

WILLY VAN DER MEEREN • VUB

FROM STATIC TO DYNAMIC

Mil De Kooning

Stephanie Van de Voorde

Ellen Van Impe

VOORWOORD

Jan Danckaert

Dat zoveel duizenden studenten, generatie na generatie en meer dan veertig jaar lang, in de VUB-studentenwijk op onze hoofdcampus hebben geleefd, gefeest en gestudeerd, is voor een groot deel mee bepaald door de unieke structuur van de studentenkoten. De eigenzinnige, visionaire modernist Willy Van Der Meeren bracht dynamiek in het studentenleven. Nergens was het gelijkheidsgevoel en de verbondenheid tussen studenten zo tastbaar als in zijn modulaire dorp, midden op onze groene VUB-campus: een kleurrijke oase, omringd door brutalistische hoogbouw. Samen met die andere modernist, Renaat Braem, heeft Willy Van Der Meeren een onuitwisbare stempel gedrukt op de universiteit. De studentenkoten zijn intussen ondergebracht in een nieuw gebouwencomplex, maar de oude wijk van Willy Van Der Meeren heeft de voorbije jaren een tweede leven gekregen, als *research valley* voor onderzoek en innovatie. De architect was zelf een onderzoekende innovator én een gedreven professor voor onze studenten burgerlijk ingenieur bouwkunde en ingenieur-architect. Baanbrekende architectuur krijgt soms pas veel later de waardering die ze verdient, maar de erkenning is er vandaag absoluut. Voor alles wat Willy Van Der Meeren heeft gerealiseerd, ook op onze medische campus in Jette. Deze publicatie is alvast een uiting van die erkenning.

AVANT-PROPOS

Jan Danckaert

Le fait que des milliers d'étudiants, génération après génération et depuis plus de quarante ans, aient vécu, fait la fête et étudié dans le quartier étudiant de la VUB, sur notre campus principal, a grandement été déterminé par la structure unique des kots d'étudiants. Willy Van Der Meeren, moderniste singulier et visionnaire, a dynamisé la vie étudiante. Le sentiment d'égalité et la connexion entre les étudiants n'étaient nulle part aussi tangibles que dans son village modulaire situé au centre du campus verdoyant de la VUB : une oasis colorée entourée d'immeubles brutalistes. Avec Renaat Braem, cet autre moderniste, Willy Van Der Meeren a laissé une empreinte indélébile sur l'université. Les kots d'étudiants sont désormais situés dans un nouveau complexe immobilier, mais l'ancien quartier de Willy Van Der Meeren a, ces dernières années, connu une seconde vie, en tant que *research valley* pour la recherche et l'innovation. L'architecte lui-même était un innovateur curieux et un professeur passionné pour nos étudiants en génie civil et en ingénierie-architecture. L'architecture pionnière ne recevra parfois la reconnaissance méritée que bien plus tard, mais c'est bien chose faite à l'heure qu'il est, pour tout ce que Willy Van Der Meeren a réalisé, y compris sur notre campus médical de Jette. Cette publication est déjà l'expression de cette reconnaissance.

FOREWORD

Jan Danckaert

That so many thousands of students, generation after generation and for over forty years, have lived, partied and studied in the VUB student district on our main campus is largely due to the unique structure of the student housing. The idiosyncratic, visionary modernist Willy Van Der Meeren, brought dynamism to student life. Nowhere was the sense of equality and connectedness among students more palpable than in his modular village, in the heart of our green VUB campus: a colourful oasis surrounded by brutalist high-rise buildings. Together with that other modernist, Renaat Braem, Willy Van Der Meeren left an indelible mark on the university. The student rooms have since been relocated to a new building complex, but Willy Van Der Meeren's old student quarter has been given a new lease of life in recent years as a research valley for scientific research and innovation. The architect himself was also a probing innovator and a passionate professor for our civil engineering and architectural engineering students. Groundbreaking architecture sometimes only receives the recognition it deserves much later, but that recognition is certainly there today, for everything that Willy Van Der Meeren achieved, including his work on our medical campus in Jette. This publication is an expression of that recognition.

