Kees Gabriëls
Jan de Dreu

HANDBOEK VOOR TALENT

Handboek voor Talent - Het grootste talent ben jij!

Eerste druk juli 2012
Tweede druk november 2012
Derde druk september 2013
Vierde druk juni 2014
Vijfde druk maart 2015
Zesde druk februari 2016
Zevende druk november 2016
Achtste druk mei 2017
Negende druk maart 2019
Tiende druk december 2019
Elfde druk december 2020
Twaalfde druk mei 2022
Dertiende druk april 2023
Veertiende druk april 2024
Vijftiende druk juli 2024

Zestiende druk, paperback-editie, juli 2026

Uitgever: BigBusinessPublishers, Donald Suidman
Auteurs: Kees Gabriëls en Jan de Dreu
Illustraties: Jan de Dreu
Vormgeving en opmaak: Petra Warrink en Rianne van Duin

ISBN: 9789493506213
NUR: 770

© 2026, BigBusinessPublishers

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, geluidsband, elektronisch of op welke wijze ook zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

Kees Gabriëls & Jan de Dreu

HANDBOEK VOOR TALENT

Het grootste talent ben jij!



INHOUD

Inleiding	7
Iedereen heeft een dubbelleven	11
Iedereen is een toptalent	17
Je talent in één woord	23
Je eigen aard zit in alles	29
Iedereen is een kreukel	35
Train dagelijks je ik	41
Een goede medewerker vindt zichzelf goed	47
Maak tijd voor je passie	53
Mijn team	59
1 plus 1 = 3	65
Ken je afnemer	71
Als je durft... ontdek het zelf	77
Meer lezen of weten?	85

INLEIDING

Waarom dit boekje?

Je talent is je meest kostbare bezit. Want het is je hoogst originele bekwaamheid. Ieder mens heeft een uniek talent. Of beter gezegd: is een uniek talent. Kinderen hebben het al. En bejaarden hebben het nog steeds. Wij zijn allemaal ergens opvallend goed in. En het is alle moeite waard om te ontdekken wat je talent is en hoe je het geleidelijk kunt ontplooien.

Allereerst voor jezelf. Iets doen vanuit je talent geeft een voldoening die niet te vergelijken is met materieel bezit. Je gevoel van eigenwaarde groeit ervan. Je raakt minder afhankelijk van wat anderen van je vinden. En vooral, je talent wil zich eindeloos verbeteren. Het is een bron van levensvreugde tot in lengte van dagen.

Ontplooien van je talent is ook goed voor je werkgever. Zeker in ons tijdsgewricht. Werk wordt steeds minder mechanisch. Het komt steeds meer aan op het zelfstandig denken en de

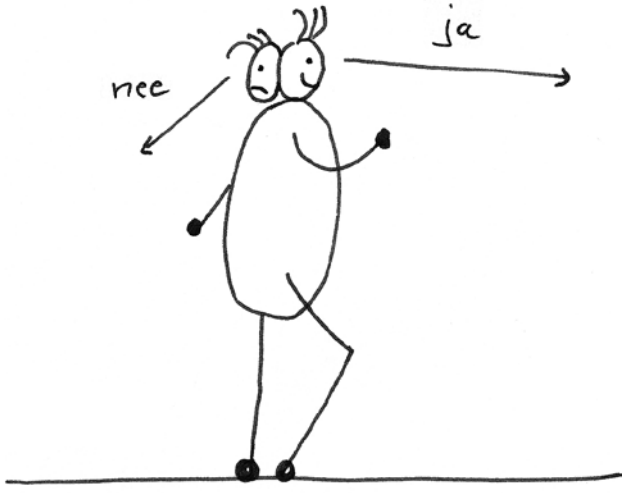
creativiteit van iedere werker. En dus op de mate waarin die werker durft te handelen vanuit talent.

Dit boekje is bedoeld als een persoonlijke oproep. Het daagt je uit om je eigen talent te leren kennen en te durven inzetten. Je bent al een talent, maar het vraagt je geduld en je volharding om het ook al praktiserend uit te leren drukken.

