

Liddie Austin en José Rozenbroek

OOGAPPELS

opvoeden, puberstress & ouderleed



UITGEVERIJ PLUIM
AMSTERDAM/ANTWERPEN

Oogappels is een coproductie van BNNVARA en ITV Studios Netherlands Drama.
Dit boek kwam tot stand onder redactie van Liddie Austin en José Rozenbroek.

Eerste druk, november 2025

© Liddie Austin en José Rozenbroek;
scenario Roos Ouwehand en Lex Passchier;
regie Will Koopman

Omslagontwerp, vormgeving en beeldredactie
Studio Room, Hilversum

Fotografie
BNNVARA, Bert Hogenes, Getty Images, Iman Maaouane,
Jelle van der Does, Mark de Blok, Sheila Washington, Wessel de Groot

Productiebegeleiding
Tim Beijer

Druk
Drukkerij Wilco, Amersfoort

ISBN 978 94 934 2064 9
NUR 740

www.uitgeverijpluim.nl

Geen enkel deel van dit boek mag worden gebruikt voor het trainen van kunstmatige intelligentie. De uitgever heeft getracht alle rechthebbenden op copyright van fotomateriaal te achterhalen. Zij die desondanks menen aanspraak te kunnen maken op deze rechten, kunnen zich tot de uitgever wenden.

inhoud

08 Hoe de serie werd gepitcht

Het was een idee van Will Koopman: een serie over ouderstress en puberleed. Met een uitgewerkt voorstel toog ze naar de BNNVARA.

12 Oogappelboom

In de serie wemelt het van de personages. Wie hoort ook alweer bij wie?



14 Interview Will Koopman

De regisseur over de serie die ze ooit bedacht en zeven seizoenen lang met vaste hand regisseerde.

51 Hoe laat je los?

Ooit, op een dag moet je je pubers loslaten, dat weet elke ouder. Maar hoe doe je dat in vredesnaam?



25 Tijdlijn

Het begon in 2017 met een idee en het eindigt in 2025 met een baby. Wat gebeurde er in de tussenliggende jaren?

58 Familie Metsers

Carola en Marcel vormen samen met hun zoon Danny het gezin Metsers. En dan heb je ook nog de ouders van Carola en de ouders van Marcel.



32 Familie Zwagerman

Moeder Fabie, zoon Mees en dochter Pip. En natuurlijk de ouders van Fabie: Ella en Johan.

79 Playlist

Muziek speelt een belangrijke rol in *Oogappels*.

80 Mentale problemen

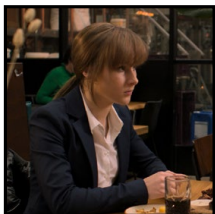
Veel kinderen hebben in meer of mindere mate te maken met mentale problemen als depressie, angst, eenzaamheid. Hoe ga je daarmee om als ouder?

84 Dag op de set

Van kletspraatjes in een kringloopwinkel tot een huwelijk op het stadhuis: een dag meelopen op de set van *Oogappels*.

97 Van babyboomer tot gen Z'er

Alle generaties vind je terug in de serie. Hoe verhouden ze zich tot elkaar? Gaat dat best of kan dat beter?



104 Nina

Nina is het vriendinnetje van Pip en Mees. Aiko Beemsterboer die Nina speelt, kijkt terug op haar bijzondere rol.



108 Roos & Lex

Roos Ouwehand en Lex Passchier bedachten de grote lijnen en de thema's. Ze schreven vervolgens de verhalen en de dialogen. 'Er was zoveel om uit te putten.'

118 Droom

De avond dat *Oogappels* de felbegeerde Gouden Televizier-Ring won. 'Ik was helemaal in shock.'

120 Scheiden

Als je dan toch wilt scheiden, doe het dan verstandig. Drie gouden regels.



125 Crew

Een geoliede machine, dat is de crew van *Oogappels*. Velen van hen werken al jaren met Will Koopman en met elkaar samen.



158 Familie van Voorst/Larooi/Meijer

Merel en haar dochters Hansje en Lieke, Erik en zijn zoon Chris. En dan hebben we ook nog Claire en Lodewijk, de ouders van Erik. De auteurs over hun geliefde personages.