INLEIDING

Willy Van Der Meeren (WVDM) keek met trots terug op zijn carrière aan de Vrije Universiteit Brussel. In de periode 1970-1988 had hij baanbrekend werk verricht voor de campussen van de universiteit in Elsene en Jette. Begin 1970 waren die terreinen nog open vlakten waar faciliteiten voor onderzoek, onderwijs en studentenvoorzieningen zo snel mogelijk en liefst gelijktijdig tot stand moesten komen. In dat kader vol mogelijkheden kreeg WVDM onverwachte manoeuvreerruimte.

Voor WVDM konden deze opdrachten niet op een beter moment komen. Zijn denken had zich in de voorgaande jaren nadrukkelijk gericht op maakbaarheid en flexibiliteit. In een essay uit 1969, *From Static to Dynamic Environment*, pleitte hij voor een architectuur die niet vastlegt, maar die de snelle evoluties van de actuele samenleving kan opnemen. Op de VUB vond hij de ideale voedingsbodem om dat principe te toetsen aan een nieuw soort projecten, grootschaliger dan hij tot dan toe gewend was.

De studentenwoningen, die in 1973 als eerste gebouwen op de campus in Elsene werden opgeleverd, vormen een sleutelwerk om zijn denken en ontwerpen te begrijpen. Gelijktijdig werkte hij aan het masterplan voor de medische campus in Jette, zijn belangrijkste stedenbouwkundige ontwerp. Zijn idee van infrastructuur-als-ruggengraat wordt er op exemplarische wijze uitgewerkt. Over beide campussen heen ontstaat zo een ontwerppraktijk die niet draait om gebouwen als objecten, maar om systemen, relaties en veranderbaarheid. Ook in de jaren nadien blijft hij de universiteit uitdagen met plannen en studies, gaande van een tafel voor de rector tot overdekkingen van de Esplanade en de Koninklijke Jacht.

WVDM was niet alleen architect, maar van 1970 tot 1988 ook docent aan de opleidingen Burgerlijke Bouwkunde en Burgerlijk Ingenieur-architect. Zijn impact was meervoudig: rechtstreeks, via de generaties studenten die hij opleidde en de collega's met wie hij samenwerkte; materieel, via de duizenden studenten die zijn architectuur op de campus dagelijks hebben beleefd; immaterieel, via ideeën die richtinggevend blijken voor circulaire renovatie, erfgoedzorg en de vraag hoe een universiteit haar toekomst kan uitbouwen.

Dit boek reconstrueert hoe WVDM de VUB niet alleen fysiek gestalte gaf, maar ook meedacht over haar toekomst – met projecten die soms gerealiseerd werden, vaker alleen op papier bleven bestaan, maar altijd nieuwe perspectieven openden. Zijn eigenzinnige, onderzoekende en kritische instelling, zijn nadruk op menselijke maat, zijn afkeer van irrationele regelgeving en weigering om conventies zomaar te accepteren, sloten vrijwel naadloos aan bij de identiteit die de jonge, vrijzinnige en humanistische universiteit zichzelf aanmat.

INTRODUCTION

Willy Van Der Meeren (WVDM) se rappelait fièrement sa carrière à la Vrije Universiteit Brussel. Entre 1970 et 1988, il a réalisé un travail de pionnier sur les campus des universités d'Ixelles et de Jette. Au début des années 1970, ces terrains étaient encore des étendues ouvertes où des installations pour la recherche, l'enseignement et les étudiants devaient être construites le plus rapidement possible et, de préférence, en même temps. Ce fut dans ce contexte aux nombreuses possibilités que WVDM a bénéficié d'une marge de manœuvre inattendue.

Pour WVDM, ces commandes n'auraient pas pu tomber mieux. Au cours des années précédentes, sa réflexion s'était en effet concentrée sur la faisabilité et la flexibilité. Dans un essai de 1969 intitulé *From Static to Dynamic Environment*, il plaidait en faveur d'une architecture non figée, mais pouvant absorber les évolutions rapides de la société actuelle. À la VUB, il a trouvé le terrain idéal pour tester ce principe sur un nouveau type de projets, à plus grande échelle que ce à quoi il était habitué jusqu'alors.

Les logements pour étudiants, soit les premiers bâtiments achevés sur le campus d'Ixelles en 1973, constituent une œuvre clé pour comprendre sa pensée et ses projets. Il a parallèlement travaillé sur le plan directeur du campus médical de Jette, son principal projet urbain. Il a développé d'une façon exemplaire son idée d'infrastructure en tant que colonne vertébrale. À travers les deux campus, s'est ainsi développée une pratique de conception qui ne tournait pas autour des bâtiments en tant qu'objets, mais autour des systèmes, des relations et de la mutabilité. Dans les années suivantes, il a encore mis l'université au défi avec des plans et des études allant d'une table pour le recteur à la couverture de l'Esplanade et de la Chasse Royale.

