



**CANSANCIO DE VENDER
A DIA, MISERABLEMEN
LA FUERZA DE TRABA
PARA QUE SE EXPRIMA
CADA CUERPO HUMANO
MAXIMO DE UTILIDAD
DERROCHADAS LUEGO
LAS ORGIAS DE LOS DUE
DEL CAPITAL. C**

**DIA
TE,
AJO
DE
EL
ES,
EN
ÑOS
CHE**

002 José Gómez Fresquet (Frémez), Cansancio de vender día a día, miserablemente, la fuerza de trabajo [...] las orgías de los dueños del capital. Che, 1968.

**AL
CREACIO
DE L
BRIGAD
TAMAR
BUNK**



A
N
A
A
A
E

003 Unknown, A la Creacion de la Brigada Tamara Bunke, 1968.

zma
go
je
raj



CHAPTER V

LA GLOSE¹¹²

On se souvient de la définition de M. Menéndez Pidal : le *villancico* est un refrain suivi de sa glose. Nous avons montré qu'elle convient à certains *villancicos* très évolués du x^e siècle. On conçoit évidemment qu'elle s'applique mieux encore à la *cunção*, telle que nous venons de la décrire. Il peut même arriver que le fragment repris en manière de refrain, parfois même le refrain tout entier, aussi bien dans la *cunção* que dans le *villancico*, soient des *soprano*s, le commentaire du complet étant seul original. On sait le goût très vif que l'on avait à la fin du x^e siècle pour les refrains anciens; on connaît aussi cette mode, alors très répandue, qui consistait que chaque dame et chaque seigneur eût sa *devise* ou son *mote*, nous avons montré plus haut, en traitant des thèmes, comment, dans ces *devises* en forme de *distiques*, de *tercets* ou de *quatrains*, on s'exprimait sans que forme concise, alambiquée et souvent obscure, l'idéal chevaleresque et courtrois de l'époque, on pouvait voir un véritable petit genre poétique autant qu'un jeu de société (2).

On comprend dans ces conditions qu'un *mote* étranger, un *mote alheio*, *ageno*, soit pris parfois, très naturellement, dans la *cunção*, comme élément du thème, ou même constitue le thème

[illegible]

feu la culture

SCHWEIZER
MUSTER



BA

19.-28.

APRIL

1980

R

M E S S E



S E L

Verbilligte
Bahnbillette

www.schiffertli.com Beat Schifferli - Schweizer Mustermesse Basel - April 1980

006 Beat Schifferli, Schweizer Mustermesse Basel, 19.-28. April 1980.

COMISION DE ORIENTACION REVOLUCIONARIA DEL CO.PCC

RE ES





007 Eufemia Álvarez del Castillo, Reves, comision de orientación revolucionaria del cc-pcc, 1970.

KUNST
MUSEUM

(PAY ATTENTION MOTHERFUCKERS – Bruce Nauman)

BRUCE NAUMAN IMAGE/TEXT

KUNSTMUSEUM WOLFSBURG

24.05. – 28.05.

DIESE AUSSTELLUNG WURDE ORGANISIERT VOM/THIS EXHIBITION IS ORGANISED BY THE CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU, MUSÉE D'ART MODERNE, 105 RUE DE LA HARPE, 75006 PARIS

PORSCHESTRASSE 53 D-38440 WOLFSBURG TELEFON + (0)5361 26690

ÖFFNUNGSZEITEN: DIENSTAG, 11.00 BIS 20.00 UHR, MITTWOCH BIS SONTAG, 11.00 BIS 19.00 UHR



KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
NATIONAL D'ART MODERNE-CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE, PARIS
TELEFAX +(0)5361 266966
18.00 UHR, MONTAG GESCHLOSSEN