189 Samengesteld gezin

Net als in het echte leven loopt het in de samengestelde gezinnen in *Oogappels* niet altijd even gesmeerd. Wat zijn de grootste valkuilen? Hoe doe je het wel goed?

194 Recepten

In de serie wordt heel wat afgegeten. Logisch, want de beste gesprekken voer je aan tafel. Elk gezin kreeg zijn eigen culinaire stijl mee. Van linzenschotel tot zalmterrine tot Hollandse pot.

207 We rommelen maar wat aan

Waarom was *Oogappels* zo'n succes? Wat legde de serie bloot van Nederlandse samenleving en opvoedstijl?



214 Familie Meijer/Amrani

Tim is de vader van Lieke en Hansje. Hij is getrouwd met Dina, samen hebben ze een zoon, Max. Miranda en Jan Hendrik zijn de wijze ouders van Tim. De ouders van Dina heten Mouna en Younes.

231 Gamen, alcohol en drugs

Pubers experimenteren graag en slaan soms helemaal door.

Wat hoort erbij, wanneer moet je je zorgen maken?



236 Amersfoort

In het midden van het land werd de stad gevonden waar *Oogappels* zich afspeelt. Een rondje Amersfoort.

242 De grote Oogappels-kwis

Hoe heet de zoon van Hannah? Met wie ging Merel vreemd? Speel samen de enige echte *Oogappels*-kwis!

248 Eindspeech

13 maart 2025 was de allerlaatste draaidag. Daarna was het feest, met een lach, een traan. En een mooie speech van schrijvers Roos en Lex.



interview

fabie schneeman

Bracha van Doesburgh was Fabie Schneeman, de snel ontploffende moeder van Mees en Pip Zwagerman.

‘De lat ligt hoog bij Fabie. Alle gezinnen in *Oogappels* hebben hun eigen problemen waarmee ze moeten dealen. Bij Fabie is dat haar alleenstaand moederschap. Met haar perfectionisme valt het voor haar niet mee om alle ballen in de lucht te houden: de zorg voor de kinderen, haar werk, haar vriendschappen, haar relaties. En dan is ze ook nog iemand die het moeilijk vindt om de controle los te laten. Daarin maakt ze wel een ontwikkeling door. Aan het einde van de serie laat ze de teugels wat meer vieren.

Het ontploffingsgevaar is altijd groot bij Fabie als dingen niet lopen zoals zij zich dat heeft voorgesteld. Roos vond het leuk om te schrijven dat Fabie in woede uitbarst; ik vond het leuk dat te spelen. Mensen zeiden weleens: “Hoe kun jij je in een pubermoeder verplaatsen, je hebt zelf nog helemaal geen tieners.” Maar in alle eerlijkheid: bij ons thuis is het met drie kinderen ook altijd chaos en loopt niks zoals ik dat wil! De frustratie daarover herken ik dus. En ik ben daarin niet de enige. Ik werd een keer door een bijna huilende vrouw in de supermarkt aangesproken die zei dat ze zo blij was om te zien dat zij niet de enige was die worstelde met het moederschap. Dat deel je misschien niet snel met anderen omdat je je ervoor schaamt, en daardoor

denk je dat jij de enige moeder bent die weleens haar geduld verliest en uit haar slof schiet. Maar als je het in zo'n serie ziet en beseft dat het iedereen weleens overkomt, dan kun je minder streng zijn voor jezelf. Dat maakt het moederschap lichter. Ik word trouwens sowieso ongelooflijk vaak aangesproken over de herkenbaarheid van de serie. Kijkers ervaren *Oogappels* als steunend, heb ik de indruk. Zelfs mijn schoonmoeder heeft weleens tegen me gezegd: "Had ik maar zo'n serie gehad in mijn tijd."

Omdat *Oogappels* zolang heeft gelopen is de serie met mij verweven geraakt. Het is heel raar, maar Fabies gezin voelt ook een beetje als mijn eigen gezin. Maas doet me denken aan een van mijn eigen zoontjes, hij heeft dezelfde gevoeligheid, en Vera is ook een ontzettende lieverd. Ik heb ze meegemaakt in een kwetsbare periode van hun leven en zag ze voor mijn ogen volwassen worden, dat maakt het heel dierbaar. Zij vonden misschien dat ze in hun rollen vaak naar tegen me waren, maar dat heb ik helemaal niet zo ervaren. Net zoals een echte moeder vergeet je dat soort ruzietjes gelukkig snel. Wat mooi is aan Fabie is dat ze ook naar zichzelf kan kijken. In conflicten met haar kinderen is ze bereid om haar aandeel daarin te zien en dingen anders te doen.