WVDM n'était pas seulement un architecte. De 1970 à 1988, il a aussi été chargé de cours pour les formations d'ingénieur civil et d'ingénieur civil-architecte. Son impact a été multiple : direct, à travers les générations d'étudiants qu'il a formés et les collègues avec lesquels il a travaillé ; matériel, à travers les milliers d'étudiants qui ont fait l'expérience quotidienne de son architecture sur le campus ; immatériel, à travers les idées qui ont servi de guide à la rénovation circulaire, à l'entretien du patrimoine et à la façon dont une université peut construire son avenir.

Ce livre retrace la manière dont WVDM a non seulement donné une forme physique à la VUB, mais a aussi participé à la réflexion sur son avenir - avec des projets qui ont parfois été réalisés, certains qui sont souvent restés sur papier, mais qui ont toujours ouvert de nouvelles perspectives. Son esprit singulier, curieux et critique, son intérêt pour l'échelle humaine, son aversion pour les règlements irrationnels et son refus d'accepter des conventions sans y réfléchir, correspondaient presque parfaitement à l'identité que la jeune université laïque et humaniste s'était fixée.

INTRODUCTION

Willy Van Der Meeren (WVDM) looked back with pride on his career at the Vrije Universiteit Brussel. During the period between 1970 and 1988 he completed a number of groundbreaking projects for the campuses of the university in Elsene and Jette. At the start of 1970, the land in question was still open ground, where facilities for research, education and student residences had to be established as quickly as possible, and preferably simultaneously. It was a setting full of possibilities, which offered WVDM unprecedented room for manoeuvre.

For WVDM, these commissions could not have arrived at a better time. His thinking in the previous years had increasingly and explicitly focused on feasibility and flexibility. In his 1969 essay *From Static to Dynamic Environment*, he argued for an architecture that is not fixed and immutable, but instead is able to respond to the rapid evolutions in contemporary society. At the VUB, he found the ideal framework for testing these principles on a new type of project and on a scale larger than he had been used to until then.

The blocks for student accommodation, which were the first buildings completed on the campus at Elsene in 1973, are key to understanding WVDM's thinking and design. At the same time, he was working on a masterplan for the medical campus in Jette, his most important urban planning project. There, his idea of 'infrastructure-as-backbone' was developed in an exemplary manner. In this way, a design practice emerged across both campuses that does not revolve around buildings as objects, but around systems, relationships and changeability. In the years that followed, he continued to challenge the university with new plans and studies, ranging from a table for the rector's office to the overhead covering of the Esplanade and the development of the area known as the Koninklijke Jacht.

WVDM was not just an architect. From 1970 to 1988 he was also a lecturer for the courses in Civil Engineering and Architectural Engineering. His impact was wide-ranging: directly, through the generations of students he taught and the colleagues with whom he worked; materially, through the thousands of students who experienced his architecture daily on the campus; and immaterially, through his ideas that played a formative role in the fields of circular renovation, heritage care and the question of how a university can develop its future.

This book reconstructs how WVDM not only gave the VUB its physical identity, but also contributed to thinking about the university's way forward in the years ahead with a series of projects that were sometimes implemented, more often remained only on paper, but always opened up new perspectives. His idiosyncratic, investigative and critical attitude, his emphasis on the human scale, his aversion to irrational regulations and his refusal to simply accept conventions, almost seamlessly matched the identity that the young, secular and humanist university assumed for itself.





RUIMTE, MODDER, TIJDSDRUK

Bij het begin van de jaren 1970 stond de nieuwe Vrije Universiteit Brussel voor een dwingende realiteit: de universiteit beschikte over een terrein, maar niet over een campus. De eerste generaties studenten en medewerkers kwamen terecht in een omgeving die beloftevol maar ongedefinieerd was. Het terrein kenmerkte zich vooral door ruimte, modder en tijdsdruk, terwijl de universiteit dringend lesruimten, kantoren en studentenvoorzieningen nodig had – liefst tegelijk en sneller dan de gebruikelijke procedures toelieten. In deze context was bouwen geen abstracte oefening, maar een onmiddellijke noodzaak. De zoektocht naar snel realiseerbare en betaalbare gebouwen vormde het vertrekpunt voor de samenwerking tussen de VUB en WVDM.