008 Gerard Hadders, Bruce Nauman Image/Text 1966-1996, Kunstmuseum Wolfsburg, 24.05. - 28.09.1997.

ENERGY



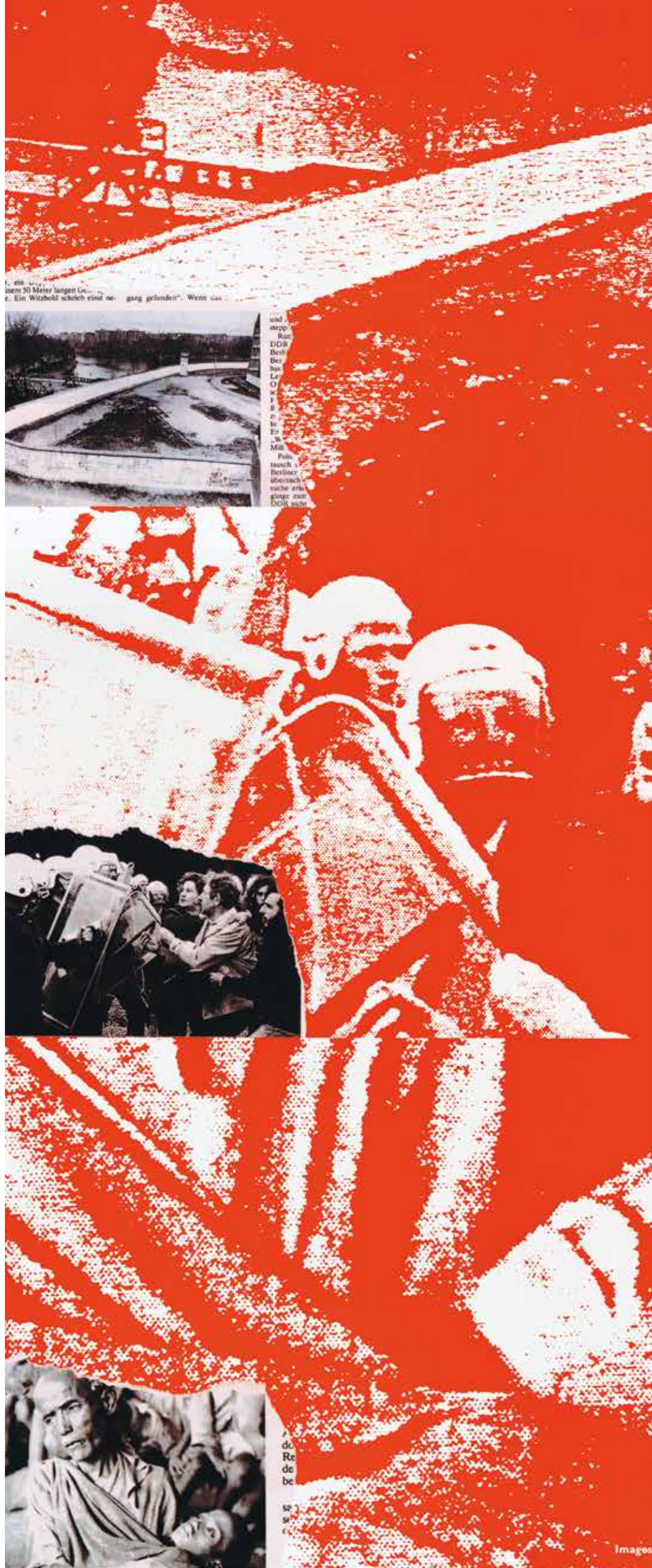


Die ausgezeichneten Arbeiten werden bis 26. Juni 2001 präsentiert.

Mit freundlicher Unterstützung von design +
Berufsverband der Grafik-Designer, Illustrator
Produktdesigner und der Fachhochschule D



011 Andreas Uebele (Büro Uebele), Ausstellung der Preisfragen zum Joseph Binder Award 2000, Fachhochschule Düsseldorf, 2001.



