

lieg me een lied

jan bulsink  
& gepke visser

lieg me een lied



*Groots zou het leven zijn, groots en  
meeslepend, kleurrijk, veelbelovend. Er  
waren verwachtingen en er was de realiteit,  
een werkelijkheid die voor lief werd  
genomen totdat de droom uit zou komen*

Voor wie weten wil,  
lezen, zingen, voelen, dromen

ISBN 978-94-93155-18-3

eerste druk september 2023  
UITGEVERIJ LEEUWENHOF  
Alle rechten voorbehouden

copyright teksten  
copyright beeldmateriaal

Jan Bulsink  
Gepke Visser

voor meer informatie:  
[www.janbulsink.nl](http://www.janbulsink.nl)

## Inhoudsopgave

- 09 - lieg me een lied
- 10 - libellus
- 11 - nomade
- 12 - woordwaarde
- 13 - uitgebeend
- 14 - 4 mei sta ik bij de overlevenden
- 15 - bid je vijand tot vriend
- 16 - 1921-2021
- 17 - staan en gaan
- 18 - een soldaat die dood
- 19 - lijdenstijd
- 20 - sicut Deus
- 21 - hou je vast aan het gras
- 22 - in de goede dagen
- 23 - stil weerwoord
- 24 - minder dan niks
- 25 - J
- 26 - portret 521001
- 27 - straat dwaallicht
- 28 - naschrift
- 29 - in hoop verdronken
- 30 - tekens in de tijd
- 31 - geen nieuwswaarde
- 32 - grote woorden moeten passen
- 33 - protestsong tegen vroeger
- 34 - afval in de wegstop enveloppe
- 35 - 1954, het jaar later
- 36 - slifferstenen
- 37 - vandaag wandel ik weggetjes in mijn hoofd
- 38 - R.V. 2022
- 39 - ga
- 40 - niet terugdeinzen
- 41 - als ik weg wil
- 42 - voor ik wakker was
- 43 - van voor een begin tot ver na het einde
- 44 - na de nacht de nieuwe dag
- 45 - van moordenaar en maagd
- 46 - meer hoeft niet, minder ben ik niet
- 47 - inspiratie
- 48 - vallen, dat moet je niet doen
- 49 - dingen doen
- 50 - de rechtvaardige
- 51 - afscheid
- 52 - ons venster op de wereld
- 53 - wanhoop
- 54 - hemisferen
- 55 - een soort eeuwigheidsbesef
- 56 - wijdingsdag

- 58 - ben ik sneu
- 59 - eenzaam
- 60 - voor de man die mij mijn mooiste blouse verkocht
- 61 - meng me
- 62 - getekend
- 63 - met het pathos van Procol Harum
- 64 - voorland
- 65 - ons
- 66 - statistiek is van elastiek
- 67 - de grote plot, kom daar maar eens om
- 68 - strandkasteel
- 69 - rond komen

dichtwerk in het huis van Hooft

- 73 - Muiderkring
- 74 - Christina en Heleonora
- 75 - taalkasteel
- 77 - voetnoten
- 79 - bio en verantwoording



lieg me een lied

lieg me een lied  
je had het me beloofd  
lieg me een lied  
om de pijn te doven

wil je me iets beloven  
iets zachts dat  
je niet na zal komen  
omdat dromen dan  
zullen gaan stormen  
in mijn hoofd

lieg me iets liefs  
een lied over samengaan  
over een gedeeld verleden  
het doet minder pijn  
al is het een  
bij elkaar gelogen bestaan

laat het een bundel zijn  
beter geschreven  
een bij elkaar gelogen wereld  
iets liefs een lied  
dat mij vol schone schijn  
in minder pijn beschrijft

lieg me een lied  
toe alsjeblijft  
lieg me een leven

libellus

waar je openvalt

zie je vondsten  
in vorm gegoten  
door losse hand  
van schrijver  
zie je tekens  
klankloos liggen

ritselend om aandacht  
wacht wereld  
einder voorbij  
hoor je ruisen  
een zacht fluisteren  
lees mij, lief, lees mij



nomade

waar bezit, daar conflict  
zoekend kwamen we  
wat we ontdekten, kenden zij niet  
wat zij van ons namen,  
hadden wij niet