ESPACE, BOUE, DÉLAIS

Au début des années 1970, la nouvelle Vrije Universiteit Brussel est confrontée à une réalité incontournable : l'université disposait d'un terrain, mais pas d'un campus. Les premières générations d'étudiants et de collaborateurs arrivaient dans un environnement prometteur, mais indéfini. Le terrain se caractérisait principalement par des contraintes d'espace, de boue et de délais, alors que l'université avait un besoin urgent de salles de cours, de bureaux et de logements pour les étudiants - de préférence en même temps et plus rapidement que ne le permettaient les procédures habituelles. Dans ce contexte, la construction n'a pas été un exercice abstrait, mais une nécessité immédiate. La recherche de bâtiments rapidement réalisables et abordables a constitué le point de départ de la collaboration entre la VUB et WVDM.

SPACE, MUD AND TIME PRESSURE

At the beginning of the 1970s, the new Vrije Universiteit Brussel faced a compelling reality: the university had plenty of land, but it did not have a campus. The first generations of students and staff found themselves in an environment that was full of promise but as yet undefined. The available sites were characterised by space, mud and time pressure, while the university urgently needed teaching facilities, offices and student accommodation, all of which should ideally be created simultaneously and at a pace faster than the relevant procedures would allow. In this context, building was not an abstract exercise, but an immediate necessity. The search for buildings that could be quickly and affordably constructed formed the starting point for the collaboration between the VUB and WVDM.



WILLY VAN DER MEEREN

'Men moet met hem gesproken hebben om te weten met welke passie hij zijn beroep uitoefent, met welke geestesklarheid ook.' Dat schreef dichter-architect Albert Bontridder in 1954 naar aanleiding van enkele vroege realisaties van WVDM in het Brusselse. Hij voegde eraan toe: 'Hij is een van die stoere en onvervaarde karakters, die de trots van de Vlamingen uitmaken, maar die men zo zelden ontmoet. Onvervaard en bekwaam om zich een weg te banen door de grootste moeilijkheden, daar waar anderen zich de nek breken of de moed laten zinken.' Zijn passie en onvervaardheid hebben WVDM belangrijke successen maar ook veel tegenkanting opgeleverd. Wanneer hij op het einde van zijn carrière de balans opmaakte van zijn 'creatieve en artistieke activiteit', tekende hij een grafiek met uitgesproken pieken, zowel positieve als negatieve. De grafiek van een bewogen leven. Een van de positieve piekmomenten is de opdracht voor de huisvesting van studenten aan de VUB.

WILLY VAN DER MEEREN

« Il faut lui avoir parlé pour savoir quelle passion et quelle clarté d'esprit caractérisent son approche du métier. » C'est ce qu'écrivait Albert Bontridder, architecte-poète, en 1954 à la suite de certaines premières réalisations de WVDM à Bruxelles. Il ajoutait encore : « Il est un de ces vaillants personnages, qui font la fierté des Flamands, mais que l'on rencontre rarement. Inébranlable et capable de se frayer un chemin à travers les plus grandes difficultés, où d'autres échouent ou se découragent. » Sa passion et son courage ont permis à WVDM d'enregistrer d'importants succès, mais aussi de rencontrer de nombreuses résistances. Lorsqu'il a fait le bilan de son « activité créatrice et artistique » à la fin de sa carrière, il a dessiné un graphique avec des pics prononcés, tant positifs que négatifs. Le graphique d'une vie mouvementée. Un de ces pics positifs est la mission pour les logements pour étudiants à la VUB.

WILLY VAN DER MEEREN

'You have to speak with him to truly know the passion and the mental clarity with which he exercises his profession.' So wrote the poet-architect Albert Bontridder in 1954, following the implementation of a number of WVDM's early projects in the Brussels region. He added: 'He is one of those tough and fearless characters who are the pride of the Flemish race, but whom one encounters so rarely. Fearless and capable of forging a path through the greatest difficulties, where others break down or lose courage.' This passion and determination earned WVDM several successes, but also generated opposition from some quarters. When at the end of his career he drew up a balance of his 'creative and artistic activity', he also drew a graph with pronounced peaks and troughs, both positive and negative. It was the graph of an eventful life. But one of the undoubted high points was the commission for the student residences at the VUB.