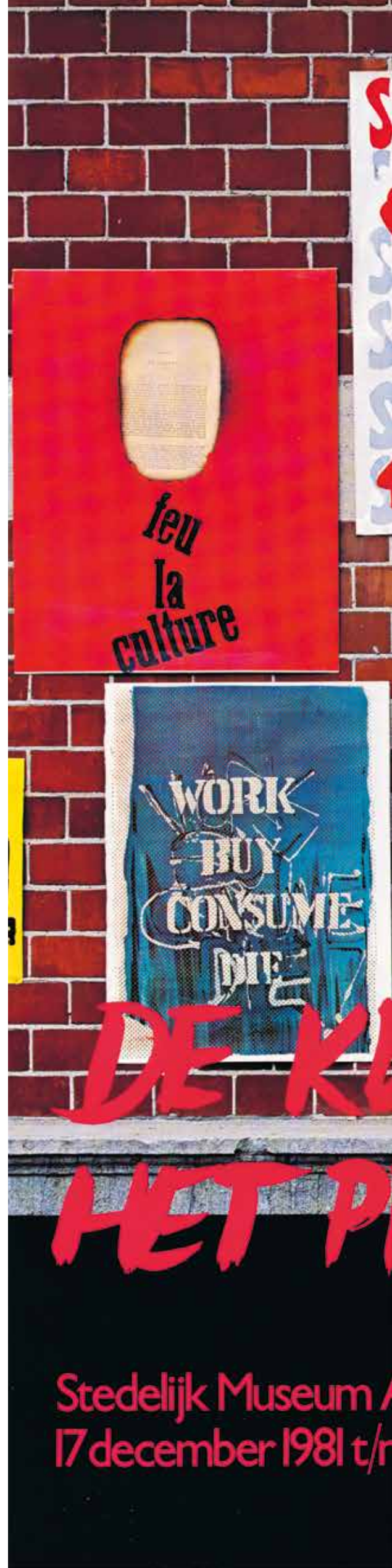
DECIMO ANIVERSARIO REVOLUCION CUBANA



CONSEJO NACIONAL DE CULTURA



Jan Wolkers



IF YOU WANT IT

Love and Peace from John & Yoko

VIVE LA
REVOLUTION
PASIONE

DE L'INTELLIGENCE
CREATIVE

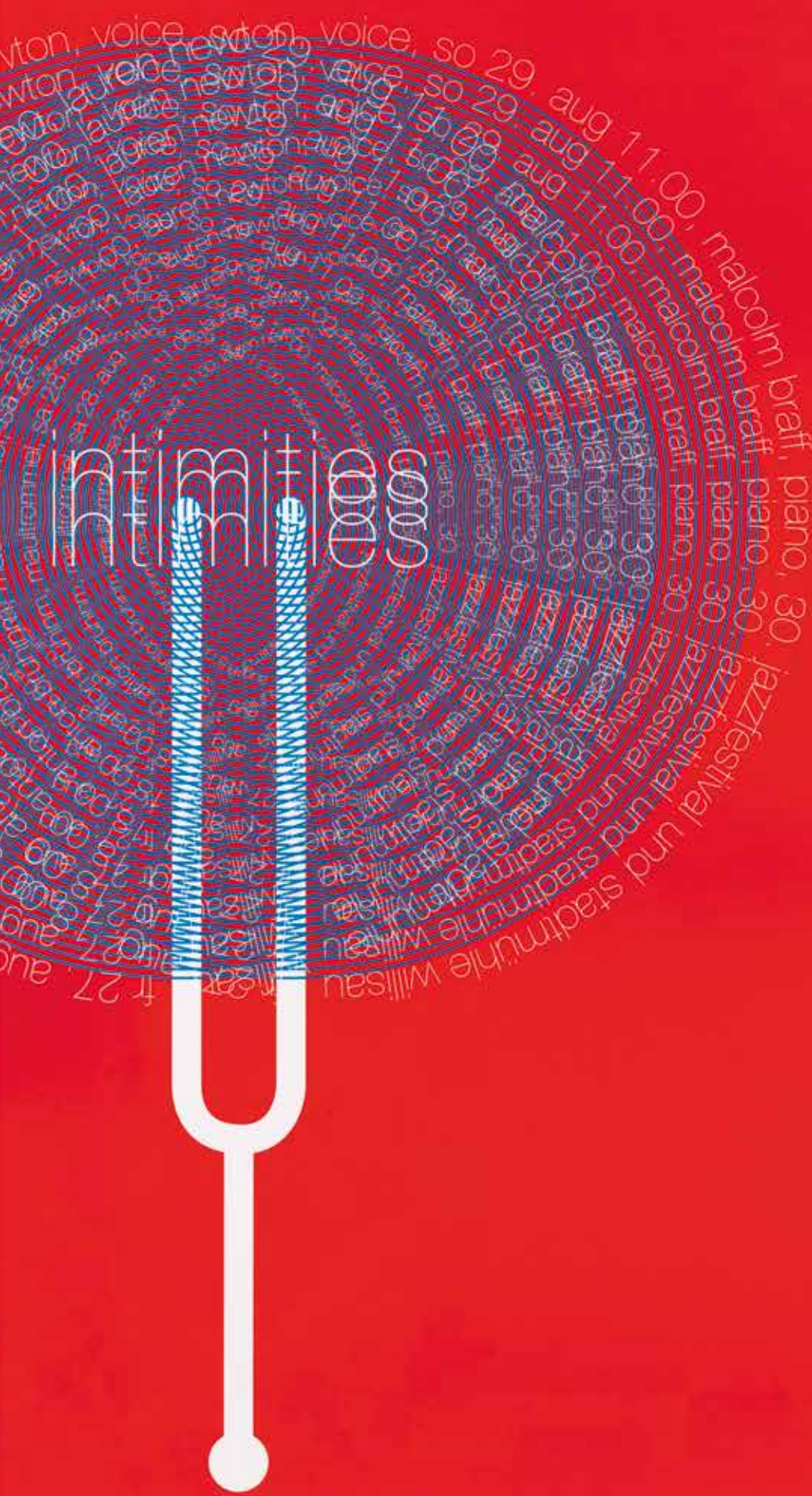
KUNST VAN PROTEST

POSTERS 1965-1975

