. Walcott Medicine Show' | |
| 12. 'We Can Talk' | |

Zondag 6 juni 1971. 'Wat doen we vanavond?' We zijn op het grasveld van het zwembad, onze vaste ontmoetingsplek in de zomermaanden.

'In Rotterdam speelt The Band,' gooit iemand in de groep. 'Is dat wat? The Band? Er zat toch een liedje van die groep in *Easy Rider*? En was dat niet de begeleidingsband van Bob Dylan?'

Dylan kennen we allemaal, The Band nog niet echt. Op naar Rotterdam. Sinds we *Woodstock* in de bioscoop zagen, gaan wij soms zonder toegangsbewijs naar een concert, dus dat we geen tickets hebben maakt niet uit. We weten dat de kaartcontrole bij de Doelen niet waterdicht is en ook dit keer glippen een paar vrienden door de rij heen. Het lukt Jack en mij niet. Verdomme, we staan weer buiten. Gelukkig zien we een bekende platenzaak-eigenaar in de rij staan en knopen een praatje met hem aan. 'Ik heb nog wat vrijkaarten,' zegt hij en verkoopt er twee aan ons. Voor tien gulden per stuk zitten we even later in in de concertzaal, loge met riant uitzicht op The Band.

'The Shape I'm in' is het eerste nummer. Het intro begint met een gitaarlick van Robbie Robertson, de pompende bas van Rick Danko volgt en Richard Manuel zingt: 'Go out yonder, peace in the valley. Come downtown, have to rumble in the alley.' Levon Helm en Rick Danko zingen de harmonie: 'Oh, you don't know the shape I'm in.' The Band zet de tent op zijn kop en ik ben fan voor het leven. Dit is mijn muziek.

De volgende dag pak ik weer de trein naar Rotterdam en koop *Music from Big Pink* en *The Band*. Geld op, *Stage Fright* komt nog wel. Op weg naar huis kom ik met de lp's onder mijn arm een oudere plaatsgenoot tegen en ik vertel hem over het concert dat ik gisteren zag. 'Zo,' lacht hij, 'weer een Band-mannetje erbij.'

Elly de Waard in *Het jasje van David Bowie, Twintig jaar popgeschiedenis*: 'Op 5 en 6 juni 1971 is The Band in Nederland om op te treden in Amsterdam (Concertgebouw) en Rotterdam (de Doelen), concerten die (met die van The Mothers en van The Beach Boys) de beste waren die hier ooit door een popgroep gegeven werden.'

Berry Visser, de oprichter van Mojo, organiseerde de concerten van The Band in Nederland en kijkt terug: 'In juni 2021 is het 50 jaar geleden dat zij in Nederland waren. Ik herinner me nog dat wij enkele maanden voorafgaande aan de concerten met The Band een akoestisch optreden organiseerden van Country Joe McDonald in de Rotterdamse Doelen. De agent die dat deed was de Deense Knud Thorbjørnsen die ook The Band naar Europa zou halen. Door een communicatiestoornis met de Doelen vond dat concert van Country Joe pas om half drie, in het holst van de nacht, plaats omdat er al eerder een nachtconcert door een derde partij was gepland. We haalden Joe en Knud Thorbjørnsen die avond op van Schiphol en zijn naar het Amstel Hotel gereden, waar Joe een dutje ging doen. Knud vroeg hoe laat hij gewekt moest worden om op tijd te vertrekken naar de Doelen. Met het zweet in mijn handen en op mijn voorhoofd vertelde ik hem toen pas dat we plenty tijd hadden omdat het concert pas om half drie 's nachts begon. Hij keek mij aan en zei: 'Could you repeat that?' Uiteindelijk is alles goed gekomen. Thorbjørnsen ging niet uit zijn dak en wij mochten The Band organiseren. Het staat me nog bij dat het een professioneel optreden was, The Band waardig.'