Fabies perfectionisme heeft ze van huis uit meegekregen. Haar ouders zijn niet de makkelijkste. Een van Fabies uitdagingen is dat ze zich moet zien los te maken van hun denkbeelden. Ik vind het heerlijk om scènes te spelen waarin onder de oppervlakte veel wordt gezegd en dat was vaak zo in de scènes met Fabie en haar ouders. Daar waren altijd onderhuidse spanningen en irritaties, veel onuitgesproken verwachtingen over en weer. Altijd die kritiek op haar kinderen, en dat die ouders haar nieuwe liefde ook weer niet accepteerden! Dat is natuurlijk heel pijnlijk. Want Fabie houdt van haar ouders en ze wil ook dat het goedkomt met hen, maar niet tegen iedere prijs. Uiteindelijk accepteert ze dat haar ouders zijn zoals ze zijn en dat zij een ander leven leidt dan zij misschien voor haar hadden bedacht.

FOTOGRAFIE BNNVARA, JELLE VAN DER DOES

‘Zo’n veel jongere vriend is heel anders dan het ideaalplaatje dat Fabie voor zich zag’

En ja, Fabie en de liefde: er was altijd wel wat. In het begin keek ik vaak samen met Daan, mijn man, als *Oogappels* op televisie werd uitgezonden en hij kon oprecht blij zijn voor Fabie als ze weer eens een nieuwe liefde had. "Leuk voor haar!" Toen het misging met Tarik, gespeeld door Daniel Boissevain, keek hij me op de bank

zelfs verontwaardigd aan: "Wat dóé je nou?!" Hij zat er echt helemaal in, haha. Het was voor mij niet te voorspellen op wat voor een type ze zou vallen, het was steeds weer een ander soort man. Maar ik denk dat het met Laszlo wel goed zit. Het leek mij grappig als ze iets zou krijgen met een veel jongere man en dat haar pubers dan zouden denken: OMG! Zitten we met een soort leeftijdgenoot aan tafel. Maar het leek me ook leuk omdat je het andersom veel vaker ziet, een man met een veel jongere vrouw. Bij Fabie draait alles om het verschil tussen hoe ze het van tevoren heeft bedacht en hoe het in werkelijkheid uitpakt. Ze is knetterverliefd op Laszlo geworden en hij op haar. Zo'n veel jongere vriend is wel héél anders dan het ideaalplaatje dat ze voor zich zag. En er kleven ook de nodige nadelen aan, zoals het gegeven dat ze zich bezwaard voelt omdat ze niet een nieuw gezin met hem kan starten, maar toch accepteert ze dat haar relatie niet *picture perfect* is. En dan ontdekt ze dat dit het geluk niet in de weg hoeft te staan.

Toen we met de serie begonnen waren mijn kinderen nog jong. Ik zat nog niet in de puberfase, dat begint nu pas te komen. Ooit werd er een fragmentje van *Oogappels* getoond in *De Wereld Draait Door*, waarop tafelheer Eus zoiets zei als: "Mijn kinderen zijn nog klein, maar als ik naar *Oogappels* kijk denk ik: wat staat me nog allemaal te wachten!" Zo sta ik er ook een beetje in. Misschien denk ik er door het spelen van Fabie wel al meer over na. Waar ik me nu het meest zorgen over maak is die hele Instagram- en TikTok-wereld. Ik ben er nog niet uit wat de beste manier is om dat aan te pakken, zelfs niet na zeven seizoenen *Oogappels*. 🍎

Si den

HOE MOET JE SCHEIDEN?

Vraag je jeugdtherapeut Marsha Pinedo hoe je als ouders het beste uit elkaar kunt gaan, dan noemt ze drie gouden regels. Weet je je hieraan te houden, dan kun je de schade beperken voor je kinderen.

opvoeden

Ook in *Oogappels* – spiegel van de Nederlandse samenleving – is er geen gebrek aan scheidingen en moderne gezinssamenstellingen.