Amsterdam

on 31 januari 1982

**Boek/catalogus verkrijgbaar in
de boekhandel**



ers



Stil



yle

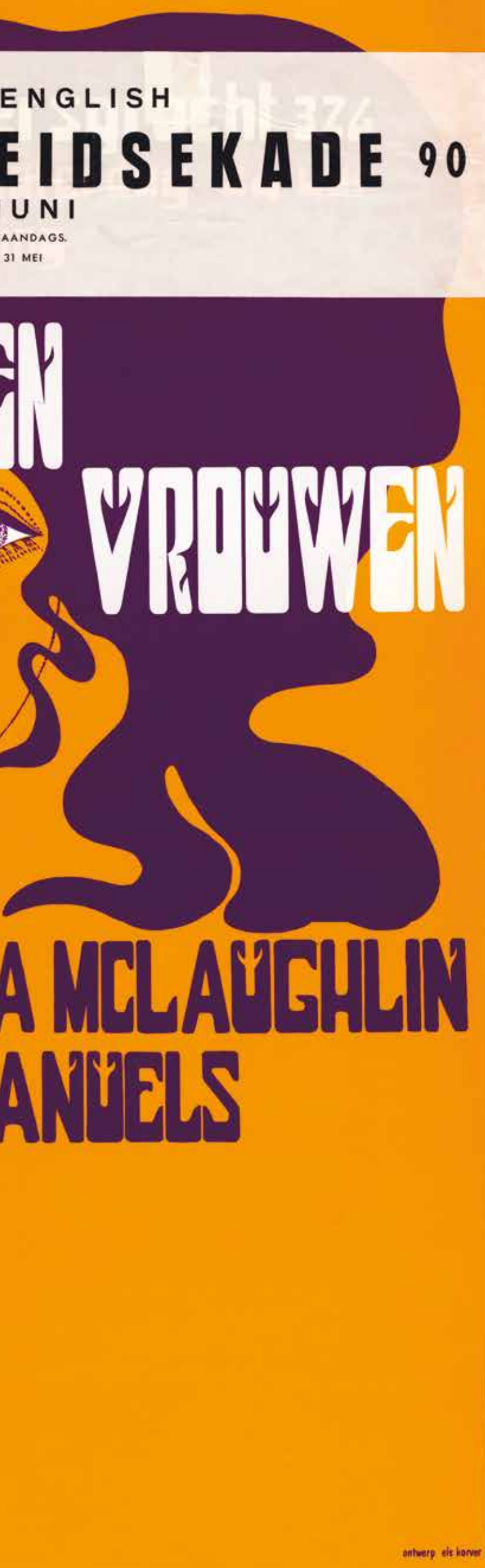


tijl

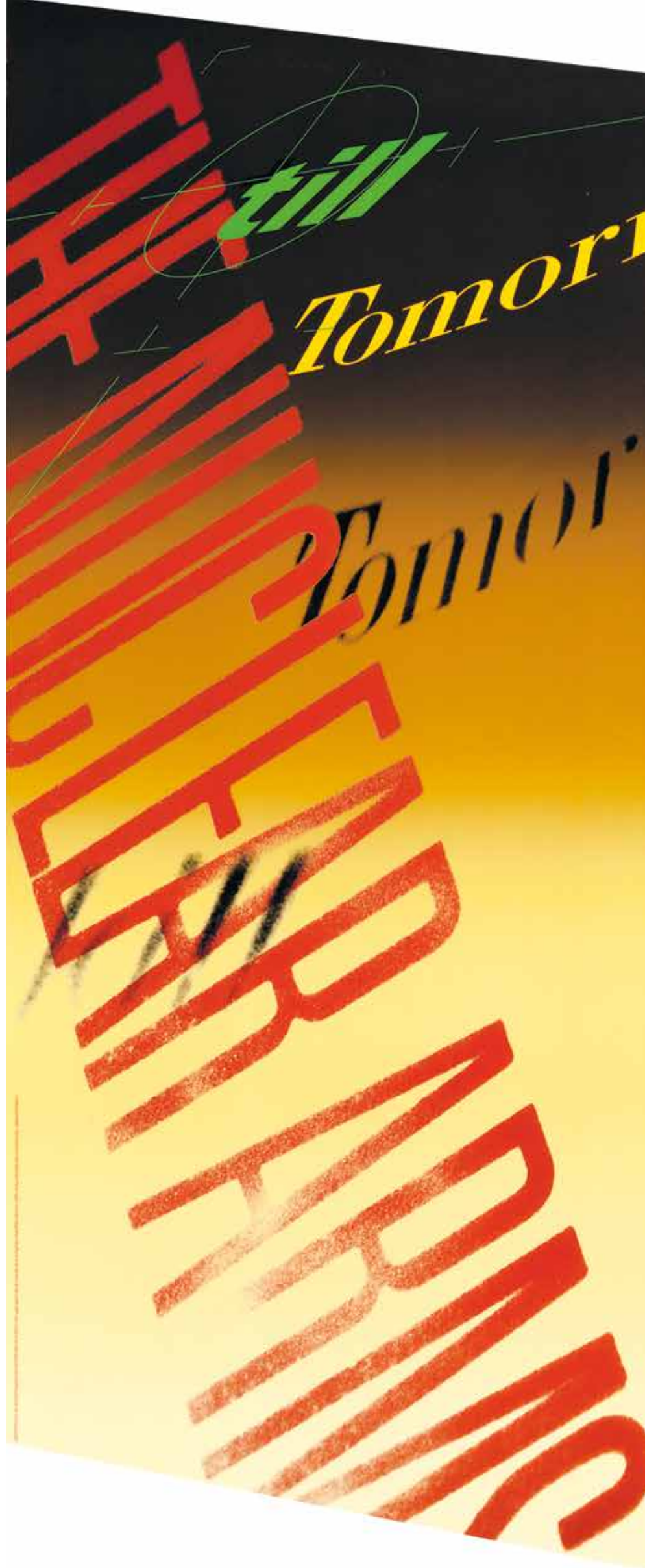
056 Walter Nikkels, Schwitters. Ik is Stil. I is Style. Ik is Stijl. Stedelijk Museum Amsterdam, 15.4 t/m 6.8 2000.