Elly de Waard schrijft: Robbie Robertson herinnert zich de concerten in Nederland: 'De tour eindigde met drie shows in Holland. De eerste twee in Amsterdam. Bij veel concerten rook je de lucht van marihuana/hasj in de zaal, in de concertzalen in Amsterdam en Rotterdam overheerste de lucht van de dope de gewone tabakslucht tien tegen één. Voor de laatste show reden we naar Rotterdam. De concertpromotor beloofde dat het enthousiasme van de fans daar dit een van de meest opwindende concerten van de tour zou maken. Hij had gelijk. Of we speelden goed, of het publiek tilde ons naar een hoger niveau. Omdat het onze laatste show van de tour was, haalden we alles uit de kast. Tijdens de solo's van Garth in 'Loving You Is Sweeter than Ever' brak ik zelfs twee snaren. Zo gingen we tekeer.'

Na het concert blijft een aantal mensen nog even zitten. Het gerucht gaat dat Garth Hudson tijdens het optreden in Amsterdam op het orgel van het Concertgebouw speelde. Guus van Holland was erbij op vijf juni. 'Ik zat in de zaal, zo stoned als een aap – de hasjpijp ging gewoon rond. Na een van de nummers, 'Chest Fever', hoorde ik iemand tijdens de stilte zeggen: 'Mooi hè?' Ik keek omhoog, want daar kwam de terechte retorische vraag vandaan. Of Hudson bij het nummer 'Chest Fever' echt op het orgel van het Concertgebouw speelde? Ik denk van wel, maar misschien was ik toch te stoned om de realiteit van de fantasie te onderscheiden.'

Diederik Hoogenbosch is een van de muzikiefhebbers die langer na het Rotterdamse concert blijft zitten: 'Het concert van The Band was echt waanzinnig. Dit concert was zo perfect, dat het net leek of er een plaat opstond.' Na het concert wacht Diederik nieuwsgierig af: zou The Band ook in de Doelen op het orgel spelen? Het blijkt dat Garth Hudson inderdaad achter het orgel van de Doelen is gekropen. Hoogenbosch: 'Opeens hoor ik klanken van Mozart of Bach. Ik vond het geluid van het pijporgel waanzinnig. Je zag hem niet zitten natuurlijk, ik hoorde aan zijn stijl dat hij het was. Zijn nummer 'Chest Fever' begint ook met een orgelstukje. Na afloop zag ik hem bij de artiestenuitgang en kreeg een slap handje van hem.'

Het was een optreden vol energie, zegt popfotograaf Gijsbert Hanekroot. 'Ik kan me nog goed herinneren hoe de mannen zich gaven. Deze eerste tour door Europa betekende veel voor hen. Er zat een energie in dat optreden. Ze werkten keihard en alles lukte. De wisselwerking tussen The Band en het

The Band, vier Canadezen en één Amerikaan, wordt gezien als de grondlegger van wat we nu americana noemen. Bob Dylan vraagt de heren voor zijn wereldtournee in 1965-1966, waar de troubadour overstapte van akoestische folk naar een elektrische variant. Hij en zijn begeleidingsband werden overal uitgejouwd maar rockten stevig door. Na het avontuur met Dylan vestigden ze zich in het plaatsje Woodstock in de staat New York. In de basement van hun huis Big Pink werden Levon Helm, Robbie Robertson, Rick Danko, Richard Manuel en Garth Hudson The Band.

De eerste lp *Music from Big Pink* (1968) doet de muzikwereld op zijn grondvesten schudden. Wat is dat voor aardse muziek? In één klap worden ze een van de belangrijkste bands van de wereld. Dit album veranderde Eric Claptons leven. George Harrison is

jaloers op de stemmen van de drie zangers en zoekt ze op in Woodstock. De tweede lp (*The Band*) wordt nog meer de hemel in geprezen als een van de beste platen in de geschiedenis van de rockmuziek. In 1976 gaven ze hun laatste concert *The Last Waltz* in San Francisco. Dat het glorieuze pad niet altijd over rozen ging en naast de ups ook vele downs kent lees je in dit boek.

PETER TETTEROO schrijft over wielrennen, voetbal en politiek. Muziek komt aan bod op de website www.myfavoritesong.nl onder de titel *Van koffergrammofoon tot Spotify*. Hij is aanwezig bij een van de concerten van The Band in Nederland en volgt sindsdien hun muziek op de voet. Hij bezocht Band-locaties in Woodstock en Malibu. Soms loopt hij per ongeluk in het decor van een Band-song.