Voor wie is dit boekje?
In feite voor iedereen die werkt. Want werk is de beste manier om je talent te beoefenen. Tien van de twaalf hoofdstukken richten zich rechtstreeks tot de eigenaar van een talent, tot je ik. Talentontplooiing is in hoge mate afhankelijk van je eigen inzet. Op welk niveau van de werkorganisatie je ook zit. De hoofdstukken *Mijn team* en *1 plus 1 = 3* gaan over teamwork, over het wij. Daarin kan met name de leidinggevende een belangrijke rol spelen. Hij of zij heeft de unieke positie het talent van de eigen medewerkers te zien en aan te wakkeren.

Van wie is dit boekje?

Dit boekje is een vrucht van vijf jaar kennis en ervaring opdoen met talentwerk. En dat is weer de vrucht van 30 jaar ervaringskennis uit het Pulsar werk van Michaël Derkse. Het is een coproductie van drie talenten. Jan de Dreu en Kees Gabriëls als auteurs. Omdat zij geheel verschillende talenten hebben, is hun schrijfstijl ook verschillend. En zijn de hoofdstukken op naam geschreven. Jan heeft daarnaast de illustraties gemaakt. Caroline van der Post heeft zich ontfermd over de productie.


ja
nee

IEDEREEN HEEFT EEN DUBBELLEVEN

Door Kees Gabriëls

'De mens is twee.' Toen ik dit in november 2000 voor het eerst hoorde van Jan, mijn medeauteur, was het alsof veel puzzelstukjes uit het leven op zijn plaats vielen. Tegenstrijdigheden zoals in onderstaande drie voorbeelden werden ineens begrijpelijk.

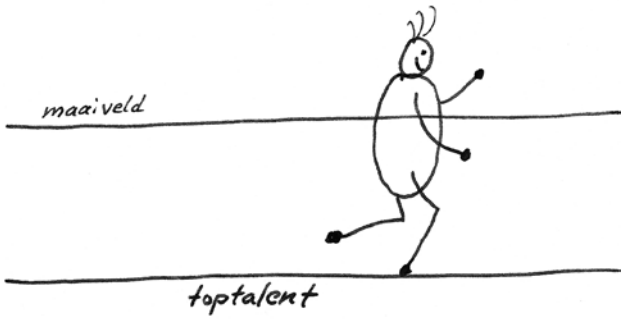
1. Met de beste bedoelingen beloof je komend weekend de gevallen herfstbladeren van het gazon te harken maar het komt er niet van.

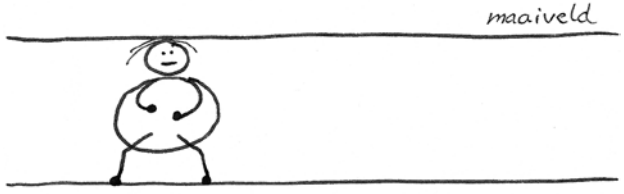
Logisch toch dat je partner boos is of op zijn minst verbaasd? Het hoort immers niet dat iemand niet doet wat hij belooft. En toch gebeurt het. In je werk herken je dit vast ook. Wat komt er terecht

van de afspraak om de vergadering voortaan op tijd te beginnen? Hoeveel punten van je to-do lijstje zijn vandaag afgewerkt? Hoe vaak vergeet je iemand terug te bellen? Mensen zijn vol goede wil. Iedereen belooft oprecht beterschap. Maar het gaat keer op keer anders. Het is dan heel verleidelijk te denken dat het toch kwade wil was. Dat is het echter niet. Het is onvermogen. Nader beschouwd een heel logisch onvermogen.

2. Op internet circuleert een lange lijst van manisch depressieve beroemdheden. Daarop staan onder anderen zanger Elton John, acteur Anthony Hopkins, president Abraham Lincoln en fashion designer Yves Saint Laurent.
   Hoe kunnen zij ondanks hun stoornis zulke grootse prestaties hebben geleverd?