058 Els Korver, Vrouwen, vrouwen, vrouwen, Marjol Flore, Donna Mc Laughlin, Natascha Emanuels, An Intimate Revue in English, Lureltheater, Leidsekade 90, 15 april tot 15 juni, 1971.





<http://www.>



059 Frans Lieshout, The Nuclear Arms till Tomorrow, undated.

THE DIGITAL
DAVID GARCIA // 2 S
STEDELIJK MUSEUM B
ROZENSTR. 59 // AM
VAN DINSDAG T/M ZO
17.00 UUR

l/~underpass/



UNDERPASS
EPT T/M 8 OKT 1995
BUREAU AMSTERDAM //
STERDAM // GEOPEND
NDAG VAN 11.00 TOT

060 Susanne Laws, The Digital Underpass, David Garcia, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 2 sept t/m 8 okt 1995.

to give them



REGI



a break....



STER
VOTE

061 Ben Shahn, To Give Them a Break... Register Vote, 1946.



Ben Shahn

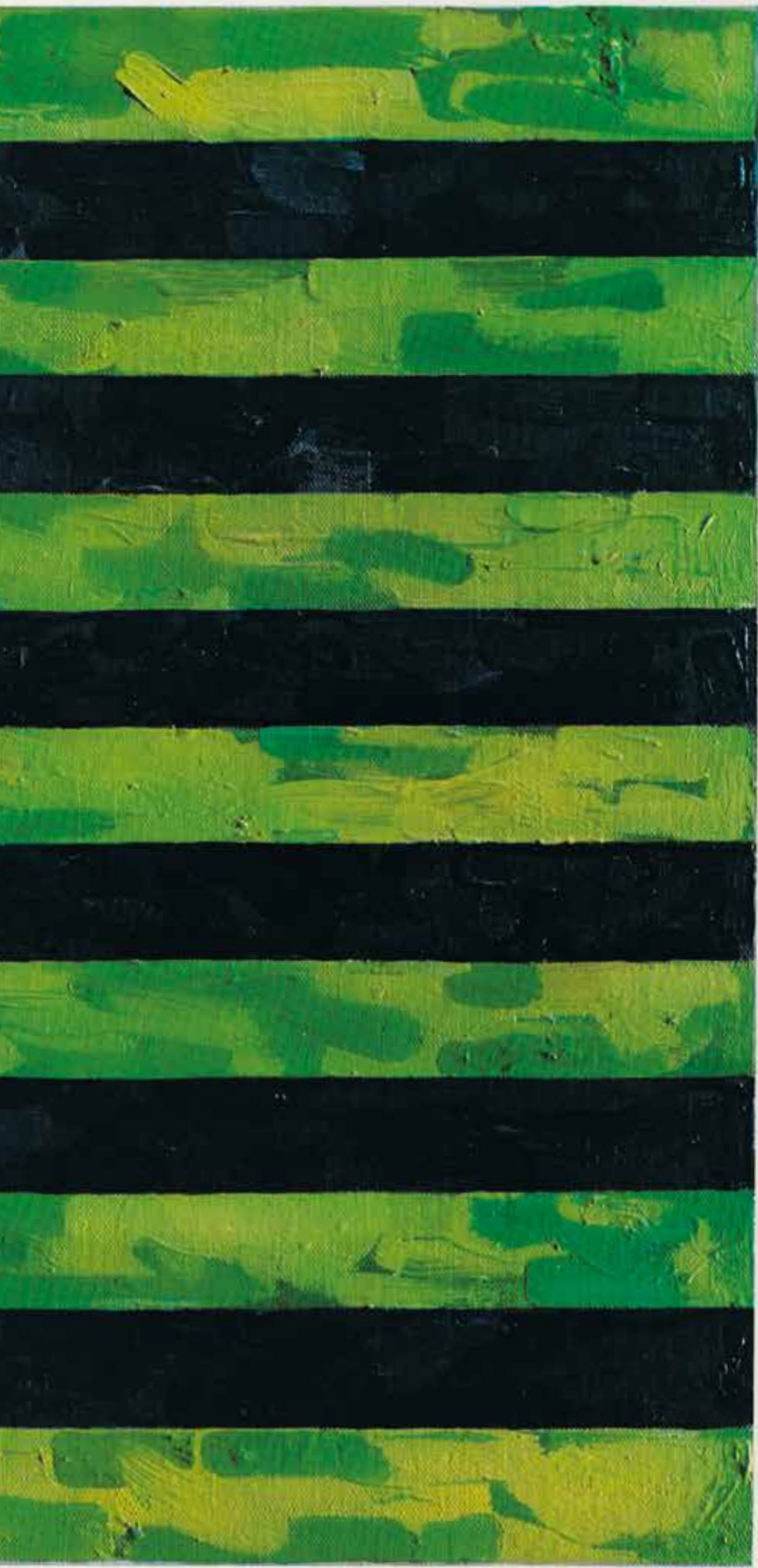
MARIA
VROUWEN





MORATORIUM

UM



© Jasper Johns, 1969

099 Jasper Johns, Moratorium, 1969.

FRONT DEMOCRATIQUE POUR LA LIBERATION DE LA PALESTINE ★



pas

The image is a full-page background photograph of a landscape. The foreground is a lush green field with small white flowers. In the middle ground, there is a line of trees. The sky is dark and cloudy, suggesting an approaching storm. On the left side, there is a large, solid red geometric shape, possibly a triangle or a trapezoid, that overlaps the sky and the field.

Palestine

de paix sans les Palestiniens, pas de Palestiniens sans l'



100 Grapus, Palestine, pas de paix sans les Palestiniens sans l'OLP., front démocratique pour la libération de la Palestine, 1982.

Mittwoch, 20. Juli, 19.30 Uhr