Als de serie aanvangt zijn de ouders van Lieve en Hansje al jaren gescheiden. Hun vader Tim heeft een tweede leg met een jongere vrouw, Dina; samen hebben ze zoontje Max. Hun moeder Merel is getrouwd met Erik, die een zoon heeft, Chris. Samen vormen ze een samengesteld gezin. En dan hebben we nog Fabie, die in haar eentje haar kinderen Pip en Mees opvoedt. Hun vader woont in Noorwegen en speelt nauwelijks een rol in het leven van de kinderen.

Van de grootouders zijn de ouders van Tim gescheiden: vader Jan Hendrik woont alleen, moeder Miranda wordt in de serie verliefd op een vrouw en gaat met haar samenwonen. Ook de ouders van Erik gaan uit elkaar. Moeder Claire is al dik in de zeventig als ze besluit dat ze schoon genoeg heeft van haar huwelijk met mopperkont en man-van-de-oude-stempel Lodewijk.

Het huwelijk van Carola en Marcel houdt evenmin stand.

Bij Merel en Erik thuis zijn de traditione-

le man-vrouwrollen omgewisseld: Merel is de potige vrouw met een stevige baan buitenshuis, Erik de zachtmoedige man die elke avond in de potten roert. In het eerste seizoen worden al snel de rode vlaggen gehesen voor de naderende breuk. Duidelijk wordt dat Merel (seksueel) uitgekeken is op Erik; ze kijkt stiekem harde porno en gaat vreemd. Maar het is uiteindelijk Erik die besluit dat hij niet meer verder wil met Merel. Tot groot verdriet van Merel én haar dochters Lieve en Hansje. Ze zijn dol op hun lieve stiefvader Erik en stiefbroer Chris, die thuis zorgen voor gezelligheid en sfeer, in tegenstelling tot Merel die graag en hartgrondig kankert op alles en iedereen en hoge eisen stelt aan haar gezinsleden. Merel heeft *deep down* een klein hartje en ze weet best dat ze niet makkelijk is om mee samen te leven. Ze houdt van Erik en smeekt hem het gezin niet op te breken. Maar voor Erik is er geen weg meer terug. Ze gaan uit elkaar, Merel blijft boos en verbitterd achter en ze kan niet nalaten telkens weer haar gevoelens te ventileren naar haar dochters. Die ook hartstikke verdrietig zijn – dit is de tweede scheiding die ze in hun leven meemaken en

DRIE GOUDEN SCHEIDINGSREGELS VOOR OUDERS

aan hun vader Tim hebben ze niet zoveel. Ze trekken meer en meer naar Erik – Lieke gaat op enig moment zelfs bij hem wonen – wat Merel jaloers en verdrietig maakt.

Verdriet, woede, rouw, jaloezie, haat, eenzaamheid, opluchting, bezorgdheid, angst: scheiden brengt een boel emoties met zich mee. Hoe kun je nu zo goed mogelijk scheiden, met zo min mogelijk schade voor iedereen, en vooral voor de kinderen die nergens om hebben gevraagd?

Marsha Pinedo is voormalig jeugdtherapeut en oprichter van Villa Pinedo, een stichting waar jongeren vanaf tien jaar een buddy tussen de zestien tot zesentwintig jaar kunnen krijgen die hetzelfde heeft meegemaakt en met wie ze kunnen praten over de scheiding van hun ouders. Pinedo is zelf kind van gescheiden ouders en weet dus ook als ervaringsdeskundige hoe ingrijpend dit kan zijn voor kinderen. 'Elk jaar zijn er 86 000 kinderen betrokken bij een schei-

ding, dat is anderhalve Arena vol. In korte tijd verandert hun leven ingrijpend. Een van de ouders vertrekt, de andere ouder blijft niet zelden verdrietig, boos en verbouwe-reerd achter. Vaak moet je verhuizen en met je spullen heen en weer tussen het huis van vader en dat van moeder. Soms is er opeens minder geld, ga je naar een andere school, krijg je een stiefvader en/of -moeder en te maken met andere huisregels. Ook familie-banden kunnen veranderen; opeens spreekt de zus van papa negatief over je moeder, of zie je je oma niet meer. Al met al vaak een heel verwarrend verdrietige tijd, waarin de ouders vaak emotioneel en fysiek minder beschikbaar zijn. En omdat je als kind loyaal naar hen bent durf je er ook met niemand over te praten.'