Dat is natuurlijk de andere kant van hetzelfde punt: iemand kan niet zo slordig, lui, angstig of gewoon een eikel zijn of hij heeft ook iets briljants in zich. Het valt nog niet mee om iemand die jou vaak teleurstelt zo te zien. Ik zie mijn


maaiveld
toptalent


maaiveld

IEDEREEN IS EEN TOPTALENT

Door Kees Gabriëls

Ik zag op LinkedIn een discussie over de vraag: heb je een talent of ben je er één. In mijn definitie is het helder: je bent er één[1]. Het is de bundeling van *alle* kwaliteiten van waaruit je iets nieuws kunt creëren. Het is niet zomaar een kantje van je maar je volle vermogen. Het woord talent benadrukt het creatieve karakter en geeft aan dat iedereen in iets heel erg goed is. Beter dan wie dan ook. In ons allemaal schuilt een wereldkampioen.

Het is een paradox dat we enerzijds volkomen uniek zijn en anderzijds als talent kenmerken hebben die typisch zijn voor elk talent. Je kunt

[1] In dit boek gebruik ik uit stijloverwegingen wel formuleringen die suggereren dat je een talent hebt. In het spraakgebruik is dat nou eenmaal gebruikelijker. Dat is echter steeds te interpreteren als: je bent er één.

niet allemaal in hetzelfde wereldkampioen zijn maar wereldkampioenen lijken in een aantal opzichten wel sterk op elkaar. Op deze universele kenmerken ga ik nu in.

Met talent word je geboren. Je krijgt daarom een goed idee van de kenmerken als je kijkt naar het verschil tussen kinderen en volwassenen. Zie je de *spontaniteit* bij de kinderen? Ze weten precies wat ze *willen* en brengen dat *zonder wikken en wegen* in. Ze vinden het ook niet moeilijk hun emoties te tonen. Tegelijkertijd zijn ze ze snel weer vergeten en gaan over tot de orde van de dag. Ze leven veel meer in het *hier en nu* dan wij. Dat maakt ze zo *vrolijk*. Zie je ook hoe graag ze *willen leren* en hoe oprecht *nieuwsgierig* ze zijn? Kinderen *omarmen verandering* razendsnel, willen groeien en zijn daar niet bang voor. Ze *improviseren* voortdurend op basis van de *ingevingen* die ze krijgen. Dat is alvast een prachtig lijstje kenmerken dat bij elk talent hoort.

Wat aan de andere kant opvalt, is hoe kinderen van jongsaf aan hun *eigenheid* hebben. Niet

UNIVERSELE KENMERKEN VAN TALENT:

BESLUITVAARDIG

SPONTAAN, OPEN

WILSKRACHTIG

VERTROUWEN

VROLIJK

DRAAGT BIJ AAN HET GEHEEL

IMPROVISEREND

SCHEPPEND

UNIEK

WIL GEZIEN WORDEN

NIEUWSGIERIG

SAMENWERKEN

IN HET HIER EN NU

AANDACHTIG

BETROKKEN

LEERGIERIG

EIGEN

KIJKT VOORUIT

INTUITIEF

MOEDIG

VERNIEUWEND

BEDOELD VOOR DE ANDER

alleen qua uiterlijk maar ook qua eetgewoontes, temperament en hun voorkeur voor waar ze mee spelen. Het is dit verschil dat een groot verschil maakt. Ze durven deze eigenheid bovendien, net als hun emoties, echt uit te leven. Ze hebben de *moed* onaangepast te zijn.

Jonge kinderen zijn als vanzelf erg *gericht op de relatie* met andere mensen. Ze zijn er immers totaal afhankelijk van. Vooral natuurlijk van hun ouders. Die hebben ze nodig voor hun eten, drinken en onderdak. Dat is het echter niet alleen. Ze *willen gezien worden*. Dat hangt met elkaar samen, want onbewust denken ze: 'stel je voor dat diegene van wie ik te eten krijg, me niet ziet zitten.' Dit gevoel gaat mee naar het schoolplein waar ze vriendjes en vriendinnetjes ontmoeten. Kinderen weten instinctief dat *samen* beter gaat dan alleen en zijn daar steeds op uit.

Ze weten ook dat dat niet vanzelf gaat. Je wilt erbij horen want dat is veilig maar de vraag is of je welkom bent. Om daarvoor te zorgen, wil je *bijdragen*. Daarvoor heb je je *scheppingskracht*.