1. Konzert Trio Merzson: Boris Merzson, Klavier; Matthias Steiner, Violine; Wolfgang Bognar, Violoncello. Joseph Haydn, Klaviertrio Nr. 43 in C-Dur, Hob. XV: 27. Henryk Wieniawski, Polonaise de concert Nr. 1, op. 4 in D-Dur für Violine und Klavier. Boris Merzson, Gitan-Rhapsody für Violine und Klavier.

Mittwoch, 27. Juli, 19.30 Uhr
2. Konzert Sartory Streichtrio: Jürg Dähler, Violine; Valéry Dähler-Mulet, Viola; Martina Schucan, Violoncello. Franz Schubert, Streichtriasatz in B-Dur, D 471. Gideon Klein, Streichtrio in a-moll. Ernst von Dohnányi, Serenade für Streichtrio in C-Dur op. 10.

Mittwoch, 3. August, 19.30 Uhr
3. Konzert Ars Amata Zürich: Anna Elisabeth Weber, Violine; Elisabeth Weber-Erb, Violine; Rudolf Weber, Viola; Maja Weber, Violoncello; Heinz Höfer, Klarinette. Maurice Ravel, Streichquartett in F-Dur. Dimitri Schostakowitsch, Adagio und Allegretto für Streichquartett. W.A. Mozart, Klarinettenquintett in A-Dur, KV 581.

S E R E N

Ort: im Park der Villa Schön
 Gablerstrasse 14, 8002 Zürich

4. Konzert
 Mittwoch, 10. August, 19.30 Uhr
Slokar Posaunenquartett:
 Branimir Slokar, Edy Manyak,
 Marc Reift, Armin Bachmann
 Leonard Bernstein,
 West Side Story
 John Glenesk Mortimer,
 Suite Parisienne
 Jan Koetsier, Max und Moritz,
 op. 127
 Nino Rota, Filmmusik
 Musik aus James-Bond-Filmen

A D E N 9 4

Tram 7 bis Haltestelle
 «Museum Rietberg»
 Bei schlechter Witterung
 im Stadthaus. Auskunft über den
 Durchführungsort des Konzertes
 erteilt Telefon 180 ab 17 Uhr

Vorverkauf: Musik Hug,
 Limmatquai 28-30 Tel. 261 16 00
 Jecklin, Pfaffen, Tel. 251 59 00
 Abendkasse ab 18.30 Uhr
Eintritt: Fr. 15.-/10.- (ermässigt)
Veranstalter: Präsidialabteilung
 der Stadt Zürich