SOCIALE AMBITIES

Voor WVDM had architectuur een eminent sociale missie. Hij liet zien dat de lichte en comfortabele woningen van de jaren 1950 geen privilege van de rijkere hoefden te zijn. In de hoogbouw leder Zijn Huis (1952-1960) bijvoorbeeld, gerealiseerd voor de gelijknamige huisvestingsmaatschappij in Evere, zijn de noden van de individuele bewoners en van de gemeenschap helder op elkaar afgestemd, mede dankzij een loepzuiver circulatiesysteem en spatieuze semipublieke ruimten. De plattegronden van de flats zijn compact, maar knap doordacht en flexibel opgevat; ze zijn zorgvuldig geproportioneerd en laten veel daglicht binnen. Dezelfde kenmerken vinden we terug in de gebouwen die WVDM voor particuliere opdrachtgevers realiseerde. Ze laten zien dat hij keer op keer 'kwaliteit binnen beperkingen' als uitgangspunt hanteerde: niet besparen op ruimte, maar de beschikbare ruimte optimaal organiseren.

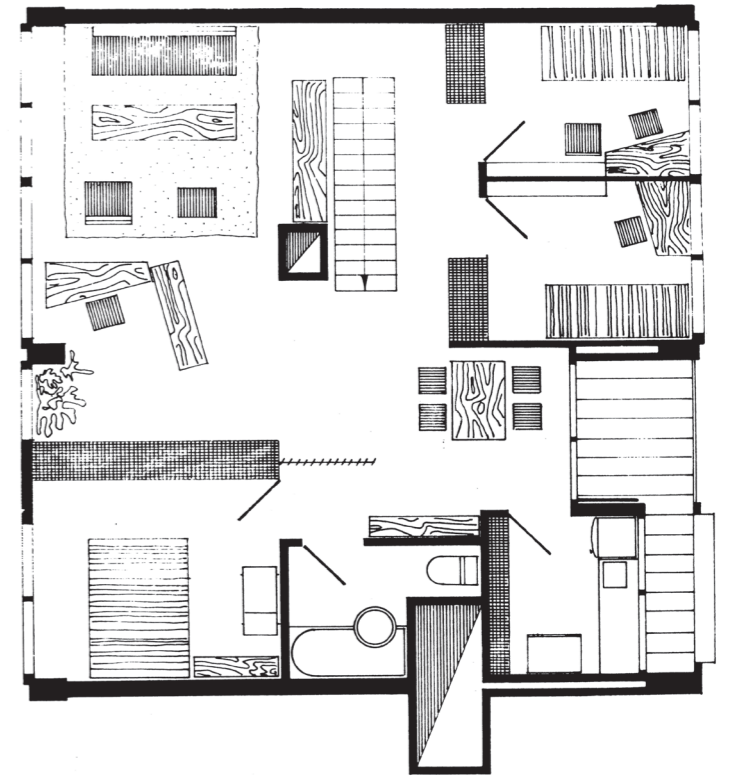
AMBITIONS SOCIALES

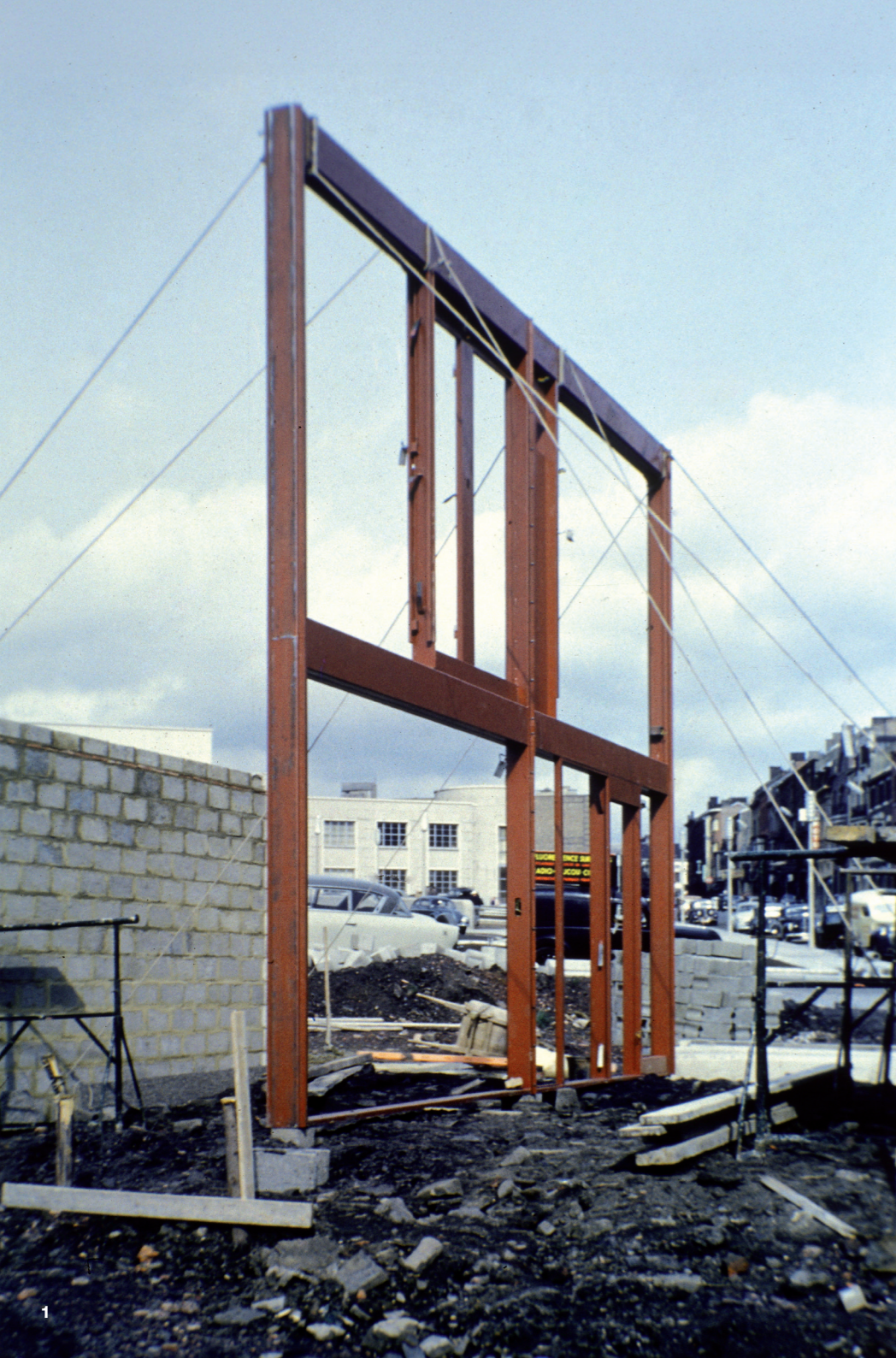
Pour WVDM, l'architecture avait une mission sociale importante. Il a montré que les logements lumineux et confortables des années 1950 n'étaient pas forcément l'apanage des plus riches. Dans l'immeuble « leder Zijn Huis » (1952-1960), par exemple, construit pour la société de logement du même nom à Evere, les besoins des résidents individuels et de la communauté sont clairement ajustés, notamment grâce à un système de circulation sans faille et à de spacieux espaces semi-publics. Les plans des appartements sont compacts, mais intelligemment conçus et flexibles. Ils sont soigneusement proportionnés et laissent entrer abondamment la lumière du jour. On retrouve les mêmes caractéristiques dans les bâtiments que WVDM a réalisés pour des clients privés. C'est la preuve qu'il a toujours eu pour principe « la qualité dans les limites imposées » : il ne s'agit pas d'économiser de l'espace, mais d'organiser l'espace disponible de façon optimale.

SOCIAL AMBITIONS

For WVDM, architecture had an important social mission. He showed that the light-filled and comfortable housing of the 1950s need not be the prerogative of the rich alone. For example, in his high-rise development leder Zijn Huis (A House for All, 1952-1960), built for the housing organisation of the same name in Evere, the needs of the individual residents and the wider community are clearly matched to each other, thanks in part to a flawless circulation system and a series of spacious semi-public spaces. The floor plans of the flats are compact, but well thought out and flexibly conceived, with carefully proportioned rooms that allow in plenty of sunlight. These same characteristics are also found in the buildings that WVDM designed and constructed for private clients. They demonstrate time after time that he always took 'quality within limitations' as his starting point, not by attempting to save on space but by organising the available space optimally.