wat ze ons gaven, wilden we niet  
wij hadden niets nodig  
als magen knorden  
was er melk en honing  
als we ons brandden aan de netels  
was er hondsdrif dat we kneusden

woordwaarde

Het eerste woordje na geboorte dat je sprak werd zeker  
onthouden door opa, oma, ouders. Alles wat daarna  
volgde, al die eerste keren kuiken kip legbatterij

en wat dies meer zij. Weet men nog wanneer je die brabbelend  
ontdekte, jij aan betekenis klank toekende, vanaf  
toen wist, wat weten is. Welk woord zou het meest aan je lippen

zijn ontsnapt. Was het hard, was het zacht, was het een verwijt, iets  
liefs. Benoemde je voldoende dat het goed was wat je zag  
Als er een weegschaal is, afgesteld op spraak die het gewicht

bepaalt, balans opmaakt van uitgesproken woorden, welke  
mening zou jou dan omschrijven. Welke klank hoop je dat het  
is en heeft het die betekenis waaraan jij voor altijd

in herinnering verbonden zou willen blijven





uitgebeeld

grote woorden  
wil je vermijden  
maar vooral

elke betekenis  
omzeilen

vervang ze  
behang ze  
met stilte

dat wat overblijft  
is het gedicht

4 mei sta ik bij overlevenden

*'4 mei sta ik stil bij overlevenden,  
verwonde mensen die verder moeten'*

hoe neem je zo'n besluit  
je biedt een bed, bad,  
onderdak, deelt brood  
en na die eerste ook met de volgenden  
want tranen stromen nooit een voor een  
je doet, omdat niets doen geen mogelijkheid is  
er is geen beslissing  
geen moment om te denken, er is nu

de kast wordt een deur  
achter het knieschot maak je een slaapplaats  
in de kruipruimte een woonkamer  
je creëert voor hen leven in beperking  
om te overleven

adem in houden, zuchten in stilte  
niet bewegen  
en alles blijft altijd donker  
het is maar net iets meer leven dan dood

en dan die ene  
die niet meer verder kan  
niet langer schim in donker wil zijn

die ene, die aandacht trekt buiten  
van mannen, soldaten die zoeken  
in alle dode hoeken van dat huis  
naar anderen die verloren liggen

die ene die de ernst niet ziet,  
gevaar veroorzaakt  
door zelf voorbij de angst te zweven  
weer even vrijheid smaakt, de dood uitdaagt  
met haar lonken  
de wapens lokt in dat verborgen thuis

hoe neem je zo'n besluit  
laat je haar bestaan, laat je haar gaan  
ten koste van die anderen  
die in het donker vrezten voor hun leven

wie dan spant de trekker als je dat besluit

en daarna, vooral, vooral daarna,  
hoeveel goed  
in de rest van je tijd moet je doen  
om de schuld van die ene dode te verevenen



Via deze QR-code bereikt u  
de Youtube playlist  
Lieg me een Lied

De dichter heeft verschillende teksten  
uitgesproken en van beelden voorzien.

Veel plezier met deze extra toevoeging aan  
de bundel



Jan Bultink

is sinds 2018 in Nederland en Vlaanderen op poëzie podia te beluisteren. Schrijven deed hij al sinds zijn 12e, maar als dichter werd hij wakker in Rotterdam, op het podium van de Poetsclub in de Schouw.

*'Lieg me een Lied'* is zijn derde bundel. Het bevat werk dat hij schreef in de periode juni '22 tot en met juni '23.

In zijn woonplaats Amersfoort organiseert hij in de Rochuskapel maandelijks poëzie activiteiten, waaronder *'Dig - Dichters in gesprek'* en het open podium *'Poëzie in de Rochuskapel Leeft!!'*



Gepke Visser

fotografeert al sinds haar vroege jeugd. Op haar 12e maakte zij een eerste foto waarmee zij zichzelf verbaasde. Voor de tweede bundel van Bultink leverde zij het materiaal voor de illustraties, maar voor *'Lieg me een Lied'* heeft zij uit haar archief foto's geselecteerd die een eigen verhaal vertellen. De beelden nodigen de lezer uit om het gesprek aan te gaan met tekst en beeld.

Naast haar fotografie zingt Gepke in haar woonplaats Amersfoort in verschillende koren. Met Jan vormt zij een duo dat optreedt met een selectie luisterliedjes uit de jaren '60 en '70

