

## ELS IN WONDERLAND



# *Els in Wonderland*

42 gedichten ter nagedachtenis  
van

*Els Alderliesten*

Jan Alderliesten

© 2021 Jan Alderliesten/ Uitgeverij U2pi

Titel: Els in Wonderland

Auteur: Jan Alderliesten

Uitgeverij U2pi BV, Den Haag, [www.uitgeveriju2pi.nl](http://www.uitgeveriju2pi.nl)

Druk: [JouwBoekdrukkerij.nl](http://JouwBoekdrukkerij.nl)

ISBN: 978 94 9324 020 9

NUR: 373

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

*voor mijn vrouw  
en  
kinderen*

## *Voorwoord*

In de zomer van 2011 gaat Els naar Namibië voor vijf weken. Niet alleen om vakantie te houden, maar ook om te werken als dansdocent bij iemand die met haar op de Fontys Dansacademie in Tilburg gestudeerd had. Ze reisde af met Sanne Gresnigt. Een dansvriendin. Ook van de academie. Op 16 juli, de eerste dag van hun rondreis richting Waterberg, verongelukken ze op een eenzame weg in de Namibwoestijn. Met dank aan de haastige Audi van de coach van het nationale rugbyteam in Namibië annex tandarts uit Windhoek.

Wat deze schokgolf voor Marja en onze andere twee kinderen Loes en Jaap te betekenen had, is in “De Dichtbijnaheid der Dingen” te lezen. In deze requiemroman heb ik het grootste deel van het gemis en verdriet opgeschreven, maar wat te doen met de Els, die elke dag aanspoelt op het strand, dat vader, moeder, broer en zus heet en wat te doen met het landschap achter de coulissen en de stilte, die haar steeds meer omringt? Met het antwoord dat daar geen woorden voor zijn kan ik geen genoeg nemen. Poëzie reikt me dan de hand en hierin heb ik vooral de terugtocht gezocht. In mezelf. Om te verbeelden als de kracht, die een mens nooit kan worden afgenomen. Een kind kan je verliezen. Vrijheid. Alles kan je kwijtraken, maar verbeelding is onvervreemdbaar en een leven lang ieder moment aanwezig. Het is een mentale ruimte, waar de toegankelijkheid alleen door de eigenaar bepaald wordt. Gesloten, maar ook wagenwijd open of op een kier. Ze geven de kans om te vluchten, verzinnebeelden, dromen, geloven of hopen en zoals er geen goden zijn in het heelal, geen naties, geen mensenrechten, geen wetten en geen verenigingen buiten de collectieve verbeelding van de mensheid. Zo zijn er ook geen gedichten zonder de individuele verbeelding van mij als vader voor Els in Wonderland met deze:

42 gedichten om dit boekje te doorkruisen  
42 gedichten om zonder te moeten zijn  
42 gedichten tussen vallen en vinden  
42 gedichten over een kind van voorbij  
42 gedichten om niet te vergeten  
42 gedichten en Castricum aan Zee  
42 gedichten tussen hoop en twijfel  
42 gedichten van begin tot eind  
42 gedichten van gisteren voor morgen  
42 gedichten als de kus op een steen  
42 gedichten van beneden voor boven  
42 gedichten tussen deur één en twee  
42 gedichten over liefde en pijn  
om  
42 gedichten bij Els in Wonderland te zijn

Jan Alderliesten



*Els Alderliesten*



I.M.



## **er was eens**

drie woorden geven een geschiedenis  
zonder antwoord, zonder vraag  
het zijn woorden van een eeuwenoude zin  
die vertellen over dat allereerste begin  
van kind zijn en ouder worden  
met de wrede werkelijkheid  
de droom en de schijn  
er was eens  
is denken aan God en de eeuwigheid  
er was eens  
is praten tegen de hemel  
door de kier van het gordijn  
over het grootste, gevreesde gemis  
het verdriet en de pijn  
door met wat rest  
in een tuin van sterren  
bij Els in Wonderland  
te zijn