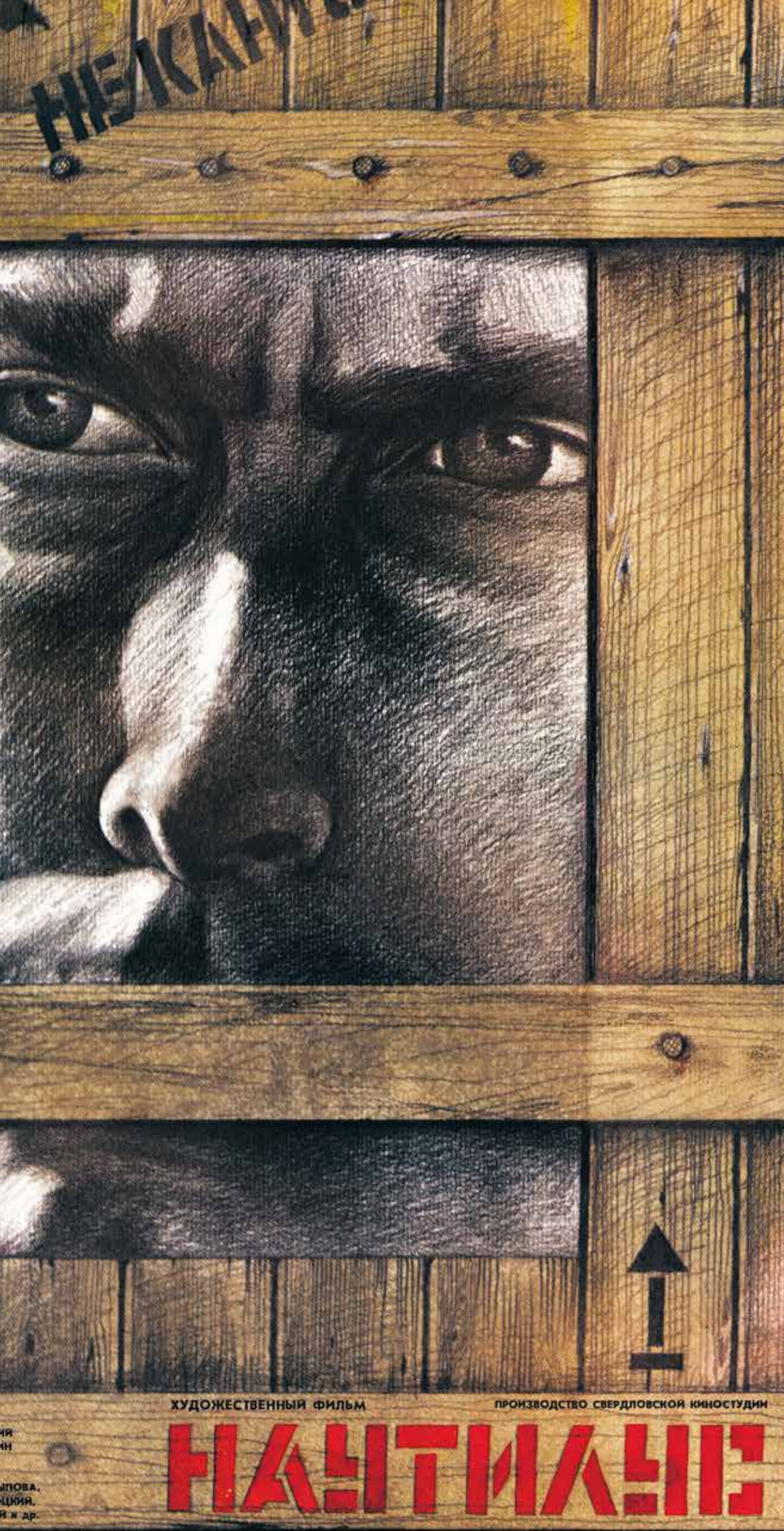
101 Rosmarie Tissi, Serenaden 94, Zürich, Park der Villa Schönberg 20. Juli - 17. August 1994.



**VIA GLI AMERICANI
 LIBERTA' PER I
 VIETNAMESI**

IL PARTITO COMUNISTA





aura !



2^E EMPRUNT
DE
LA DÉFENSE NATIONALE

Souscrivez

DEVAMBEZ IMP. PARIS

135 Jules Abel Faivre, On les aura !, 2e Emprunt de la Défense Nationale, Souscrivez, 1916.





136 Đạo Đức, 25.4.1976. Ngày hội thống nhất non sông, 1976.