Vraag je Marsha Pinedo wat de allerbelangrijkste regels zijn bij een scheiding waarbij kinderen zijn betrokken, dan noemt ze er drie.

50-
Het aantal scheidingen bij plussers is verdubbeld in de afgelopen 20 jaar. Ze zijn op elkaar uitgekeken, uit elkaar gegroeid, er is er geen intimiteit en/of seks meer. Het huwelijk is veranderd in een broer-zusrelatie

1 Spreek nooit negatief over de andere ouder en maak geen ruzie waar de kinderen bij zijn.

'Je mag je frustratie en je verdriet best uiten, maar niet in de nabijheid van de kinderen. Die bestaan op DNA-niveau voor de helft uit vader en voor de helft uit moeder; als je negatief praat over de andere ouder wijs je een deel van je kind af. Elk kind voelt loyaliteit naar zijn ouders. Dat wordt geactiveerd als je niet de vrijheid ervaart om openlijk over beide ouders te praten. Als zoon of dochter niet kan zeggen: bij papa was het zo gezellig, we hebben de hele avond spelletjes gedaan. Of: we zijn met mama's nieuwe vriend naar de film geweest en daarna hebben we gegeten bij McDonald's. Als het kind een innerlijk stemmetje hoort dat fluistert: zeg dat maar niet, anders wordt mama verdrietig of papa boos. Of als je kind dingen gaat verzwijgen. Bij kinderen die het gevoel hebben dat ze niet openlijk van beide ouders mogen houden ontstaat een innerlijk conflict.

Vind je het als ouder lastig om je in te houden verzin dan een list. Zet een stopwoord op je telefoon, plak een foto van je kinderen op

de ijskast als reminder. Vraag een vriendin of je elke dag vijf minuten lang tegen haar mag razen over wat voor een klootzak hij is of hoe zij zich gedraagt als een bitch. Maar doe dat niet tegen je kinderen. Maak er een wilsbesluit van: dit doe ik niet. En doe je het onverhoopt toch, geef later toe dat je dit niet had moeten doen. Het is nooit te laat om het gesprek met je kind aan te gaan.'

2 Zorg ervoor dat jouw kind niet voor jou gaat zorgen.

'In complexe scheidingen is er vaak sprake van parentificatie. Dit betekent dat kinderen zich zulke zorgen maken om een of beide ouders dat ze voor die ouder gaan zorgen. Kinderen schieten in de troostrol, durven bijna niet weg, 'want dan is mama zo alleen'.

