

ELOY MORENO

VERBONDEN



HOEVEEL LIKES IS JOUW GELUK WAARD?



‘Ze brengt weer een paar uur door met de prachtige reizen, de perfecte lichamen en alle outfits die influencers elke dag dragen. Ze voelt zich beroerd omdat ze niet het leven kan leiden dat ze op sociale media ziet; ze weet dat ze zo’n geluk nooit zal kunnen bereiken.’

Je volgt hen. Je bewondert hen. Je denkt dat je ze kent. Maar ken je jezelf? *Verbonden* – het verhaal van een generatie die opgroeit met een scherm als spiegel.

Ontdek het vervolg op *Onzichtbaar*.

ISBN 978 94 93408 29 6



9 789493 408296

www.uitgeverijparade.nl

VERBONDEN

Eloy Moreno (Castellón de la Plana, Spanje, 1976) verruilde zijn loopbaan als informaticus voor zijn ware roeping: schrijven. Wat begon als een eigenzinnig avontuur – zijn eerste boek gaf hij in eigen beheer uit – groeide uit tot een indrukwekkend schrijverschap. Inmiddels behoort hij tot de meest gelezen auteurs van Spanje. Zijn vijf romans haalden allemaal de bestsellerlijsten, wonnen belangrijke literaire prijzen en zijn in vele talen vertaald.

ELOY MORENO

VERBONDEN



parade

De oorspronkelijke uitgave verscheen in 2024
onder de titel *Redes* bij Nube de Tinta, een imprint van
Penguin Random House Grupo Editorial, Barcelona
© 2024, Eloy Moreno
© 2024, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U., Barcelona
Coverontwerp © Ed Carosia

Nederlandse vertaling © 2026, Uitgeverij Parade, Schiedam
Vertaling Roy van Alkemade

Geen enkel deel van dit boek mag op enigerlei wijze worden gebruikt of
gereproduceerd ten behoeve van het trainen van technologieën of systemen
voor artificiële intelligentie. Tekst- en datamining van dit werk is uitdrukke-
lijk uitgesloten overeenkomstig artikel 4, lid 3, Richtlijn (EU) 2019/790).

ISBN 978 94 93408 29 6
NUR 284, 285

www.uitgeverijparade.nl

SOUNDTRACK

Ik vind het leuk om de soundtrack van *Verbonden* met jullie te delen. Daarom heb ik een afspeellijst op Spotify samengesteld met de belangrijkste nummers waar ik naar luisterde tijdens het schrijven van deze roman.

Hieronder vind je de naam van de afspeellijst en een QR-code voor het geval je ernaar wilt luisteren terwijl je het boek leest.

De afspeellijst heet
Eloy Moreno (BSO Redes)



*Op internet ben je niet alleen gebruiker,
maar ook het product.*

– ANONIEM

Ik woon al bijna een jaar in dezelfde kamer – een ruimte vol camera's en microfoons, vol computers en schermen. Op papier is alles perfect. Niemand stoort me. Alles is afgestemd op mij. Op ons.

Ik heb de snelste internetverbinding die er bestaat, studio-geluid en onbeperkte toegang tot alle apps.

Deze kamer is zo goed beveiligd dat geen enkele volger me ooit heeft gevonden.

Mijn leven zal nooit normaal zijn. Dat wist ik al vroeg. Eigenlijk was ik al beroemd toen ik werd geboren.

Ze noemen me een *mid-tier influencer*. Geen miljoenenpubliek, maar wel groot genoeg om ingehuurd te worden. Voor de nieuwste games. Voor kleding van exclusieve merken. Limited edition sneakers. Energiedrankjes. Noem maar op.

Ik verdien goed. Toch heb ik meer nodig. Want er is een probleem. Laat ik het zo zeggen: iets medisch. Er bestaat nog geen behandeling. Geen echte oplossing. Gelukkig zijn er bedrijven die onderzoek doen. Dat is mijn houvast. Al het geld dat ik verdien gaat naar dat onderzoek.

Dat vertel ik mijn volgers nooit. Die kant van mij hoeft niemand te kennen. Onder influencers geldt een ongeschreven regel:

het mooie laat je zien, de rest verberg je. Altijd. Bovendien mag ik er van het platform niet over praten. Als ik dat deed, zouden ze mijn account opschorten. Dan kan ik geen geld meer doneren aan dat onderzoek en verdampt mijn hoop.

Het platform bepaalt wat ik doe en wat ik zeg. Welke foto's ik post. Welke campagnes ik aanneem. Welke producten ik aanprij. Ze wilden zelfs bepalen wat ik moest voelen.

Maar op een gegeven moment leerde ik net zo overtuigend te liegen. Zo goed dat ik het zelf bijna geloofde. Het probleem is dat ik niet meer weet waar de grens ligt.

Mijn naam is Alex. Voor de meesten ben ik @alex_reddast. Op de nieuwe, razend populaire app *Meeteen* heb ik bijna een half miljoen volgers.

Er wonen hier meer zoals ik. Veel meer. We leven in een betonnen kolos met tientallen kamers, op een bedrijventerrein aan de rand van de stad.

In mijn kamer hangen schermen met de beelden van alle binnen- en buitencamera's. Ik hou ze voortdurend in de gaten, want soms doe ik dingen die verboden zijn. En ik heb altijd het gevoel dat iemand me komt halen.

Vandaag is het zover.

Ze zijn er.



Om 09:23:38 stopten drie politiewagens voor het gebouw. Een paar agenten stapten uit. Ze zochten tevergeefs naar een bel en begonnen op de deur te bonzen.

Ik schakelde over naar de camera in de gang en zag het hoofd Beveiliging praten met de technicus die meestal naar mijn kamer komt als er iets mis is.

‘Haal hem eruit. Haal hem weg. Laat hem verdwijnen!’ schreeuwde het hoofd Beveiliging.

‘Alex? Waarom? Wat is er gebeurd?’

‘Orders van boven. Alex moet verdwijnen. Ze mogen hem niet vinden,’ zei hij.

‘Maar...’ aarzelde de technicus.

‘Laat hem verdwijnen. Meteen!’

‘Maar...’

‘Nu!’ brulde het hoofd Beveiliging. Daarmee was het gesprek afgelopen.

De technicus rende naar mijn kamer.

Buiten klonk een schot. Op het scherm zag ik hoe een agent het slot kapot schoot. Een paar tellen later stormden ze naar binnen.

Laat hem verdwijnen.

Ze willen me kwijt. Dat kan maar één ding betekenen: ik heb

iets gedaan dat ik niet meer kan goedmaken. Alleen weet ik niet wat. Ik ben op plekken geweest waar ik niets te zoeken had – overheidssites, militaire servers, beveiligde netwerken. Ik heb geld weggesluisd van banken en bedrijven – zelfs bij Meeteen. Maar ik zorgde er altijd voor dat ik geen sporen naliet. Dat dacht ik tenminste. Het moet dus iets anders zijn. Misschien de foto's. Die had ik minder goed beveiligd dan de rest.

Ik wist dat dit ooit kon gebeuren. Daarom ligt mijn ontsnapingsplan al klaar. Als ze hier binnenvallen, denken ze dat ik er nog ben, terwijl ik allang weg ben.

Maar eerst moet ik Betty laten weten dat ik een paar dagen offline ben.

Hoi, Bitbit.

Ze willen me laten verdwijnen.

Ik denk dat het door die foto's komt.

En... ik denk dat ik van je hou.