4 cm vrij baan voor de post

4

en
ste
rij
aanwijzingen

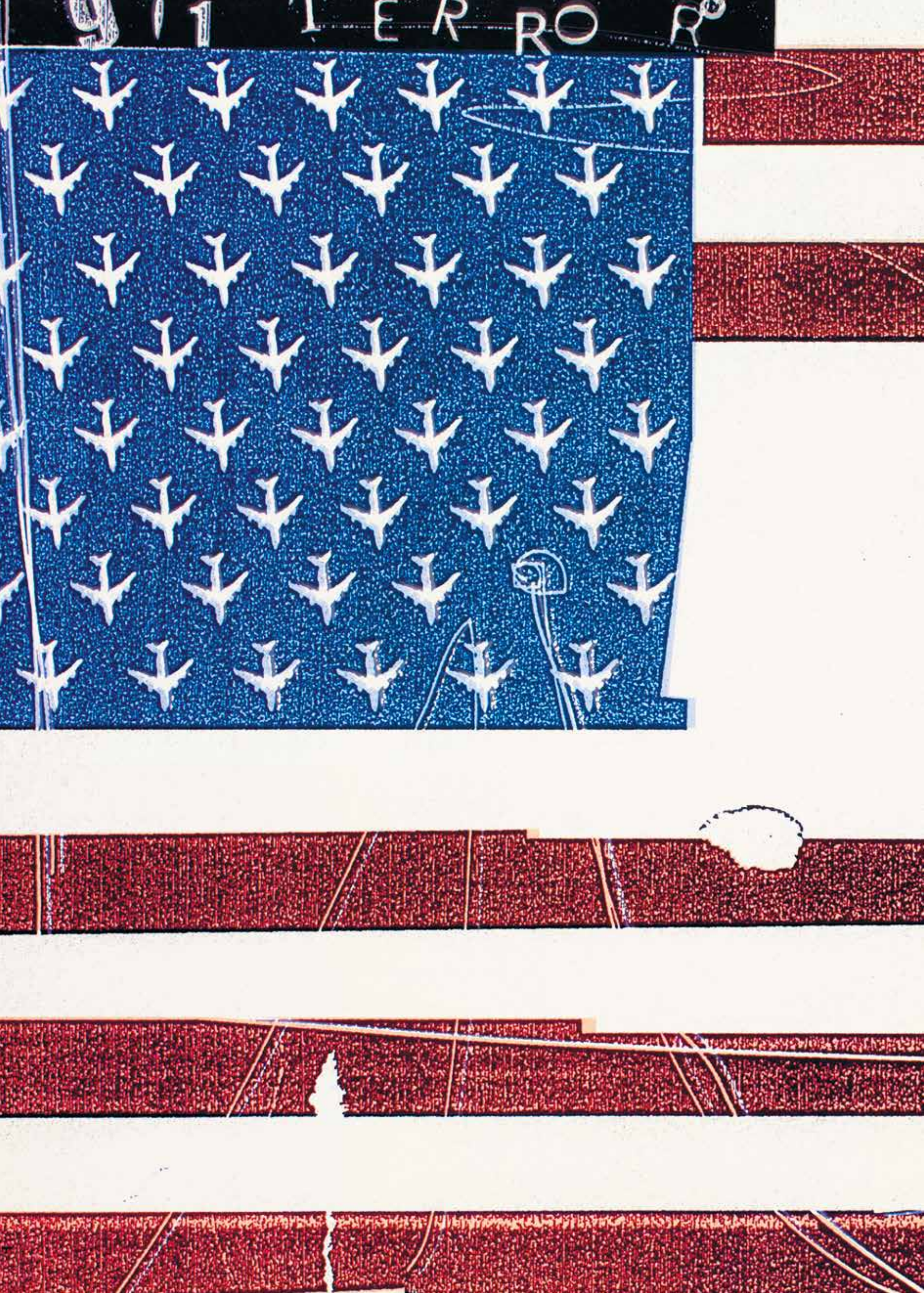
de
ost-
ling
rkleinde
ppen die
aten ter-
andeling
mogelijk
at
vrij

1 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	5 H. Bekken Koning Rijk der Nederlanden	9 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE
2 CINEMA SCALA KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	6 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	10 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE
3 langen - c Koning Rijk der Nederlanden	7 B. V. LORRENTS ROTTERDAMSE PLEIN DE UTRECHT	11 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE
4 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	8 B. V. BOLLEMEYER EN KOPPEL SCHONFARBEKEN ZWARTWAAL bk schoneen	12 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE
13 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	17 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	
14 Verzekering Sociëteit "Securitas" Amsterdam (G)	18 JAN CLEMENT MAARSSSEN AANBOER VAN ROUWREKEN	
15 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	19 Maison de Bonneterie Haarlem	
16 BLOEMENDAALSCH HANDELSWEEKERIJ BLOEMENDAAL	20 ST. J. VAN DER BEEK KONINKRIJK DER NEDERLANDEN POSTAL SERVICE	

139 Plet Zwart, 4 cm vrij baan voor de post. Laat op enveloppen de bovenste 4 cm vrij, voor zegels, stempels en dienstaanwijzingen, 1934.







1959

LIBERACION

QUINCUENIO ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA REBELION



SOMMER NACHTS TRAUM





JUNGES THEATER SEMPACH SPIELT
EINE GEKÜRZTE FASSUNG VON
ADI BLUM & UELI BLUM
FR 9. MAI BIS
SA 24. MAI 2014
JEWEILS 20 UHR
ZEHNTEUSCHNE
SEMPACH

VORVERKAUF: GABRIEL
BLUMEN & GARTEN
041 462 55 86
WWW.JUTHE.CH

N OF WATER

**recollections
stedelijk mus
10.3. - 17.4.19**

**Yaacov Agam
Hans Bellmer
George Brecht
John Burnside
Gianni Colombo
Cremer, Carl
Gabriele De
Eggeling
Gabo, H
Giacom
Raym
Rich
Vict
Phi
Ja
Jo
Ka
Ko
Ko
Kr
Wa
Lye
Fra
Mari
Ira M
Bruno
Erik H.
Robert H
Rickey, Jos
Niki de Saint
Schöffer, Jes
Richard Stan
Paul Talman,
Per Olof Ultv
Varisco, Victo
Waldberg, Ro**