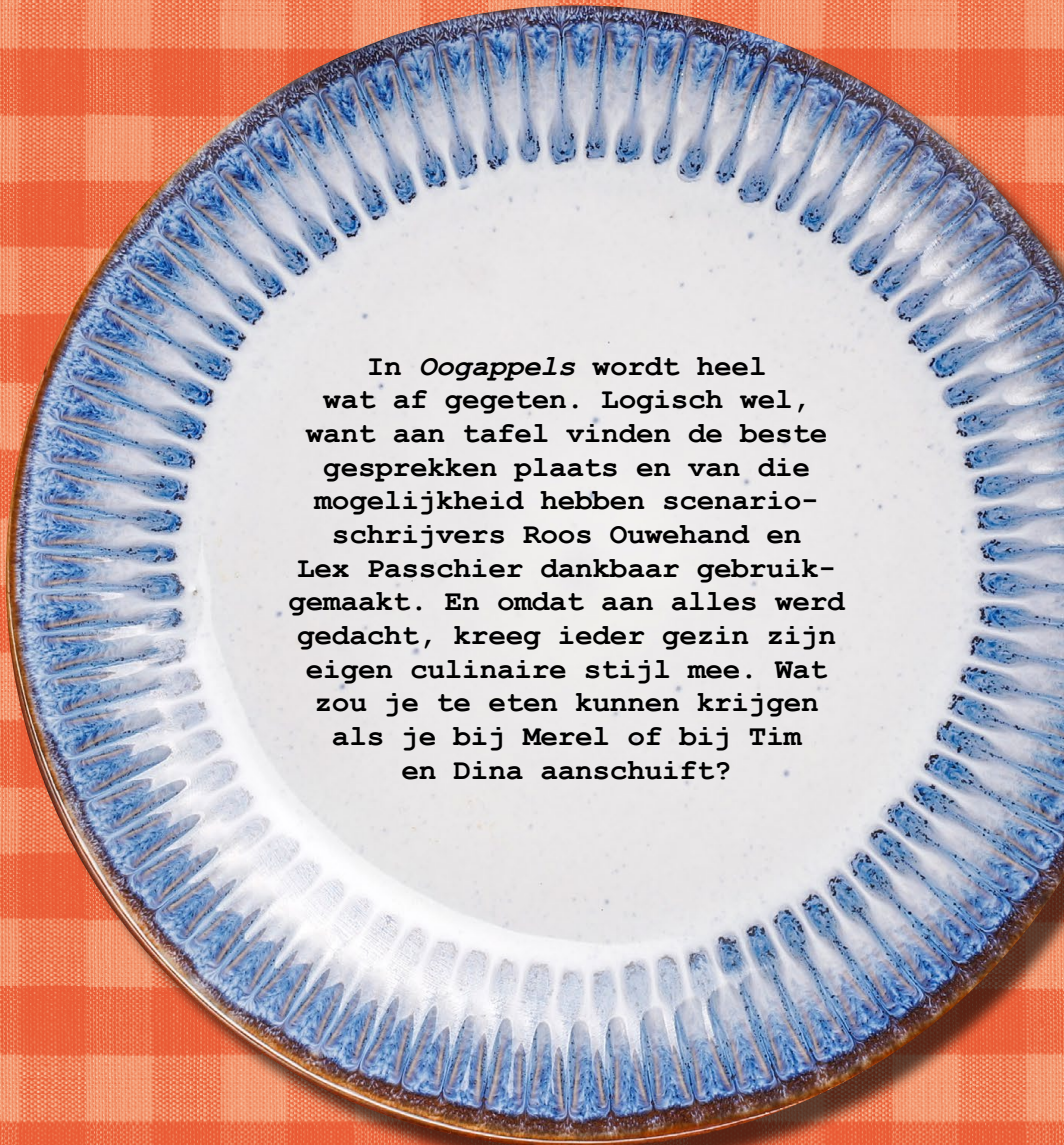
Hoe je je ook voelt, probeer het luchtig te houden. Zeg als je kind naar papa/mama gaat: "Veel plezier, maak je geen zorgen om mij, ik ga ook iets gezelligs doen. Jij hoeft niet voor mij te zorgen." Als ze weg zijn mag je heel hard huilen of vloeken, maar dat

A photograph of two women lying in bed at night. The woman on the left is holding a smartphone with a leopard print case and looking at it. The woman on the right is looking towards the camera. They are both wearing pajamas and are covered by a patterned blanket. The background is dark, suggesting a night scene.

Susan Radder en Juna de Leeuw
speelden de zussen Lieke en
Hansje Meijer. Ze kennen hun
personages door en door. 'In
de eerste seizoenen lijkt Lieke
het meest op Merel, maar ze
eindigt meer als Tim.'

hansje & lieke

AAN TAFEL



In *Oogappels* wordt heel wat af gegeten. Logisch wel, want aan tafel vinden de beste gesprekken plaats en van die mogelijkheid hebben scenario-schrijvers Roos Ouwehand en Lex Passchier dankbaar gebruik-gemaakt. En omdat aan alles werd gedacht, kreeg ieder gezin zijn eigen culinaire stijl mee. Wat zou je te eten kunnen krijgen als je bij Merel of bij Tim en Dina aanschuift?

ETEN BIJ MEREL SNEL EN MAKKELIJK



KABELJAUW UIT DE OVEN MET BROCCOLI EN AARDAPPEL- SCHIJFJES

Een licht en gezond gerecht waarbij de delicate smaak van kabeljauw prachtig samengaat met de knapperigheid van broccoli en de hartige aardappelschijfjes.

recepten

KIP MET SPERZIE- BONEN EN AARDAPPELTJES

Een klassiek gerecht dat elke Nederlander weleens heeft gegeten. Malse kippenpoten, knapperige sperziebonen en perfect geroosterde aardappeltjes brengen een gevoel van thuis.



*Scan de QR-codes
voor de recepten*