- 1 Ieder Zijn Huis, hoogbouw, 1952-1960.
- 2 Interieur van een appartement in Ieder Zijn Huis.
- 3 Grondplan van een appartement in Ieder Zijn Huis.





ONTWERPEN IN SERIE

De sociale ambitie in het werk van WVDM ging hand in hand met een streven naar schaalbaarheid. Hij bedacht constructieve oplossingen, details en modules die op grotere schaal toepasbaar waren: herhaling en prefabricatie vormden geen bedreiging voor architectuur, maar een noodzakelijke voorwaarde voor collectieve en betaalbare woonkwaliteit. In een artikel vatte hij dit denkbeeld samen als *'Construire pour le plus grand nombre = industrialiser.'*

Een voorbeeld daarvan is het EGKS-huis (1953-1954): een lichte 'industriële' woning, opgetrokken uit gestandaardiseerde componenten, die in grote aantallen zou worden geproduceerd. Het prototype kreeg veel belangstelling, maar zonder staatssteun viel de mogelijkheid tot industriële productie – en dus ook de beoogde betaalbaarheid – weg. Eind jaren 1960 opteerde WVDM voor een bestaande prefabmethode in een groepje van ouderenwoningen in Evere: Variel. Dit driedimensionaal systeem was ontwikkeld door de Zwitserse architect-ondernemer Fritz Stucky. WVDM zou het kort daarop toepassen in de huisvesting voor de studenten van de VUB.

PROJETS EN SÉRIE

L'ambition sociale dans le travail de WVDM allait de pair avec une recherche de solutions évolutives. Il concevait des solutions, des détails et des modules de construction applicables à plus grande échelle : la répétition et la préfabrication ne constituaient pas une menace pour l'architecture, mais une condition nécessaire à la qualité de l'habitat collectif et abordable. Dans un article, il résumait cette pensée par « Construire pour le plus grand nombre = industrialiser ».

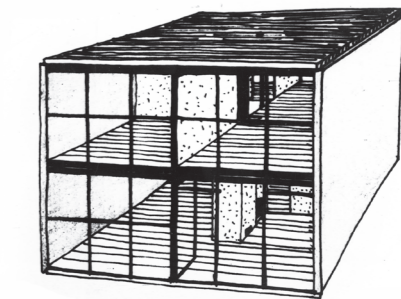
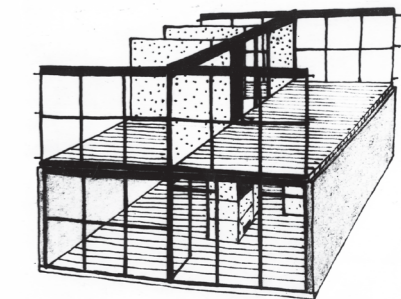
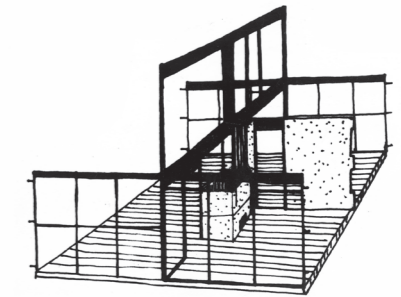
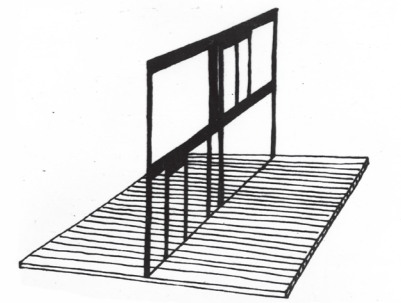
La maison CECA (1953-1954) en est un exemple : une maison légère « industrielle », construite à partir d'éléments standardisés, qui sera produite en grand nombre. Le prototype a suscité beaucoup d'intérêt, mais sans le soutien de l'État, la possibilité d'une production industrielle – et donc le prix abordable envisagé – était compromise. À la fin des années 1960, WVDM a opté pour une méthode préfabriquée existante dans un groupe de maisons de repos à Evere : Variel. Ce système tridimensionnel a été développé par l'architecte-entrepreneur suisse Fritz Stucky. WVDM l'appliquerait peu après aux logements pour étudiants de la VUB.

SERIAL DESIGN

The social ambition inherent in WVDM's work went hand in hand with a desire for scalability. He developed constructive solutions, details and modules that could also be used on a large scale. For him, repetitions and prefabrication represented no threat to architecture, but were necessary conditions for collective and affordable living quality. In an article he once wrote he summarized this as *'Construire pour le plus grand nombre = industrialiser'* (Building for the greatest number = industrialising).

A good example of this is the ECSC House (1953-1954): a light 'industrial' residential building constructed from standardised components that could be produced in large numbers. This prototype attracted a great deal of attention, but without state support the possibility to switch to industrial-scale production – and thereby achieve the desired affordability – remained unfulfilled. At the end of the 1960s, WVDM opted to use an existing prefab method – Variel – for the construction of a group of residential homes for the elderly in Evere. This three-dimensional system was developed by the Swiss architect-entrepreneur Fritz Stucky. Shortly thereafter, WVDM used the same system for the residential accommodation for students at the VUB.

- 1 Werffoto van het EGKS-huis, met een centrale draagstructuur in staal, 1954.
- 2 Acht woningen naar model van het EGKS-huis, in het Vierwindenbinnenhof in Tervuren (1955-1956).
- 3 Montageprincipe van het EGKS-huis.
- 4 Ouderenwoningen in Evere (1969-1971), opgetrokken met het Varielsysteem.







MEUBELN

De flats in Ieder Zijn Huis en de EGKS-huizen waren volledig uitgerust met kastenwanden, badkamer- en keukenelementen die door WVDM ontworpen waren. Daarnaast produceerde hij autonome meubelen voor de Vilvoordse firma Tubax. Het denken in serie keert er vaak in terug – prefabonderdelen kunnen tot meerdere meubeltypes leiden en zo de logica van de producent afstemmen op die van de consument: voorbeelden van wat WVDM later 'a dynamic environment' zal noemen. 'Economische' overwegingen gingen echter niet ten koste van de vrijheid van de vorm. Met hun speelsheid, knap doordachte constructies en heldere kleuren behoren zijn meubelen tot het belangrijkste design in het naoorlogse België.

MEUBLES

Les appartements de « Ieder Zijn Huis » et les maisons CECA ont été entièrement équipés d'armoires murales, de salles de bains et d'éléments de cuisine conçus par WVDM. Il a également imaginé des meubles autonomes pour l'entreprise Tubax de Vilvoorde. La pensée en série revient souvent – les pièces préfabriquées peuvent conduire à de multiples types de meubles, faisant ainsi correspondre la logique du fabricant à celle du consommateur : exemples de ce que WVDM appellera plus tard « a dynamic environment ». Toutefois, les considérations « économiques » ne se sont pas faites au détriment de la liberté de forme. Vu leur caractère ludique, leurs constructions astucieuses et leurs couleurs vives, ses meubles comptent parmi les créations de design les plus importantes de la Belgique d'après-guerre.

FURNITURE

The flats in Ieder Zijn Huis and the ECSC houses were fully fitted with built-in cupboard units and bathroom and kitchen elements, all designed by WVDM. In addition, he also produced various independent items of furniture for the Tubax company from Vilvoorde. His thinking with regard to serial design was often reflected in these items. The use of prefabricated parts made it possible to create different types of furniture that allowed the logic of the producer to be geared to the logic of the consumer. These were examples of what WVDM later called 'a dynamic environment'. 'Economic' considerations did not come at the expense of freedom of form. With their frivolity, carefully considered construction elements and clear colours, these pieces of furniture are amongst the most influential in post-war Belgium design.

- 1 Meubelen ontworpen door WVDM: stoel C1, lessenaar (i.s.m. Eric Lemesre), tafellamp (i.s.m. Jean Stuyvaert).
Fotograaf (1-9): Wim Van Nueten.
- 2 Zetel César.
- 3 Taboeret en barkruk.
- 4 'Boomerang' tafels.
- 5 Tafels T1 en T2.
- 6 Draaibare telefoonhouder.
- 7 Tafellampje (i.s.m. Jean Stuyvaert).
- 8 Buffetkast.
- 9 Keukenkast (i.s.m. Eric Lemesre).



2



3



6



7



4



5



8



9